

التحفة السنية

بشرح المقدمة الاخرومية

تأليف

محمد محيي الدين عبد الحميد

عفا الله تعالى عنه

يطلب من

مكتبة ومطبعة محمد علي صبح واولاده

ميدان الازهر ق ٩٠٦٥٨

الطبعة التاسعة عشرة

محرم الحرام سنة ١٣٩٢ هـ - فبراير سنة ١٩٧٢ م

يطلب من ناشره

مكتبة محمد علي صبيح وأولاده

بميدان الأزهر بالقاهرة

ت : ٩٠٦٥٨٠

جميع حق إعادة الطبع محفوظ لل المؤلف

وزارة الثقافة
مكتبة محمد علي صبيح وأولاده

مكتبة الأزهر
١٢٤-٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وكفى ، وسلامه على عباده الذين اصطفى .

هذا شرح واضح العبارة ، ظاهر الإشارة ، يانعُ الثمرة ، داني القِطاف ، كثير الأسئلة والتمرينات ، قصدت به الزُّننى إلى الله تعالى بتيسير فهم (المقدمة الأجرومية) على صغار الطلبة ؛ لأنها الباب إلى تفهم العربية ثلثي هي لمة سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وُلِّمَ الكتاب العزيز .

وأرجو أن أستحق به رضا الله عز وجل ؛ فهو خير ما أسعى إليه .

رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا ، وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا ، وَإِلَيْكَ لِلصَّيْرِ ، رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ
وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ .

كتبه المعز باقر بالله تعالى وحده

محمد محيي الدين عبد الحميد

المقدمات

تعريف النحو ، موضوعه ، ثمرته ،

نسبته ، واضعه ، حكم الشارع فيه .

التعريف — كلمة « نحو » تطلق في اللغة العربية على عدة معان : منها
الجهة ، تقول : ذهبت نحو فلان ، أى : جهة . ومنها الشبه والمثل ، تقول :
محمد نحو علي ، أى : شبه ومثله .

وتطلق كلمة « نحو » في اصطلاح العلماء على « العلم بالقواعد التي يعرف
بها أحكام وأواخر الكلمات العربية في حال تركيبها : من الإعراب ، والبناء
وما يتبع ذلك » .

الموضوع — وموضوع علم النحو : الكلمات العربية ، من جهة البحث
من أحوالها المذكورة .

الثمره — وثمره تعلم علم النحو : صيانة اللسان عن الخطأ في الكلام
القرآن ، وفهم القرآن الكريم والحديث النبوي فهماً صحيحاً ، الذين
ها أصل الشريعة الإسلامية وعليها مدارها .

نسبته — وهو من العلوم العربية .

واضعه — والمشهور أن أول واضع لعلم النحو هو أبو الأسود الدؤلي ،
بأمر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهما !

حكم الشارع فيه — وتعلمه فرض من فروض الكفاية ، وربما تعين تعلمه
على واحد فصار فرض عين عليه .

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المصنف - وهو أبو عبد الله بن محمد بن داود السنهالجي المعروف بابن آجرثوم ، المولود في سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستائة ، والمتوفى في سنة ٧٢٣ ثلاث وعشرين وسبعائة من الهجرة النبوية - رحمه الله تعالى .

قال : الكلامُ هو اللَّفْظُ المَرْكَبُ المَفِيدُ بِالْوَضْعِ .

وأقول : اللَّفْظُ « الكلام » معنيان : أحدهما لغوي ، والثاني نحوي . أما الكلام اللغوي فهو عبارة عما تَحْصُلُ بسببه فائدة ، سواء أكان لفظاً ، أم لم يكن كالخط والكتابة والإشارة^(١) .

وأما الكلام النحوي ، فلا بُدَّ من أن يجتمع فيه أربعة أمور : الأول أن يكون لفظاً ، والثاني أن يكون مركباً ، والثالث أن يكون مفيداً ، والرابع أن يكون موضوعاً بالوضع العربي .

ومعنى كونه لفظاً : أن يكون صوتاً مشتملاً على بعض الحروف المجائية التي تبتدىء بالألف وتنتهى بالياء ومثاله « أحمد » و « يكتب » و « سعيد » ؛ فإن كل واحدة من هذه الكلمات الثلاث عند النطق بها تكون صوتاً مشتملاً على أربعة أحرف هجائية : فالإشارة^(١) مثلاً لا تسمى كلاماً عند

(١) إذا قال لك قائل : « هل أحضرت لي الكتاب الذي طلبته منك ؟ » فأشرت إليه برأسك من فوق إلى أسفل ، فهو يفهم أنك تقول له : « نعم » .

البحرين ؛ لعدم كونها صوتاً مشتملاً على بعض الحروف ، وإن كانت تسمى عند اللغويين كلاماً ؛ لحصول الفائدة بها .

ومعنى كونه مركباً : أن يكون مؤلفاً من كلمتين أو أكثر ، نحو : « مُحَمَّدٌ سَافِرٌ » ، و « الْعِلْمُ نَافِعٌ » ، و « يَبْلُغُ الْمُجْتَهِدُ الْمَجْدَ » ، و « لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصِيبٌ » ، و « الْعِلْمُ خَيْرٌ مَا تَسْمَى إِلَيْهِ » ، فكل عبارة من هذه العبارات تسمى كلاماً ، وكل عبارة منها مؤلفة من كلمتين أو أكثر ، فالكلمة الواحدة لا تسمى كلاماً عند النحاة إلا إذا انضم غيرها إليها : سواء أكان انضمام غيرها إليها حقيقة كالأمثلة السابقة ، أم تقديرأ ، كما إذا قال لك قائل : مَنْ أَخُوكَ ؟ فنقول : مُحَمَّدٌ ، فهذه الكلمة تُصَوِّرُ كلاماً ، لأن التقدير : مُحَمَّدٌ أَخِي : فهي في التقدير عبارة مؤلفة من ثلاث كلمات .

ومعنى كونه مفيداً : أن يَحْسُنَ سَكُوتُ السَّكْمِ عَلَيْهِ ، بحيث لا يبقى السامع منتظراً لشيء آخر ، فلو قلت : « إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذَ » لا يسمى ذلك كلاماً ، ولو أنه لفظ مركب من ثلاث كلمات ؛ لأن الطالب ينتظر ما نقوله بعد هذا يَمَّا يَتَرْتَّبُ على حضور الأستاذ . فإذا قلت « إِذَا حَضَرَ الْأُسْتَاذَ أَنْصَتِ التَّلَامِيذُ » صار كلاماً لحصول الفائدة .

ومعنى كونه موضوعاً بالوضع العربي أن تكون الألفاظ المستعملة في الكلام من الألفاظ التي وَضَعَهَا الْعَرَبُ للدلالة على معنى من المعاني :

مثلاً «حَضَرَ» كلمة وضعها العرب لمعنى ، وهو حصول الحضور فى الزمان الماضى ، وكلمة «محمد» قد وضعها العرب لمعنى ، وهو ذات الشخص المسمى بهذا الاسم ، فإذا قلت : «حَضَرَ مُحَمَّدٌ» تكون قد استعملت كلمتين كل منهما مما وضعه العرب ، بخلاف ما إذا تكلمت بكلام مما وضعه المعجم : كالفرس ، والترك ، والبربر ، والفرنج ، فإنه لا يسمى فى عرف علماء العربية كلاماً ، وإن سماه أهل اللغة الأخرى كلاماً .

أمثلة للكلام المستوفى الشروط :

الْجَوُّ صَحْوٌ . الْبُسْتَانُ مُشْرِى . الْهَلَالُ سَاطِعٌ . السَّمَاءُ صَافِيَةٌ
يُضِيءُ الْقَمَرُ كَيْلًا . يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ . لَا يُفْلِحُ الْكَذَّابُ . لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ . مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْمُرْسَلِينَ . اللَّهُ رَبُّنَا . مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا .

أمثلة للفظ المفرد :

محمد . على . إبراهيم . قام . من .

أمثلة للمركب غير المفيد :

مدينة الإسكندرية . عبدُ الله . حَضَرَ مَوْتُ . لو انْصَفَ الناس
إذا جاء الشتاء . مهمًا أخفى المرأى . إن طَلَعَتِ الشَّمْسُ .

استئلة على ما تقدم

ما هو الكلام ؟ ما معنى كونه لفظاً ؟ ما معنى كونه مفيداً ؟ ما معنى

نه مركباً ؟ ما معنى كونه موضوعاً بالوضع العربى ؟ مثلُ بخمسة أمثلة
يسمى عند النحاة كلاماً .

انواع الكلام

قال : وَأَقْسَامُهُ ثَلَاثَةٌ : اسْمٌ ، وَفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنَى .
وَأَقُولُ : الألفاظُ التى كان العربُ يَسْتَعْمِلُونَهَا فى كَلَامِهِمْ وَنَقَلَتْ
إِلَيْنَا عَنْهُمْ ، فنحن نتكلم بها فى مُحَاوَرَاتِنَا وَدُرُوسِنَا ، وَنَقْرُؤُهَا فى كُتُبِنَا ،
وَنَكْتُبُ بِهَا إِلَى أَهْلِنَا وَأَصْدِقَائِنَا ، لا يخلو واحد منها عن أن يكون
واحداً من ثلاثة أشياء : الاسم ، والفعل ، والحرف .

أما الاسمُ فى اللغة فهو : ما دلَّ على مُسَمًى ، وفى اصطلاح النحويين :
كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فى نفسها ، ولم تقترن بزمان ، نحو : محمد ، وَابْنُ
وَرَجُلٌ ، وَجَمَلٌ ، وَنَهْرٌ ، وَتَفَّاحَةٌ ، وَلَيْمُونَةٌ ، وَعَصَاٌ ، فكل واحد من
هذه الألفاظ يدل على معنى ، وليس الزمان داخلياً فى معناه ، فيكون اسماً .
أما الفعل ، فهو فى اللغة : الْحَدَثُ ، وفى اصطلاح النحويين : كَلِمَةٌ
دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فى نفسها ، واقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة — التى هى الماضى ،
والحال ، والمستقبل — نحو ، كَتَبَ ، فإنه كلمة دالة على معنى وهو الكتابة ،
وهذا المعنى مقترن بالزمان الماضى ، ونحو « يَكْتُبُ » ، فإنه دال على
معنى — وهو الكتابة أيضاً — وهذا المعنى مقترن بالزمان الحاضر ،

وَنَحْوُ « اَكْتُبْ » ، فإنه كلمة دالة على معنى — وهو الكتابة أيضاً — وهذا المعنى مقترن بالزمان المستقبل الذى بعد زمان التكلم .

ومثل هذه الألفاظ : نَصَرَ وَيَنْصُرُ وَأَنْصُرُ ، وَفَهِمَ وَيَفْهَمُ وَأَفْهَمَ ، وَعَلِمَ وَيَعْلَمُ وَأَعْلَمَ ، وَجَلَسَ وَيَجْلِسُ وَأَجْلَسَ ، وَضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرِبْ .

والفعل على ثلاثة أنواع : ماضٍ ، ومُضارعٌ ، وأمرٌ :

فالماضى : ما دلَّ على حدثٍ وَقَعَ فى الزَّمانِ الذى قبل زمان التكلم ، نحو كَتَبَ ، وَفَهِمَ ، وَخَرَجَ ، وَتَمَسَّعَ ، وَأَبْصَرَ ، وَتَكَلَّمَ ، وَاسْتَغْفَرَ ، وَاشْتَرَكَ .
والمضارع : ما دلَّ عَلَى حدثٍ يقع فى زمان التكلم أو بعده ، نحو يَكْتُبُ ، وَيَفْهَمُ ، وَيَخْرُجُ ، وَيَتَمَسَّعُ ، وَيَنْصُرُ ، وَيَتَكَلَّمُ ، وَيَسْتَغْفِرُ ، وَبِشْتَرِكُ .
والأمر : ما دلَّ على حدثٍ يُطَلَّبُ حُصوله . بعد زمان التكلم ، نحو اَكْتُبْ ، وَأَفْهَمْ ، وَأَخْرُجْ ، وَاسْمَعْ ، وَأَنْصُرْ ، وَتَكَلَّمْ ، وَاسْتَغْفِرْ ، وَاشْتَرِكْ .

* * *

وأما الحرف : فهو فى اللغة : الطرفُ ، وفى اصطلاح النحاة : كلمة دلَّت عَلَى مَعْنَى فى غيرها ، نحو « مِنْ » ، ، فإنَّ هذا اللفظ كلمة دلَّت على معنى — وهو الابتداه — وهذا المعنى لا يَتِمُّ حَتَّى تَضُمَّ إلى هذه الكلمة غيرها ،
فَقَوْلُهُ « ذَهَبْتُ مِنَ الْبَيْتِ » مثلا .

أَمْثَلَةُ لِلْأَسْمِ - كِتَابٌ ، قَلَمٌ ، دَوَاةٌ ، كِرَاسَةٌ ، جَرِيدَةٌ ،
خَلِيلٌ ، صَالِحٌ ، عِمْرَانٌ ، وَرَقَةٌ ، سَبْعٌ ، حَمَارٌ ، ذَيْبٌ ، فَهْدٌ ، تَمْرٌ ،
لَيْمُونَةٌ ، بُرْتَقَالَةٌ ، كَثْرَاءٌ ، تَرْجِسَةٌ ، وَرْدَةٌ ، هَوْلَاءٌ ، أَنْثَى .

أَمْثَلَةُ لِلْفِعْلِ - سَافَرَ يُسَافِرُ سَافِرٌ ، قَالَ يَقُولُ قَالٌ ، أَمِنَ يَأْمُنُ
إِيمَانٌ ، رَضِيَ يَرْضَى أَرْضًى ، صَدَقَ يَصْدُقُ أَصْدُقٌ ، أَجْتَهَدَ يَجْتَهِدُ
أَجْتِهَادٌ ، اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اسْتِغْفَارٌ .

أَمْثَلَةُ لِلْحَرْفِ - مِنْ ، إِلَى ، عَنْ ، عَلَى ، إِلَّا ، لَكِنْ ، إِنْ ، أَنْ ،
بَلَى ، بَلْ ، قَدْ ، سَوْفَ ، حَتَّى ، لَمْ ، لَا ، لَنْ ، لَوْ ، لَمَّا ، لَعَلَّ ، مَا ،
لَا تَ ، لَيْتَ ، إِنْ ، ثُمَّ ، أَوْ .

أَمْثَلَةُ

ما هو الاسم ؟ مَثَلٌ لِلْأَسْمِ بعشرة أمثلة : ما هو الفعل ؟ إلى كم قسم ينقسم
الفعل ؟ ما هو المضارع ؟ ما هو الأمر ؟ ما هو الماضي ؟ مَثَلٌ لِلْفِعْلِ بعشرة أمثلة :
ما هو الحرف ؟ مَثَلٌ لِلْحَرْفِ بعشرة أمثلة .

علامات الاسم

قَالَ : فَالْأَسْمُ يُعْرَفُ : بِالْخَفْضِ ، وَالتَّنْوِينِ ، وَدخولِ الألفِ
وَاللَّامِ ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ ، وَهِيَ : مِنْ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ،
وَرُبَّ ، وَالْبَاءُ ، وَالْكَافُ ، وَاللَّامُ ، وَحُرُوفُ الْقَسَمِ ، وَهِيَ : الْوَائِ ،
وَالنَّاءُ ، وَالنَّاءُ

وأقول : للاسم علامات يتصّر من آخره الفِعل والحرف بوجود واحدةٍ منها أو قبولها ، وقد ذكر المؤلف - رحمه الله - من هذه العلامات أربع علامات ، وهي : الحذف ، والتنوين ، ودخول الألف واللام ، ودخول حرفٍ من حروف الحذف .

أما الحذف فهو في اللغة : ضد الارتفاع ، وفي اصطلاح النحاة عبارة عن الكسرة التي يحدثها العامل أو ما ناب عنها ، وذلك مثل كسرة الراء من « بكر » و « عمرو » في نحو قولك : « مَهَرْتُ بِبَكْرٍ » وقولك : « هذا رَأْبُ غَمْرٍ » فبكر وعمر : اسمان ، لوجود الكسرة في أواخر كل واحدٍ منهما .

وأما التنوين ، فهو في اللغة : التصويت ، تقول : « نَوَّنَ الطَّائِرُ » أي : صَوَّتَ ، وفي اصطلاح النحاة هو : نُونٌ ساكنةٌ تَتَّبِعُ آخِرَ الاسم لفظاً ، وتثاقفه خطأ للاستغناء عنها بتكرار الشكلة عند الضبط بالقلم ، نحو : محمد ، وكتاب ، وإيه ، وصيه ، ومُسْلِمَاتٍ ، وفاطماتٍ ، وجينذٍ ، وساعتينذٍ ، فهذه الكلمات كلها أسماء « بدليل وجود التنوين في آخر كل كلمة منها .

العلامة الثالثة من علامات الاسم : دخول « أل » في أول الكلمة ، نحو « الرجل ، والعلامة ، والفرس ، والكتاب ، والبيت ، والمدرسة » ، فهذه الكلمات كلها أسماء ، لدخول الألف واللام في أولها

العلامة الرابعة : دخول حرف من حروف الخفض ، نحو ذهبتُ من البيت إلى المدرسة ، فكل من البيت ، و المدرسة ، اسم ، لدخول حرف الخفض عليهما ، ولوجود «أل» في أولها .

وحروف الخفض هي : «من» ، ولها معانٍ : منها الابتداء ، نحو «سافرتُ من القاهرة» ، و «إلى» ، ومن معانيها الانتهاء ، نحو «سافرتُ إلى الإسكندرية» ، و «عن» ، ومن معانيها المحاورة ، نحو «رَمِيتُ السهمَ عن القوس» ، و «على» ، ومن معانيها الاستعلاء ، نحو «صعدتُ على الجبل» ، و «في» ، ومن معانيها الظرفية ، نحو «الماءُ في الكوز» ، و «رُبَّ» ، ومن معانيها التقليل ، نحو «رُبَّ رَجُلٍ كريمٍ قَاتِلِي» ، و «البَاءُ» ، ومن معانيها التعمية ، نحو «سَمَرْتُ بِالوَادِي» و «الكافُ» ومن معانيها التشبيه نحو «كَيْلِي كَالْبَدْرِ» و «اللامُ» ومن معانيها المِلْكُ نحو «المالُ لِمحمد»^(١) والاختصاصُ ، نحو «البابُ للدَّارِ ، والحَصِيرُ لِلسَّجْدِ» والاستحقاقُ ، نحو «الْحَمْدُ لِلَّهِ»

ومن حروف الخفض : حُرُوفُ النَّسَمِ ، وهي ثلاثة أحرف .
الأول : الواو ، وهي لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الاسمِ الظَّاهِرِ ، نحو «والله» ونحو

(١) ضابط لام الملك : أن تقع بين ذاتين وتدخل على من يتصور منه الملك ، وضابط لام الاختصاص : أن تقع بين ذاتين وتدخل على ما لا يتصور منه الملك كالسجدة والدار ، ولام الاستحقاق : هي التي تقع بين اسم ذات كلفظ الجلالة واسم معنى كالحمد

« وَالطُّورِ ، وَكِتَابٍ مَسْطُورٍ » ومحو « وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ » .
 والثاني : الباءُ ، ولا تختص بلفظ دون لفظ ، بل تدخل على الاسم الظاهر .
 نحو « بَاءُ لَأَجْتَهِدَنَّ » وعلى الصمير ، نحو « بِكَ لِأَضْرِبَنَّ الْكَذَّابَ » .
 والثالث : التاءُ ، ولا تدخل إلا على لفظ الجلالة نحو « وَتَاللَّهِ لَا يَكِيدَنَّ أَصْنَامُكُمْ » .

أَسْئَلَةُ

ما علامات الاسم ؟ ما معنى الخفض لغةً واصطلاحاً ، ما هو التنوين لغةً واصطلاحاً ؟ على أى شيء تدلُّ الحروف الآتية : من ، اللام ، الكاف ، رب ، عن ، في ؟ ما الذى تختص واو القسم بالدخول عليه من أنواع الأسماء ؟ ما الذى تختص تاء القسم بالدخول عليه ؟ ممثِّل لباء القسم بمثالين مختلفين .

تَعَادُلِينَ

ميَّزَ الأسماء التى فى الجمل الآتية مع ذكر العلامة التى عرفت بها اسميتها :
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْعَصْرُ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَقَبِ خُسْرٍ وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ الرَّخْنُ فَاَسْأَلُ بِهِ خَيْرًا إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَتَمَانِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، لَا تُبْرِكَ لَهُ ، وَيَذَلِكَ أَمْرُ ، وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ .

علامات الفعل

قال : والفعل يُعْرَفُ بِقَدِّ ، وَالسَّيْنِ وَ «سُوفَ» وَتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّائِكَةِ .
وأقول : يَتَمَيَّزُ الْفِعْلُ عَنْ أَحْوَاثِ الْأَسْمِ وَالْحُرُوفِ بِأَرْبَعِ عِلَامَاتٍ ، مَتَى
وَجَدْتُمْ فِيهِ وَاحِدَةً مِنْهَا ، أَوْ رَأَيْتُمْ أَنَّهُ يَقْبَلُهَا عَرَفْتُمْ أَنَّهُ فِعْلٌ :
الأولى : «قد» ، والثانية : «السين» ، والثالثة : «سوف» ، والرابعة : تاء
التأنيث السائكة .

أما «قد» فتدخل على نوعين من الفعل ، وهما : الماضي ، والمضارع .
فإذا دخلت على الفعل الماضي دلَّتْ على أَحَدِ مَعْنَيْنِ — وهما التحقيق
والتقريب — فنالْ دلالتهما على التحقيق قوله تعالى : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ)
بقوله جل شأنه : (لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ) وقولها : «قَدْ حَضَرَ
مُحَمَّدٌ» وقولنا : «قد سافر خالدٌ» ومثالْ دلالتهما على التقريب قولُ مقيم
الصلاة : «قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ» وقولك : «قَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ»^(١) .

وإذا دخلت على الفعل المضارع دلَّتْ على أَحَدِ مَعْنَيْنِ أَيْضاً — وهما التقليل ،
والتكثير — فأما دلالتهما على التقليل ، فنحو ذلك : «قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ»
وقولك : «قَدْ يَجُودُ الْبَخِيلُ» وقولك : «قَدْ يَنْحَبِطُ الْبَلِيدُ» .

(١) إذا كنت قد قلت ذلك قبل الغروب ، أما إذا قلت ذلك بعد دخول الليل فهو من
النوع السابق الذي نزل فيه على التحقيق .

وأما دلالتها على التكثير ؛ فنحو قولك : « قَدْ يَبَالُ الْمُجْتَهِدُ بُيُوتَهُ » وقولك :
« قَدْ يَفْعَلُ التَّقِيُّ الْخَيْرَ » وقول الشاعر :

قَدْ بَذَرِكُ الْمُنَانَى بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الرَّألُ

وأما السين وسوف فيدخلان على الفعل المضارع وَحْدَهُ ، وبها يدلان
على التنفيس ، ومعناه الاستقبال ، إِلَّا أَنْ « السين » أَقْلُ استقبالا من
« سوف » . فأما السين فنحو قوله تعالى : (سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ) ،
(سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ) وأما « سوف » فنحو قوله تعالى : (وَلَسَوْفَ
بُعْظُكَ رَبُّكَ فَفَرَضَى) (سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَارًا) (سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجُورَهُمْ) .

وأما تاء التانيث الساكنة فتدخل على الفعل الماضي دون غيره ؛ والغرض
منها الدلالة على أَنَّ الْأَسْمَ الذي أسند هذا الفعلُ إليه مُؤَنَّثٌ ؛ سواء أكان
فاعلا ، نحو « قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ » أم كان نائبَ فاعلٍ ، نحو
« فَرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسْطِ » .

والمراد أنها ساكنة في أصل وَضْعِهَا ؛ فلا يضر تحريكها لعارض التخلص
من التثنية الساكنين في نحو قوله تعالى : (قَالَتِ أَخْرُجْ عَلَيْنِ) (إِذْ قَالَ
أَسْرَافَةُ فِرْعَوْنُ) (قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِفَتَيْنِ) .

وبما تقدم يتبين لك أن علامات الفعل التي ذكرها المؤلف على ثلاثة
أقسام : قسم يختص بالمرور على الماضي ، وهو تاءُ التانيث الساكنة ،

وقسم يختص بالدخول على المضارع ، وهو السين وسوف ، وقسم يشترك بينهما ، وهو قد .

وقد ترك علامة فعل الأمر ، وهى دلالة على الطلب مع قبوله ياء الخطابية أو نون التوكيد ، « نحو » قُمْ « و » اقْعُدْ « و » اكْتُبْ « و » انْظُرْ « فإن هذه الكلمات الأربع دالة على طلب حصول القيام والعود والكتابة والنظر ، مع قبولها ياء الخطابية فى نحو « قُمى ، واقْعُدِى » أو مع قبولها نون التوكيد فى نحو « اكْتُبَنَّ ، وانْظُرَنَّ » إلى ما يَنْفَعُكَ .

اسئلة

ماهى علامات الفعل ؟ إلى كم قسم تنقسم علامات الفعل ؟ ماهى العلامات التى تختص بالفعل الماضى ؟ كم علامة تختص بالفعل المضارع ؟ ماهى العلامة التى تشترك بين الماضى والمضارع ؟ ماهى المعانى التى تدلُّ عليها « قد » ؟ على أى شئ تدل تاء التأنيث الساكنة ؟ ماهو المعنى الذى تدلُّ عليه السين وسوف ؟ وما الفرق بينهما ؟ هل تعرف علامة تميز فعل الأمر ؟ مثَّل بمثالين « لقد » الدالة على التحقيق ، مثَّل بمثالين تكون فيهما « قد » دالة على التقريب ، مثَّل بمثالين تكون « قد » فى أحدهما دالة على التقريب وفى الآخر دالة على التحقيق ، مثَّل بمثالين تكون « قد » فى أحدهما دالة على التقليل وتكون فى الآخر دالة على التكثير ، مثَّل بمثال واحدٍ تحتمل فيه « قد » أن تكون دالة على التقليل والتكثير ،

مثل لقد بمثال واحدٍ تحمل فيه أن تكون دالة على التقریب أو التحقيق ، وبين في هذا المثال متى تكون دالة على التحقيق ومتى تكون دالة على التقریب .

تعدين

ميز الأسماء والأفعال التي في العبارات الآتية ، وميز كل نوع من أنواع الأفعال ، مع ذكر العلامة التي استدلت بها على اسمية الكلمة أو فعليتها ، وهي : إن تبدوا خيراً أو تخفوه أو تغفوا عن سوء ، فإن الله كان عفواً قديراً ... إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ، ومن تطوع خيراً فإن الله شاكراً عليم .

قال عليه الصلاة والسلام « ستكون فتن القاعد فيها خير من القائم والقائم فيها خير من الماشي ، والماشي فيها خير من الساعي ، من شرف لها تسفرفه ، ومن وجد فيها ملجأ أو معاذاً فليعذ به . »

الحرف

قال : والحرف ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل .
وأقول : يتميز الحرف عن أخويه الاسم والفعل بأنه لا يصلح دخول علامة من علامات الأسماء المتقدمة ولا غيرها عليه ، كما لا يصلح دخول علامة من علامات الأفعال التي سبق بيأنها ولا غيرها عليه ، ومثله « من » و « هل » و « لم » . هذه الكلمات الثلاث حروف ، لأنها لا تقبل « أل » ولا التنوين ، ولا يحور

دخول حرف الحفص عليها ، فلا يصح أن تقول : المِن ، ولا أن تقول : منْ ،
ولا أن تقول : إلى مِنْ ، وكذلك بقية الحروف ، وأيضاً لا يصح أن تدخل عليها
السينْ ، ولا « سوف » ، ولا تاء التأنيث الساكنة ، ولا « قد » ولا غيرها مما هو
علاماتٌ على أن الكلمة فعلٌ

تعريف

١ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في كلام مفيد يحسن السكوت عليه :
النَّحْلَةُ . الفيلُ . ينَامُ . فَهَمَّ . الحديقةُ . الأرضُ . الماء . يأكلُ .
الشمرةُ . الفاكهة . يَحْصُدُ . يُذَاكِرُ .

٢ - ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة يتم بها
اللفظ ، وبيّن بعد ذلك عدد أجزاء كل مثال ، ونوع كل جزء .

(أ) يَلْفَظُ . . . الدَّرْسُ .	(و) يَكْثُرُ . . . بِلَادِ مِصْرَ .
(ب) . . . الأَرْضُ .	(ز) الوَالِدُ . . . عَلَى ابْنِهِ .
(ج) يَصْبَحُ . . . فِي النَّهْرِ .	(ح) الْوَلَدُ الْمُوَدَّبُ . . .
(د) تَسِيرُ . . . فِي الْبَحَارِ .	(ط) . . . السَّمَكُ فِي الْمَاءِ .
(هـ) يَرْتَفِعُ . . . فِي الْجَوِّ .	(ي) . . . عَلَى الزَّهَرِ .

يُنِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَةَ ، وَالْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةَ ، وَأَفْعَالُ الْأَمْرِ ، وَالْأَسْمَاءُ ،
وَالْحُرُوفُ ، مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ :

مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ . . . يَخْرِصُ الْقَائِلُ
عَلَى رِغَا رِبِّهِ . . . أَخْرُثَ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا . . . بَنَى
الْفَتَى لِلْمُورِ لَيْسَ يُدْرِكُهَا ، لَنْ تُدْرِكَ الْمَحْدَةَ حَتَّى تَلْمَقَ الصَّبْرَ . . .
إِنْ تَصْدُقْ تَصُدْ . . . قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا .



قال : (باب الإعراب) الإعراب هو : تغيير أو آخر الكلم لاختلاف
القواميل الداخلة عليها لفظاً أو تقديرًا .
وأقول : الإعراب له معنيان : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى .
أما معناه فى اللغة فهو : الإظهار والإبانة ، نقول : أعزبتُ عمًا فى نفسى ،
إذا أثبتته وأظهرته .

وأما معناه فى الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله : « تغيير أو آخر
الكلم - إلخ » .

والمقصود من « تغيير أو آخر الكلم » ، تغيير أحوال أو آخر الكلم ،
ولا يقتل أن يراد تغيير نفس الأواخر ، فإن آخر الكلمة نفسه
لا يتغير ، وتغير أحوال أو آخر الكلمة عبارة عن تحويلها من الرفع إلى النصب
أو الجر : حقيقة ، أو حكمًا ، ويكون هذا التحويل بسبب تغير العوامل :
من عامل يقتضى الرفع على الفاعلية أو نحوها ، إلى آخر يقتضى النصب
على المفعولية أو نحوها ، وهلم جرا .

مثلاً إذا قلت : « حَضَرَ مُحَمَّدٌ » فمحمد : مرفوع ؛ لأنه معمول لعامل يقتضى الرفع على الفاعلية ، وهذا العامل هو « حضر » ، فإن قلت : « رأيت محمداً » تغير حال آخر « محمد » إلى النصب ؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضى النصب وهو « رأيت » ، فإذا قلت « حظيتُ بِمحمدٍ » تغير حال آخره إلى الجر ؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضى الجر وهو الباء .

وإذا تأملتَ في هذه الأمثلة ظهر لك أن آخرَ الكلمة - وهو الدال من محمد - لم يتغير ، وأن الذى تغير هو أحوالُ آخرها : فإنك تراه مرفوعاً فى المثال الأول ، ومنصوباً فى المثال الثانى ، ومجروراً فى المثال الثالث .

وهذا التغير من حالة الرفع إلى حالة النصب إلى حالة الجر هو الإعراب عند المؤلف ومن ذهب مذهبه ، وهذه الحركات الثلاث - التى هى الرفع ، والنصب ، والجر - هى علامة وأمارَةٌ على الإعراب .

ومثلُ الاسم فى ذلك الفعلُ المضارعُ ، فلو قلت : « يُسَافِرُ إبراهيمُ » ويسافر : فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من عامل يقتضى نصبه أو عامل يقتضى جزمه ، فإذا قلت : « كُنْ يُسَافِرْ إبراهيمُ » ، تغير حال « يسافر » من الرفع إلى النصب ؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضى نصبه ، وهو « كن » . فإذا قلت « لَمْ يُسَافِرْ إبراهيمُ » ، تغير حال « يسافر » من الرفع أو النصب إلى الجزم ، لتغير العامل بعامل آخر يقتضى جزمه ، وهو « لم » .

واعلم أن هذا التغير ينقسم إلى قسمين : لفظي ، وتقديرى .

نَافَاً اللفظي فهو : ما لا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من « محمد » وحركات الراء من « يسافر » .

وأما التقديرى : فهو ما يمنع من التلفظ به مانع من تَعَذُّرٍ ، أو اسْتِنْقَالٍ ، أو مَنَاسَبَةٍ ؛ قول : « يَدْعُوُ الْفَتَى وَالْقَاضِيَّ وَغُلَامِي » فيدعو : مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، والفتى : مرفوع لكونه فاعلاً ، والقاضى وغلَامِي : مرفوعان لأنهما معطوفان على الفاعل المرفوع ، ولكن الضمة لا تظهر في أواخر هذه الكلمات ، لتعذرهما في « الفتى » وتقلها في « يَدْعُوُ » وفي « الْقَاضِيَّ » ولأجل مناسبة ياء المتكلم في « غُلَامِي » ؛ فتكون الضمة مقدّرة على آخر الكلمة منع من ظهورها التعذر ، أو الثقل ، أو اشتغال المحل بحركة المناسبة .

وتقول : « لَنْ يَرْضَى الْفَتَى وَالْقَاضِيَّ وَغُلَامِي » ، وتقول : « إِنْ الْفَتَى وَغُلَامِي كَفَانِزَانِ » ، وتقول : « مَرَرْتُ بِالْفَتَى وَغُلَامِي وَالْقَاضِيَّ » .

فما كان آخره ألفاً لازمة تُقَدَّرُ عليه جميع الحركات للتعذر ، ويسمى الاسم للنتهى بالألف مقصوراً ، مثل الفتى ، والعصا ، والحجى ، والرعى ، والرضاء .

وما كان آخره ياء لازمة تُقَدَّرُ عليه الضمة والكسرة للثقل ، ويسمى الاسم المنتهى بالياء منقوصاً ، وتظهر عليه الفتحة لخفتها ، نحو : القاضى ، والداعى والغازى ، والساعى ، والآنى ، والرأى .

وما كان مضافاً إلى ياء التكلم تُقدَّر عليه الحركات كلها للناسبة ، نحو :
 خلاي ، وكِتابي ، وصديقي ، وأبي ، وأستاذي .

ويقابل الإعراب البناء ، ويتضح كل واحد منهما تمام الانضاح بسبب
 بيان الآخر .

وقد ترك المؤلف بيان البناء ، ونحن نبينه لك على الطريقة التي بيَّناها
 الإعراب ، فنقول :

البناء معيان : أحدهما لغوي ، والآخر اصطلاحى :

فأما معناه فى اللغة فهو عبارة عن وَضْعُ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ عَلَى جِهَةِ يُرَادُ بِهَا
 الثبوت وال لزوم .

وأما معناه فى الاصطلاح فهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل
 ولا اعتلال ، وذلك كلزوم « كم » و « من » السكون ، وكلزوم « هؤلاء »
 و « حذام » و « آمنس » الكسر ، وكلزوم « منذ » و « حيث » الضم ،
 وكلزوم « أين » و « كيف » الفتح .

ومن هذا الإيضاح تعلم أن ألقاب البناء أربعة : السكون ، والكسر ،
 والضم ، والفتح .

وبعد بيان كل هذه الأشياء لا تَعَسُرُ عليك معرفة العرب والمجنى ، فإن العرب :

مَا تَغَيَّرَ حَالُ آخِرِهِ لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا بِسَبَبِ الْعَوَامِلِ ، وَالْمَبْنَى : مَا لَزِمَ آخِرُهُ
حَالَةً وَاحِدَةً لِعَبْرٍ عَامِلٍ وَلَا اعْتِلَالٍ .

تعرين

بين العرب بأنواعه ، والمبنى ، من الكلمات الواقعة في العبارات الآتية :
قال أعرابي : اللَّهُ يُخَلِّفُ مَا أَتْلَفَ النَّاسُ ، وَالذَّهْرُ يُقْلِفُ مَا جَمَعُوا
وَكَمْ مِنْ مَيِّتَةٍ عَلَتْهَا طَلَبُ الْحَيَّةِ ، وَحَيَاةٍ سَبَّهَا التَّعَرُّضُ لِلْمَوْتِ .

سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عُمَرَو بْنَ مَعْدٍ بِكَرْبٍ عَنِ الْحَرْبِ ، فَقَالَ لَهُ :
هِيَ مُرَّةُ الْمَذَاقِ ، إِذَا قَلَصْتَ عَنْ سَاقٍ ، مَنْ صَبَرَ فِيهَا عُرِفَ ، وَمَنْ
ضَعُفَ عَنْهَا تَلَفَ ... وَالضُّحَى وَاللَّيْلُ إِذَا مَجَى ، مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا
قَلَى ، وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْأُولَى .

إِنَّ الْعِلَّاءَ حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِيمَا تَحَدَّثُ أَنْ السِّزَّاءَ فِي النُّقْلِ
إِذَا نَامَ غَرٌّ فِي دُجَى اللَّيْلِ فَاسْهَرِ وَقُمْ لِلْعَمَالِي وَالْعَوَالِي وَشَرِّ
إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ
الصَّبْرُ عَلَى حُقُوقِ الْمُرُوءَةِ أَشَدُّ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى أَلَمِ الْحَاجَةِ ، وَذِلَّةُ الْفَقْرِ
مَائِنَةٌ مِنْ عِزِّ الصَّبْرِ ، كَمَا أَنَّ عِزَّ الْغَنَى مَائِنٌ مِنْ كَرَمِ الْإِنصَافِ .

استئلة

ما هو الإعراب ؟ ما هو البناء ؟ ما هو المرب ؟ ما هو المبنى ؟ ما معنى

تغير أواخر الكلم ، ؟ إلى كم قسم ينقسم التغير ؟ ما هو التغير اللفظي ، ما هو التغير التقديري ؟ ما أسباب التغير التقديري ؟ اذكر صيغ مما يمنع النطق بالحركة .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد ، بحيث يكون في كل مثال اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر .

إيت بمثالين لكلام مفيد في كل واحد منهما اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد في كل مثال منها اسم مبنى .

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد يكون في كل مثال منها اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها المناسبة .

انواع الاعراب

قال : وأقسامه أربعة : رَفْعٌ ، وَنَصْبٌ ، وَخَفْضٌ ، وَجَزْمٌ ، فَلَاسْمَاءُ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالْخَفْضُ ، وَلَا جَزْمَ فِيهَا ، وَلِلْأَصَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ ، وَالنَّصْبُ ، وَالْجَزْمُ ، وَلَا خَفْضَ فِيهَا .

وأقول : أنواع الإعراب التي تقع في الاسم والفعل جميعاً أربعة : الأول : الرفع ، والثاني : النصب ، والثالث : الخفض ، والرابع : الجزم ، ولكل واحد من هذه الأنواع الأربعة معنى في اللغة ، ومعنى في اصطلاح النحاة .

أما الرفع فهو في اللغة : العُلُوُّ والارتفاعُ ، وهو في الاصطلاح : تغير
مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها ، يستعرف قريباً ما ينوب عن الضمة
في انفصل الآتي إن شاء الله ، ويقع الرفع في كل من الاسم والفعل ، نحو :
« يَقُومُ عَلَى » و « يَصْدَحُ الْبُلْبُلُ » .

وأما النصب فهو في اللغة : الاستيواء والاستقامة ، وهو في الاصطلاح :
تغير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها ، ويقع النصب في كل من الاسم
والفعل أيضاً ، نحو : « لَنْ أَحِبَّ الْكَسَلَ » .

وأما الخفض فهو في اللغة : التَّسْفُلُ ، وهو في الاصطلاح : تغير مخصوص
علامته الكسرة وما ناب عنها ، ولا يكون الخفض إلا في الاسم ، نحو :
« تَأَلَّمْتُ مِنَ الْكُؤُولِ » .

وأما الجزم فهو في اللغة : القَطْعُ ، وفي الاصطلاح تغير مخصوص
علامته السكون وما ناب عنه ، ولا يكون الجزم إلا في الفعل المضارع ،
نحو « لَمْ يَفْزَ مُتَكَامِلٌ » .

فقد تبين لك أن أنواع الإعراب على ثلاثة أقسام : قسم مشترك بين
الأسماء والأفعال ، وهو الرفع والنصب ، وقسم يختص بالأسماء ، وهو الخفض ،
وقسم يختص بالأفعال ، وهو الجزم .

اصطلاح

ما أنواع الإعراب ؟ ما هو الرفع لغة واصطلاحاً ؟ ما هو النصب لغة واصطلاحاً ؟ ما هو الخفض لغة واصطلاحاً ؟ ما هو الجزم لغة واصطلاحاً ؟ ما أنواع الإعراب التي يشترك فيها الاسم والفعل ؟ ما الذي يختص به الاسم من أنواع الإعراب ؟ ما الذي يختص به الفعل من أنواع الإعراب ؟ مثل بأربعة أمثلة لكل من الاسم المرفوع ، والفعل المنعوب ، والاسم المخفض ، والفعل المجزوم .

• • •

قال : (باب معرفة علامات الإعراب) للرفع أربع علامات : الضمة ، والواو ، والألف ، والنون .

وأقول : نستطيع أن نعرف أن الكلمة مرفوعة بوجود علامة في آخرها من أربع علامات : واحدة منها أصلية ، وهي الضمة ، وثلاث مرفوعة عنها ، وهي : الواو ، والألف ، والنون .

مواضع الضمة

قال : فإما الضمة فتكون علامة للرفع في أربعة مواضع : الاسم المفرد ، وجمع التكسير ، وجمع المؤنث السالم ، والفعل المضارع الذي لم يتعطل بآخره شيء .

وأقول : تكون الضمة علامة على رفع الكلمة في أربعة مواضع : الموضع الأول : الاسم المفرد ، والموضع الثاني : جمع التكسير ، والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ، والموضع الرابع : الفعل المضارع الذي لم يتصل به ألف اثنين ، ولا واو جماعة ، ولا ياء مخاطبة ، ولا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة ، ولا نون نسوة .

* * *

أما الاسم المفرد فالمراد به هنا : ما ليس مُثنًى ولا مجموعاً ولا مُلحقاً بهما ولا من الأسماء الخمسة : سواء أكان المراد به مذكراً مثل : محمد ، وعلى ، وحزمة ، أم كان المراد به مؤنثاً مثل : فاطمة ، وعائشة ، وزينب ، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في نحو « حَضَرَ مُحَمَّدٌ » و « سَافَرَتِ فَاطِمَةُ » ، أم كانت مُقدَّرةً نحو « حَضَرَ الْفَتَى وَالْقَاضِي وَأَخِي » ونحو « تَزَوَّجَتِ لَيْلَى بِنَفْسِي » فإن « محمد » وكذا « فاطمة » مرفوعان ، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة ، و « الفتى » ومثله « ليلي » و « نعمى » مرفوعات ، وعلامة رفعهن ضمة مُقدَّرةٌ على الألف منع من ظهورها التعذر ، و « القاضي » مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، و « أخي » مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء التكلم منع من ظهورها حركة التانيث ،

* * *

وأما جمع التفسير فالمراد به : ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنين مع
تَغْيِيرٍ في صيغة مفردة .

وأواع التغير الموجودة في جموع التكسير ستة :

(١) تَغْيِيرٌ بِالشَّكْلِ لَيْسَ غَيْرُ ، نحو : أَسَدٌ وَأَسَدٌ ، وَلَبَرٌ وَنَمْرٌ ؛
فإن حروف المفرد والجمع في هذين المثالين مُتَّعِدَةٌ ، وَأَلَاخَةُ لَافٍ بين المفرد
والجمع إنما هو في شكلها .

(٢) تَغْيِيرٌ بِالنَّقْصِ لَيْسَ غَيْرُ ، نحو : مُهَمَّةٌ وَمُهَمٌّ ، وَتُخَمَةٌ وَتُخَمٌ ،
فأنت تجد الجمع قد نقص حرفاً في هذين المثالين - وهو التاء - وباقى الحروف
على حالها في المفرد .

(٣) تغير بالزيادة ليس غير ، نحو : صِنُوٌّ وَصِنُونٌ . في مثل قوله تعالى :
« صِنُونِ وَغَيْرُ صِنُونِ » .

(٤) تغير في الشكل مع النقص ، نحو : سَرِيرٌ وَسُرُرٌ ، وَكُتُبٌ وَكُتُبٌ ،
وَأَحْسَرٌ وَحُمُرٌ ، وَأَبْيَضٌ وَبَيْضٌ .

(٥) تغير في الشكل مع الزيادة ، نحو : سَبَبٌ وَأَسْبَابٌ ، وَبَطَلٌ
وَأَبْطَالٌ ، وَهِنْدٌ وَهُنُودٌ ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ ، وَذَنْبٌ وَذَنَابٌ ، وَشَجَاعٌ وَشُجْعَانٌ .

(٦) تغير في الشكل مع الزيادة والنقص جميعاً ، نحو : كَرِيمٌ وَكَرَمَاءٌ ،
وَرَغِيفٌ وَرَغَفَانٌ ، وَكَاتِبٌ وَكُتَّابٌ ، وَأَمِيرٌ وَأَسْرَاءٌ .

وهذه الأنواع كلها تكون مرفوعة بالضمة : سواء أكان المراد من لفظ الجمع مذكراً ، نحو : رِجَالٌ ، وَكُتَابٌ ، أم كان المراد منه مؤنثاً ، نحو : هُنُودٌ ، وَزَيَّابٌ ، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كافي هذه الأمثلة ، أم كانت مقدرة كافي نحو : « سَكَارَى ، وَجَرَحَى ، وَمَحُو : « عَذَارَى ، وَحَبَالَى ، تقول : « قَامَ الرَّجَالُ وَالزَّيَّابُ » فتجدهما مرفوعين بالضمة الظاهرة ، وتقول : « حَضَرَ الْجُرْحَى وَالْعَذَارَى ، فيكون كل من « الْجُرْحَى ، و « الْعَذَارَى » مرفوعاً بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

* * *

وأما جمع المؤنث السالم فهو : ما دلَّ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ اثْنَيْنِ بزيادة ألفٍ وَتَاءٍ فِي آخِرِهِ ، نحو : « زَيْنَبَاتٌ ، وَقَاطَاتٌ ، وَحَمَامَاتٌ » تقول : « جَاءَ الزَّيْنَبَاتُ ، وَمَسَافِرُ الْقَاطَاتِ » فالزَيْنَبَاتُ والقَاطَاتُ مرفوعان ، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة ، ولا تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم ، إلا عند إضافته لياء المتكلم نحو : « هَذِهِ شَجَرَاتِي وَبَقَرَاتِي » .

فإن كانت الألف غير زائدة : بَأَنَّ كَانَتْ موجودَةً فِي الْمَفْرُودِ نَحْوِ « الْقَاضِي وَالْقُضَاةُ ، وَالِدَاعِي وَالِدُعَاةُ » لَمْ يَكُنْ جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ مَالِكاً ، بَلْ هُوَ حِينَئِذٍ جَمْعٌ نَكْسِيرٌ ، وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَتْ التَّاءُ لَيْسَتْ زَائِدَةً : بَأَنَّ كَانَتْ موجودَةً فِي الْمَفْرُودِ نَحْوِ « تَبَيْتُ وَأَمْوَاتٌ ، وَبَنَيْتُ وَأَبْيَاتٌ ، وَصَوْتُ وَأَصْوَاتٌ » كَانَ مِنْ جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَلَمْ يَكُنْ مِنْ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ .

وأما الفعل المضارع فنحو « يَضْرِبُ » و « يَكْتُبُ » فكل من هذين
 الفعلين مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وكذلك « يدعو ، ويؤمُّ »
 فكل منهما مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل ،
 وكذلك « يَقْبِضُ ، وَيُرْضِي » فكل منهما مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة
 على الياء منع من ظهورها الثقل ، وكذلك « يَرْتَمِي ، وَيَقْوَى » فكل منهما
 مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع ظهورها التعذر .

وقولنا « الذي لم يتصل به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء مخاطبة ، يُخْرِجُ
 ما اتصل به واحد من هذه الأشياء الثلاثة ، فما اتصل به ألف الاثنين نحو :
 « يَكْتُبَانِ ، وَيَنْصُرَانِ » وما اتصل به واو الجماعة نحو : « يَكْتُبُونَ ،
 وَيَنْصُرُونَ » وما اتصل به ياء المخاطبة نحو : « تَكْتُبِينَ ، وَتَنْصُرِينَ »
 ولا يرفع حينئذ بالصفة ، بل يرفع بثبوت النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل ،
 وسيأتي إيضاح ذلك .

وقولنا : « ولا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة » يُخْرِجُ الفعلَ المضارعَ الذي
 اتصلت به إحدى النونين ، نحو قوله تعالى : « لَيْسَ جَنًّا وَلَيْكُونَ مِنَ
 الصَّاغِرِينَ » والفعل حينئذ مبني على الفتح .

وقولنا : « ولا نون نسوة » يُخْرِجُ الفعلَ المضارعَ الذي اتصلت به
 نون النسوة ، نحو قوله سبحانه وتعالى : (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضَيْنَ) والفعل حينئذ
 مبني على السكون .

تعرين

١ - بين الرموعات بالضمه وأنواعها ، مع بيان ما تكون الضمة فيه ظاهرة وما تكون الضمة فيه مقدرة ، وسبب تقديرها ، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

قَالَ أُعْرَافِيَةُ لِرَجُلٍ : مَا لَكَ تُعْطِي وَلَا تَعِدُ ؟ قَالَ : مَا لَكَ وَالْوَعْدُ ؟
 طَالَ : يَنْفَسِحُ بِهِ النَّصْرُ ، وَيَنْتَشِرُ فِيهِ الْأَمَلُ ، وَيَطْبُحُ بِدِكْرِهِ
 الدُّوْسُ ، وَيَرْتَحِي بِهِ الْقَيْشُ ، وَتُسَكِّنَسُ بِهِ الشَّرْدَاتُ ، وَيُرْتَجُ بِهِ الْمَدْحُ
 وَالرَّوَاةُ .. ائْتَلَقُ عِيَالُ اللَّهِ ، فَأَحْسَنُ اللَّهُ أُنْسَهُمْ بِإِيَالِهِ .. أَوْلَى النَّاسُ بِالْعَفْوِ
 أَفْذَرُهُمْ عَلَى الْعُقُوبَةِ .. النَّسَاءُ حَمَائِلُ النَّبِطَانِ .. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ
 الْإِخْوَانُ .. تَهُونُ الْبَلَايَا بِالصَّبْرِ .. الْحَطَابَا يُظْلِمُ الْقَلْبَ .. الْقِرَى إِكْرَامُ
 الضُّيُفِ .. الدَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كِفَاعُهُ .. الظُّمُّ سَلَكْتُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ .

امثلة

في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع ، والرائد الاسم المفرد هما ؟ مثل
 تَلَّاسُ الْمَفْرَدِ بِأَرْبَعَةِ امْتَلَأَ مَحِثٌ يَكُونُ الْأَوَّلُ مَذْكُورًا وَالضَّمَّةُ ظَاهِرَةٌ عَلَى
 آخِرِهِ ، وَالثَّانِي مَذْكُورًا وَالضَّمَّةُ مُقَدَّرَةٌ ، وَالثَّلَاثُ مُؤَنَّثَةٌ وَالضَّمَّةُ ظَاهِرَةٌ .
 وَالرَّابِعُ مُؤَنَّثَةٌ وَالضَّمَّةُ مُقَدَّرَةٌ . مَوْجَعُ التَّكْسِيرِ ؟ عَلَى كَمْ مَوْجَعٍ يَكُونُ
 الْغَيْرُ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ مَعَ التَّمْثِيلِ لِكُلِّ نَوْعٍ بِمِثَالَيْنِ ؟ مِثْلُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ

الدال على مذكرين والضممة مقدرة ، ولجمع التكسير الدال على مؤنثات والضممة ظاهرة ، ما هو جمع المؤنث السالم ؟ هل تكون الضممة مقدرة في جمع المؤنث السالم ؟ إذا كانت الألف غير زائدة في الجمع الذي في آخره ألف وتاء فن أي نوع يكون مع التثنية ؟ وكيف يكون إعرابه ؟ متى يرفع الفعل المضارع بالضمه ؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للفعل المضارع المرفوع بضممة مقدرة .

نبذة الواو عن الضممة

قال : وأما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين : في جمع المذكر السالم ، وفي الأسماء الخمسة ، وهي : أبوك ، وأخوك ، وأخوك ، وفوك ، ودو مال .

وأقول : تكون الواو علامة على رفع الكلمة في موضعين ، الأول : جمع المذكر السالم ، والموضع الثاني : الأسماء الخمسة .

أما جمع المذكر السالم ، فهو : اسم دل على أكثر من اثنين ، زيادة في آخره ، صالح للتجريد عن هذه الزيادة ، وعطف مثله عليه ، نحو : (فرح المخلفون) (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون) ، (ولو كره المجرمون) ، (إن يكن منكم عشرون صابرون) ، (وآخرون اعترفوا بذنوبهم) فكل من « المخلفون » و « الراسخون » و « المؤمنون » و « المجرمون » و « صابرون » و « آخرون » جمع مذكر سالم ، دال على أكثر من اثنين ،

وفيه زيادة في آخره - وهى الواو والنون - وهو صالح للتجريد من هذه الزيادة ،
 ألا ترى أنك تقول : مُخَلَّفٌ ، وَرَاسِخٌ ، وَنُومِنٌ ، وَمُجْرِمٌ ، وَصَارِرٌ ،
 وَآحَرٌ ، وكل لفظ من ألفاظ الجوع الواقعة فى هذه الآيات مرفوعٌ ، وعلامة
 رفضه الواو بناية عن الضمة ، وهذه النون التى بعد الواو عَوَضٌ عن التنوين
 فى قولك « مُخَلَّفٌ » وأخواته ، وهو الاسم المفرد .

* * *

وأما الأسماء الخمسة فهى هذه الألفاظ المحصورة التى عَدَّها المؤلف - وهى :
 أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُّوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُو مَالٍ - وهى تُرْفَعُ بالواو بناية عن
 الضمة ، تقول : « سَهَضَ أَبُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُّوكَ ، وَنَطَقَ فُوكَ ، وَذُو مَالٍ »
 وكذا تقول : « هذا أَبُوكَ » وتقول : « أَبُوكَ رَجُلٌ صَالِحٌ » وقال الله
 تعالى : (وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ) ، (مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ) ، (وَإِنَّا
 لَدُوْعِيلِمٌ) ، (إِنى أَنَا أَخُوكَ) ؛ فكلُّ اسمٍ منها فى هذه الأمثلة مرفوعٌ
 وعلامة رفضه الواو بناية عن الضمة ، وما بعدها من الضمير أو لفظ « مال »
 أو لفظ « علم » مضافٌ إليه .

واعلم أن هذه الأسماء الخمسة لا تُعْرَبُ هَذَا الإِعْرَابَ إلا بشروط ،
 وهذه الشروط منها ما يشترط فى كلها ، ومنها ما يشترط فى بعضها :

أما الشروط التى تشترط فى جميعها فأربعة شروط : الأول : أن تكون
 مُفْرَدَةً ، والثانى : أن تكون مُكَبَّرَةً ، والثالث : أن تكون مضافة .
 والرابع : أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم .

فخرج باسْتراط الإفراد ما لو كانت مُثْنَةً أو مجموعة جمع مذكراً أو جمع نكسب، فإنها لو كانت جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة، تقول: «الآباءُ يُرَبُّونَ أبناءَهُمْ» وتقول: «إخوانُكَ يَدُكُ التي تَبْطِشُ بها» وقال الله تعالى: (آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ)، (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)، (فَأَصْبَحْتُمْ بِبِغْمَتِهِ إِخْوَانًا)، ولو كانت مُثْنَةً أعربت إعرابَ المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصاً وحرّاً، وسيأتي بيانه قريباً، تقول: «أَبَوَاكَ رَبَّيْكَ» وتقول: «تَأَدَّبَ فِي حَصْرَةِ أَبَوَيْكَ» وقال الله تعالى: (وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ)، (فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ)، ولو كانت مجموعة جمع مذكراً سالماً رفعت بالواو على ما تقدم، ونصبت وجرت بالياء، تقول: «هُؤُلَاءِ أَبُونَ وَأَخُونَ» وتقول: «رَأَيْتُ أُبَيَّ وَأُخَيْنَ» ولم يجمع بالواو والنون غيرُ لفظ الأب والأخ، وكان القياسُ يقتضي ألا يجمع شيءٌ منها هذا الجمعُ

وخرج باسْتراط «أن تكون مكبرة» ما لو كانت مُصْفَرَّةً، فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة، تقول: «هَذَا أُبَيٌّ وَأُخَيٌّ» وتقول: «رَأَيْتُ أُبَيًّا وَأُخِيًّا» وتقول: «سَمَرْتُ بِأُبَيٍّ وَأُخَيٍّ»

وخرج باسْتراط «أن تكون مُصَافَةً» ما لو كانت منقطعة عن الإضافة، فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة أيضاً، تقول: «هَذَا أَبٌ» وتقول: «رَأَيْتُ أَبَا» وتقول: «سَمَرْتُ بِأَبٍ» وكذلك الباقي، وقال الله تعالى: (وَلَهُ أُخٌ

أَوْ أُخْتُ) ، (إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ مِنْ قَبْلُ) ، (قَالَ أَتَوْنِي
بِأَخٍ لَكُمْ مِنْ أَبِيكُمْ) ، (إِنَّ لَهُ أَبَا شَيْخًا كَبِيرًا) .

وخرج باشتراط « أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم » ، ما لم أضيفت إلى
هذه الياء ؛ فإنها حينئذ تعرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من
ظهورها اشتغال الحل بحركة المناسبة ؛ تقول : « حَضَرَ أَبِي وَأَخِي » ، وتقول :
« أَحْتَرَمْتُ أَبِي وَأَخِي الْأَكْبَرَ » ، وتقول : « أَنَا لَا أَتَكَلَّمُ فِي حَضَرَةِ أَبِي
وَأَخِي الْأَكْبَرِ » ، وقال الله تعالى : (إِنَّ هَذَا أَخِي) (أَنَا يُوسُفُ وَهَذَا
أَخِي) (فَأَلْفَوْهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي) .

وأما الشروط التي تختص ببعضها دون بعض ؛ فمنها أن كلمة « فُوك » ،
لا تُعَرَّبُ هذا الإعراب إلا بشرط أن تخلو من الهمزة ، فلو اتصلت بها الهمزة
أعربت بالحركات الظاهرة ، تقول : « هَذَا فَمٌّ حَسَنٌ » ، وتقول : « رَأَيْتُ
فَمًّا حَسَنًا » ، وتقول : « نَظَرْتُ إِلَى فَمٍّ حَسَنٍ » ، وهذا شرط زائد في هذه
الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة التي سبق ذكرها .

ومنها أن كلمة « ذو » لا تُعَرَّبُ هذا الإعراب إلا بشرطين : الأول :
أن تكون بمعنى صاحب ، والثاني : أن يكون الذي تضاف إليه اسم جنس
ظاهر أو غير وصف ؛ فإن لم يكن بمعنى صاحب — بأن كانت موصوفاً
فهي تَبْنِيَّةٌ .

ومثلاً غير مَوْصُولَةٍ قولُ أبي الطيب التنبی :

ذُرِّ الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الْجَهْلَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
وهذان الشرطان زائدان في هذه الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة
التي سبق ذكرها .

تقريرون

١ - بين المرفوع بالضمّة الظاهرة ، أو المُقَدَّرَة ، والمرفوع بالواو ، مع بيان
نوع كل واحد منها ، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية :

قال الله تعالى : (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ ،
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ ، وَالَّذِينَ هُمْ
لِأَفْرُوجِهِمْ حَافِظُونَ) ، وقال الله تعالى : (وَرَأَى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا
أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا) .

الْتِنَنَةُ تُلْقِيهَا الْجَوَى وَتُنْتِجُهَا الشَّكْوَى . . إِيْخْوَانُكَ هُمْ أَعْوَانُكَ
إِذَا اشْتَدَّ بِكَ الْكَرْبُ ، وَأَسَاتُكَ إِذَا عَضَّكَ الزَّمَانُ . . النَّائِبَاتُ مِصْحَكُ
الْأَصْدِقَاءِ . . أَبُوكَ يَتِمُّ لَكَ الْخَيْرَ وَيَرْجُو لَكَ الْفَلَاحَ . . أَخُوكَ الَّذِي إِذَا
تَشَكَّوْا إِلَيْهِ يُشْكِيكَ ، وَإِذَا تَدَعَوْهُ عِنْدَ الْكَرْبِ يُجِيبُكَ .

٢ - ضَمُّعٌ فِي الْأَمَّا كُنِ الْخَالِيَةِ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

مَرْفُوعًا بِالْوَاوِ :

- (١) إِذَا دَعَاكَ ... فَأَجِبْهُ | (ج) ... كَانَ صَدِيقًا إِلَى .
 (ب) لَقَدْ كَانَ مَعِيَ ... بِالْأَمْسِ . | (د) هَذَا الْكِتَابُ أُرْسِلَهُ لَكَ ...

٣ - ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية جمع تكسير مرفوعًا بضممة ظاهرة في بعضها ، ومرفوعًا بضممة مقدرة في بعضها الآخر :

- (١) ... أَعُوذُ بِكَ عِنْدَ الشَّدَةِ . | (ج) كَانَ مَعْنَى أَمْسٍ ... كَرْتَهُمْ .
 (ب) حَضَرَ ... وَكَرَّمْتُهُمْ . | (د) .. تَفْضَحُ الْكَذُوبَ .

اسئلة

في كم موضع تكون الواو علامة للرفع ؟ ما هو جمع المذكر السالم ؟ مثل جمع المذكر السالم في حال الرفع بثلاثة أمثلة ، اذكر الأسماء الخمسة ، ما الذي يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة ؟ لو كانت الأسماء الخمسة مجموعة جمع تكسير فماذا تعربها ؟ لو كانت الأسماء الخمسة مثناة فماذا تعربها ؟ مثل بمثالين لاسمين من الأسماء الخمسة متبينين ، وبمثالين آخرين لاسمين منها مجموعين ، لو كانت الأسماء الخمسة مصغرة فماذا تعربها ؟ ولو كانت مضافة إلى ياء المتكلم فماذا تعربها ؟ ما الذي يشترط في « ذو » خصة ؟ ما الذي يشترط في « فوك » مضافة ؟

نيابة الألف عن الضمة

قال : وأما الألف فتكون علامة للرفع في ثنية الأسماء خاصة .

وأقول : تكون الألف علامة على رفع الكلمة في موضع واحد ، وهو الاسم المثنى ، نحو « حَضَرَ الصَّدِيقَانِ » فالصديقان : مثنى ، وهو مرفوع لأنه فاعل ، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة ، والنون عوض عن التنوين في قولك : صَدِيقٌ ، وهو الاسم المفرد .

والمثنى هو : كل اسم دلّ على اثنين أو اثنتين ، بزيادة في آخره ، أغنت هذه الزيادة عن العاطف والمعلوف ، نحو « أَقْبَلَ العَمْرَانِ ، والهِندَانِ » فالعمران : لفظ دلّ على اثنين اسم كل واحدٍ منهما عُمَرُ ، بسبب وجود زيادة في آخره ، وهذه الزيادة هي الألف والنون ، وهي تُغني عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول « حَضَرَ عُمَرُ وَعُمَرُ » وكذلك الهندان ؛ فهو لفظ دلّ على اثنتين كل واحدةٍ منهما اسمها هِنْدٌ ، وسبب دلالة على ذلك زيادة الألف والنون في المثال ، ووجود الألف والنون يغنيك عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول : « حَضَرَتِ هِنْدٌ وَهِنْدٌ » .

تجريدات

١ - رُدَّ كل جمع من الجوع الآتية إلى مفردِهِ ، ثم ثَنَّ المفردات ، ثم ضع كل مثنى في كلام مفيد بحيث يكون مرفوعاً ، وها هي ذى الجوع

جَمَالٌ ، أَفْيَالٌ ، سُيُوفٌ ، صَهَارِيحٌ ، دُؤَىٌّ ، نَجُومٌ ، حَدَائِقُ ،
بَسَائِتِينَ ، قَرَاطِيسُ ، تَحَاكِرُ ، أَخَذِيَّةٌ ، قُمْصٌ ، أَطْبَاءُ ، طُرُقٌ ، شُرَفَاءُ ،
مَقَاعِدُ ، مُعَلَّمَاءُ ، جُذُرَانٌ ، شَبَابِيكٌ ، أَبْوَابٌ ، نَوَافِدُ ، آسِنَاتٌ ، رُكْعٌ ،
أُمُورٌ ، بِلَادٌ ، أَفْطَارٌ ، نَفَاحَاتٌ .

٢ - ضع كل واحد من الثنويات الآتية في كلام مفيد :

الْعَالِمَانِ ، الْوَالِيَانِ ، الْأَخَوَانِ ، الْمُجْتَهِدَانِ ، الْمَادِيَانِ ، الصَّدِيقَانِ ،
الْحَدِيقَتَانِ ، الْفَتَاتَانِ ، السَّكَبَاتَانِ ، الشَّرِيقَانِ ، الْقَطْرَانِ ، الْجِدَارَانِ ،
الطَّبِيبَانِ ، الْأَمْرَانِ ، الْفَارِسَانِ ، الْمُقْعَدَانِ ، الْعَذَرَاوَانِ ، السَّيْفَانِ ،
الْمَاجِدَانِ ، الْخِطَّابَانِ ، الْأَبْوَانِ ، الْبِلْدَانِ ، الْبُسْتَانَانِ ، الطَّرِيقَانِ ،
وَالْكُهْنَانِ ، دَوْلَتَانِ ، بَابَانِ ، تَفَاحَتَانِ ، نَحْنَانِ .

٣ - ضع في الأماكن الخالية من العبارات الآتية ألفاظاً مثناة :

(أ) سافر . . . إلى مصر ليشاهد آثارها .

(ب) حَضَرَ أَخِي وَمَعَهُ . . . فَأَكْرَمْتَهُمْ .

(ج) وَلَدَ لَخَالِدٍ . . . فَسَى أَحَدُهُمَا مُحَمَّدًا وَبَنَى الْآخَرَ عَلِيًّا .

امثلة

في كم موضع تكون الألف علامة على رفع الكلمة ؟ ما هو الثنى ؟ مثلاً
للثنى بمثاليين : أحدهما مذكر ، والآخر مؤنث .

نيابة النون عن الضمة

قال : وأما النونُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَنْثَنِيَّةٍ ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ .

وأقول : تكون النون علامة على أن الكلمة التي هي في آخرها مرفوعة في موضع واحد ، وهو الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو الاثنتين ، أو للسند إلى واو جماعة الذكور ، أو للسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة .

أما السند إلى ألف الاثنين فتحو « الصَّدِيقَانِ بُسَافِرَانِ غَدًا » ، ونحو « أَنتُمَا تَسَافِرَانِ غَدًا » فقولنا « يسافران » وكذا « تسافران » فعل مضارع مرفوع ، لفجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وألف الاثنين فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

وقد رأيت أن الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين قد يكون مبدوءاً بالياء للدلالة على التثنية كما في المثال الأول ، وقد يكون مبدوءاً بالتاء للدلالة على الخطاب كما في المثال الثاني .

وأما السند إلى ألف الاثنتين فتحو « الْهِنْدَانِ تَسَافِرَانِ غَدًا » ونحو : « أَنتُمَا يَهْنَدَانِ تَسَافِرَانِ غَدًا » فتسافران في المثالين : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون ، والألف فاعل ، مبنى على السكون في محل رفع .

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين لا يكون مبدوءاً

إلا بالتاء للدلالة على تأنيث الفاعل ، سواء أ كان غائباً كالمثال الأول ، أم كان حاضراً مخاطباً كالمثال الثاني .

وأما السند إلى واو الجماعة ، فنحو : الرَّجَالُ الْمُخْلِصُونَ هُمُ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِوَجْهِهِمْ ، ونحو : أَنْتُمْ يَا قَوْمِ تَقُومُونَ بِوَجْهِكُمْ ، فيقومون - ومثله يقومون - فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وواو الجماعة قاعل ، مبني على السكون في محل رفع .

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسند إلى هذه الواو قد يكون مبدوءاً بالياء للدلالة على الغيبة ، كما في المثال الأول ، وقد يكون مبدوءاً بالتاء للدلالة على الخطاب ، كما في المثال الثاني .

وأما المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة فنحو : أَنْتِ يَا هِنْدُ تَعْرِفِينَ وَاجِبَكَ ، فتعرفين : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، وياء المؤنثة المخاطبة قاعل ، مبني على السكون في محل رفع .

ولا يكون الفعل المسند إلى هذه الياء إلا مبدوءاً بالتاء ، وهي دالة على تأنيث الفاعل .

فتلخص لك أن السند إلى الألف يكون مبدوءاً بالتاء أو بالياء ، والسند إلى الواو كذلك يكون مبدوءاً بالتاء أو بالياء ، والسند إلى الياء لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء .

ومثالها : يَقُومَان ، وَتَقُومَان ، وَيَقُومُونَ ، وَتَقُومُونَ ، وَتَقُومِينَ ،
وتُسَمَّى هذه الأمثلة « الأفعال الخمسة » ..

تصويغات

١ - ضع في كل مكان من الأمكنة الحالية فلا من الأفعال الخمسة
مناسبا ، ثم بين على أى شيء يدل حرف المضارعة الذى بدأته به .

(ا) الأولاد ... فى النهر	(هـ) أَنْتِ يَا زَيْنَبُ ... وَاجِبِكَ
(ب) الآباء ... على أبنائهم	(و) الْفَتَاتَانِ ... الْجُنْدَى .
(ج) أَنتَ أَيُّهَا الْعَلَامَانِ ... يَبْطِ	(ز) أَنْتُمْ أَيُّهَا الرِّجَالُ ... أَوْطَانَكُمْ
(د) هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ ... فى الحقل	(ح) أَنْتِ يَا سَعَادُ ... بِالْكُرَةِ

٢ - استعمل كل فعل من الأفعال الآتية فى جملة مفيدة :

تَلْعَبَانِ ، تُؤَدِّينَ ، تَزْرَعُونَ ، تَحْصُدَانِ ، تُحَدِّثَانِ ، تَسِيرُونَ ،
يَسْبَحُونَ ، تَحْدُمُونَ ، تُنْشِئَانِ ، تَرْضَيْنَ .

٣ - ضع مع كل كلمة من الكلمات الآتية فلا من الأفعال الخمسة مناسبا ،
واجعل مع الجميع كلاما مفيدا :

الْفَرِيقَانِ ، الْغُلَامَانِ ، الْمُسْلِمُونَ ، الرِّجَالُ الَّذِينَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ ، أَنْتِ
أَيُّهَا الْفَتَاةُ ، أَنْتُمْ يَا قُرْمَ ، هَؤُلَاءِ التَّلَامِيذُ ، إِذَا خَالَقْتَ أَوَامِرَ اللَّهِ .

٤ - بين المرفوع بالضمّة ، والمرفوع بالآلف ، والمرفوع بالواو ، والمرفوع بثبوت النون ، مع بيان كل واحد منها ، من بين الكلمات الواردة في العبارات الآتية :

كُتِبَ الْمُلُوكُ عِيشَتُهُمْ الْمَضُونَةُ عِنْدَهُمْ ، وَآذَانُهُمُ الْوَاعِيَةُ ،
وَالسِّنُّهُمْ الشَّاهِدَةُ ، الشَّجَاعَةُ غَرِيْزَةٌ يَضَعُهَا اللهُ ، لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ ، الشُّكْرُ
شُكْرَانٍ : بِإِظْهَارِ النُّعْمَةِ ، وَبِالتَّحَدُّثِ بِاللِّسَانِ ، وَأَوَّلُهُمَا أَنْبَلُ مِنْ ثَانِيهِمَا ،
الْمُتَّقُونَ هُمُ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ .

امثلة

في كم موضع تكون النون علامة على رفع الكلمة ؟ بماذا يبدأ الفعل
المضارع المسند إلى ألف الاثنين ؟ وعلى أى شيء تدل الحروف المبدوء بها ؟ بماذا
يبدأ الفعل المضارع المسند للواو أو الياء ؟ مثل بنائين لكل من الفعل المضارع
المسند إلى الألف وإلى الواو وإلى الياء . ماهي الأفعال الخمسة ؟

علامات النصب

قال : وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ : الْفَتْحَةُ ، وَالْأَلِفُ ، وَالْكَسْرَةُ ،
وَالْيَاءُ ، وَحَذْفُ النُّونِ . .

وأقول : يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها منصوبة إذا وجدت في آخرها
علامة من خمس علامات : واحدة منها أصلية ، وهي الفتحة ، وأربع فروع عنها ،
وهي : الألف ، والكسرة ، والياء ، وحذف النون .

الفتحة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصَبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :
 فِي الْأَسْمِ الْمَفْرُودِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ
 فَاصِبٌ ، وَلَمْ يَنْصَلِ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .

وأقول : تكون الفتحة علامة على أن الكلمة منصوبة في ثلاثة مواضع ،
 الموضع الأول : الاسم المفرد ، والموضع الثاني : جمع التفسير ، والموضع الثالث :
 الفعل المضارع الذي سبقه ناصب ، ولم يتصل بآخره ألف اثنين ، ولا واو جماعة ،
 ولا ياء مخاطبة ، ولا نون توكيد ، ولا نون نسوة .

أما الاسم المفرد فقد سبق تعريفه ، والفتحة تكون ظاهرة على آخره
 في نحو « لَقِيتُ عَلِيًّا » ونحو « قَابَلْتُ هِنْدًا » فعلياً ، وهنداً : اسمان مفردان ،
 وهما منصوبان ؛ لأنهما مفعولان ، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة ، والأول مذكور
 والثاني مؤنث ، وتكون الفتحة مُقَدَّرَةً نحو « لَقِيتُ الْفَتَى » ونحو « كَدَّمْتُ
 لَيْلَى » فالإني والليلى : اسمان مفردان منصوبان ؛ لكون كل منهما وقع
 منصوباً به ، وعلامة نصبهما فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر ،
 والأول مذكور ، والثاني مؤنث .

وأما جمع التفسير فقد سبق تعريفه أيضاً ، والفتحة قد تكون ظاهرة
 على آخره ، نحو « حَتَّابَتُ الرَّجَالِ » ونحو « رَعَيْتُ الْهُنُودَ » فالرجال
 والهنود : جمعاً توكيداً ، لكونهما مفعولين ، وعلامة نصبهما الفتحة

الظاهرة ، والأول مذكر ، والثاني مؤنث ، وقد تكون الفتحة مقدرة ، نحو قوله تعالى : (وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى) ، ونحو قوله تعالى : (وَأَنْكِحُوا الْأَيَاتِ) فَسُكَارَى وَالْأَيَاتِ : جمعاً تكسير منصوبان ؛ لكونهما مفعولين ، وعلامة نصبهما فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

وأما الفعل المضارع المذكور فتحو قوله تعالى : (لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ) فنبرح : فعل مضارع منصوب بَلَنْ ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وقد تكون الفتحة مقدرة ، نحو « يَسْرُرُنِي أَنْ تَسْعَى إِلَى الْمَجْدِ » فتسعى : فعل مضارع منصوب بَأَنْ ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

فإن اتصل بآخر الفعل المضارع ألف اثنين ، نحو « لَنْ يَضْرِبَا » أو واو جماعة ، نحو « لَنْ تَضْرِبُوا » أو ياء مخاطبة ، نحو « لَنْ تَضْرِبَنِي » لم يكن نصبه بالفتحة ؛ فكلٌّ من « تَضْرِبَا » و « تَضْرِبُوا » و « تَضْرِبَنِي » منصوب بَلَنْ ، وعلامة نصبه حذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل مبني على السكون في محل رفع . وستعرف توضيح ذلك فيما يأتي .

وإن اتصل بآخره نون توكيد ثقيلة ، نحو « وَاللَّهِ لَنْ تَذْهَبَنَّ » أو خفيفة « وَاللَّهِ لَنْ تَذْهَبَنَّ » فهو مبني على الفتح في محل نصب .

وإن اتصل بآخره نون النسوة ، نحو « لَنْ تُدْرِكَنَّ التَّجْدَةَ إِلَّا بِالْعَفَافِ » فهو حينئذ مبني على السكون في محل نصب .

تموينات

١ - استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون منصوبة :
الحقل ، الزهرة ، الطلاب ، الأكرة ، الحديقة ، النهر ، الكتاب ، البستان ،
القلم ، النسي ، الضمان ، العذارى ، العصا ، الهدى ، يشرب ، يرضى ،
يرتجى ، تسافر .

٢ - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية في العبارات الآتية أسماء
مناسبة منصوبة بالفتحة الظاهرة ، واضبطه بالشكل :

(أ) إن ... يعطفون على أبنائهم	(ز) الزم ... فإن المنذر عيب
(ب) أطلع ... لأنه يهذبك ويفقك	(ح) احفظ ... عن التكلم في الناس
(ج) استريم ... لأنها ربتك	(ط) إن الرجل ... هو الذى يودى راجيه
(د) ذا كير ... قبل أن تحضرها	(ي) من أطاع ... أوردته المهالك
(هـ) أد ... فانك بهذا تخدم وطنك	(ك) اعمل ... ولو في غير أخير
(و) كن ... فإن الجبن لا يؤخر الأجل	(ل) أحسن ... يرضى عنك الله

اسئلة

في كم موضع تكون الفتحة علامة على النصب ؟ مثل الاسم المفرد المنصوب
جارية أسئلة : أحدها للاسم المفرد المذكر المنصوب بالفتحة الظاهرة ، وثانيها للاسم

المفرد المذكور المنصوب بفتحة مقدرة ، وثالثها للاسم المفرد المؤنث المنصوب بالفتحة الظاهرة ، ورابعها للاسم المفرد المؤنث المنصوب بالفتحة المقدرة . مثل جمع التكسير المنصوب بأربعة أمثلة مختلفة . متى يُنصبُ الفعل المضارع بالفتحة ؟ مثل للفعل المضارع المنصوب بمثالين مختلفين . بماذا يُنصبُ الفعل المضارع الذي اتصل به ألف اثنين ؟ إذا اتصل بآخر الفعل المضارع المبوق بناصبِ نونٍ توكيدٍ فما حكمه ؟ مثل للفعل المضارع الذي اتصل بآخره نون النسوة وسبقه ناصبٌ مع بيان حكمه .

نيابة الياء عن الفتحة

قال : وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَسْكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، نَحْوُ « رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ » وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : قد عرفت فيما سبق الأسماء الخمسة ، وشرط إعرابها بالواو رفعاً والألف نصباً والياء جرّاً ، والآن مخبرك بأن العلامة الغالة على أن إحدى هذه الكلمات منصوبة وجودُ الألف في آخرها ، نحو « احترمَ أَبَاكَ » و « أنصُرْ أَخَاكَ » و « زورِ حَمَاكَ » و « نظفْ فَاكَ » و « لَا تَحْتَرِمِ ذَا الْمَالِ لِمَالِهِ » فكل من « أَبَاكَ ، وَأَخَاكَ ، وَحَمَاكَ ، وَفَاكَ ، وَذَا الْمَالِ » في هذه الأمثلة ونحوها منصوبٌ ، لأنه وقع فيها مفعولاً به ، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة ، وكل منها مضاف ، وما بعده من الكاف ، و « الْمَالِ » مضاف إليه .

وليس للألف موضعٌ تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع .

اسئلة

في كم موضع تنوب الألف عن الفتحة ؟ مثل للأسماء الخمسة في حال النصب بأربعة أمثلة

نيابة الكسرة عن الفتحة

قال : وأما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث السالم .
وأقول : قد عرفت فيما سبق جمع المؤنث السالم ، والآن يخبرك أنه يمكنك أن تستدل على نصب هذا الجمع بوجود الكسرة في آخره ، وذلك نحو قولك « إنَّ الفَتَيَاتِ المَهْدَبَاتِ يُدْرِكْنَ المَجْدَ » فكلُّ من « الفتيات » و « المهدبات » : جمع مؤنث سالم ، وهما منصوبان ؛ لكون الأول أسماً لإلزامه .
ولكون الثاني نعتاً للمنصوب ، وعلامة نصبهما الكسرة نيابة عن الفتحة .
وليس للكسرة موضع تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع .

تمرينات

- ١ - اجمع المفردات الآتية جمع مؤنث سالماً ، وهي :
العاقل ، فاطمة ، سعدى ، المدرّسة ، المهذبة ، الحمام ، ذكري .
- ٢ - ضع كل واحد من جموع التائيث الآتية في جملة مفيدة ، بشرط أن يكون في موضع نصب ، واضبطه بالشكل ، وهي :

المافلات ، الفاطمات ، سَعْدِيَّات ، الْمُدْرَسَات ، اللّهَوَات ، الْعَمَامَات ،
ذِكْرِيَّات .

٣ - الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ مُشْتَبِهَاتٌ ، فَرْدٌ كُلٌّ وَاحِدَةٌ مِنْهَا إِلَى مَفْرَدِهَا ،
نَمِ اجْمَعْ هَذَا الْمَفْرَدَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا ، وَاسْتَعْمَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ
مُفِيدَةٍ ، وَهِيَ :

الزَيْنَبِيَّاتُ ، الْحَبْلِيَّاتُ ، الْكَاتِبَاتُ ، الرِّسَالَتَانِ ، الْحَمْرَاوَانُ .

* * *

نِيَابَةُ الْيَاءِ عَنْ الْفَتْحَةِ

قَالَ : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّنْثِيَةِ وَالْجَمْعِ .

وَأَقُولُ : قَدْ عَرَفْتُ الْمُنْثَى فِيمَا مَضَى ، وَكَذَلِكَ قَدْ عَرَفْتُ جَمْعَ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ .
وَالْآنَ نَخْبِرُكَ أَنَّهُ يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْرِفَ نَصْبَ الْوَاحِدِ مِنْهُمَا بِوُجُودِ الْيَاءِ فِي آخِرِهِ ،
وَالْفَرْقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ الْيَاءَ فِي الْمُنْثَى يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا وَمَا بَعْدَهَا مَكْسُورًا ،
وَالْيَاءَ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا وَمَا بَعْدَهَا مَفْتُوحًا .

فَمِثَالُ الْمُنْثَى « نَظَرْتُ عُصْفُورَيْنِ فَوْقَ الشَّجَرَةِ » وَنَحْوُ « اشْتَرَيْتُ أُخِي »
كِتَابَيْنِ أَحَدَهُمَا لِي وَالْآخَرُ لِأَخِي ، فَكُلٌّ مِنْ « عُصْفُورَيْنِ » وَ « كَتَيْبَرِ »
مَنْصُوبٌ لِكَوْنِهِ مَفْعُولًا لَهُ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ الْمَفْتُوحُ مَا قَبْلَهَا الْمَكْسُورُ
مَا بَعْدَهَا ، لِأَنَّهُ مُنْثَى ، وَالتَّوْنُ عَوَاضٌ عَنِ التَّنْوِينِ فِي الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ ،

وَمِثَالُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ « إِنْ الْمُتَّقِينَ لَيَكْسِبُونَ رِضًا رَبِّهِمْ »

ونحو : « نَصَحْتُ الْمُجْتَهِدِينَ بِالْإِنْكِبَابِ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ » فكلُّ من « المتقين » و « المجتهدين » منصوب ؛ لكونه مفعولاً به ، وعلامة نصبه الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

تحرينات

١ - الكلمات الآتية مفردة فتنها كلها ، واجمع منها ما يصح أن يجمع جمع مذكر سالماً ، وهي :

محمد ، فاطمة ، بكر ، السبع ، الكاتب ، النير ، القاضي ، المصطفى .

٢ - استعمل كل مثنى من الثنات الآتية في جملة مفيدة ، بحيث يكون منصوباً ، واضبطه بالشكل الكامل ، وهي :

المحمدان ، الفاطمتان ، البكران ، السبعان ، الكاتبان ، النيران ، القاضيان ، المصطفيان .

٣ - استعمل كل واحد من المجموع الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون منصوباً ، واضبطه بالشكل الكامل ، وهي :

الراشدون ، المفتون ، العاقلون ، الكاتبون ، المطفون .

* * *

نباية حذف النون عن الفتحة

قال : وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عَلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَفْعَالِ الْخَلْعَةِ
التي رَفَعَهَا بَيِّنَاتِ النُّونِ .

وأقول : قد عرفت مما سبق ما هي الأنعال الحمة ، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نَصَبَ كل واحد منهما إذا وجدت النون التي تكون علامة الرفع تحذوفاً ، ومثالها في حالة نصب قولك : « يسرنى أن تحفظوا دروسكم » . ونحو : « يؤلمنى من الكسالى أن يهملوا فى واجباتهم » ، فكل من « تحفظوا » و « يهملوا » فل مصارع منصوب بأن ، وعلامة نصبه حذف النون ، وولو الجماعة فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع .

وكذلك المتصل بألف الاثنين ، نحو « يسرنى أن تنالاً رغباتكما » والمتصل بياء المخاطبة ، نحو : « يؤلمنى أن تفرطى فى واجبك » ، وقد عرفت كيف نعرّبهما ..

تعرينات

١ - استعمل الكلمات الآتية مرفوعة مرة ، ومنصوبة مرة أخرى ، فى جمل مفيدة ، واضبطها بالشكل :

الكتاب ، القرطاس ، القلم ، الذؤابة ، النمر ، النهر ، الفيل ، الحديقة ، الجمل ، الساتين ، المعانم ، الآداب ، يظهر ، الصادقات ، السفيفات ، الرالدات ، الإخوان ، الأسانذة ، المعلمون ، الآباء ، أخوك ، القلم ، المرومة ، الصديقان ، أبوك ، الأصدقاء ، المؤمنون ، الرُّعاع ، المتقون ، تقومان ، يلمبان .

استئلة

متى تكون الكسرة علامة على النصب ؟ متى تكون الياء علامة للنصب ؟ في كم موضع يكون حذف النون علامة للنصب ؟ مثل لجمع المؤنث المنصوب بمثاليين وأعرّب واحداً منهما ، مثل للأفعال الخمسة المنصوبة بثلاثة أمثلة وأعرّب واحداً منها ، مثل لجمع المذكر السالم المنصوب بمثاليين ، مثل لجمع المذكر السالم المرفوع بمثاليين ، مثل للثنى المنصوب بمثاليين ، مثل للثنى المرفوع بمثاليين ، مثل للأفعال الخمسة المرفوعة بمثاليين .

* * *

علامات الخفض

قال : وَلِلخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ : الْكُسْرَةُ ، وَالْيَاءُ ، وَالْفَتْحَةُ .
وأقول : يمكنك أن تعرف أن الكلمة مخفوضة إذا وجدت فيها واحداً من ثلاثة أشياء : الأول الكسرة ، وهي الأصل في الخفض ، والثاني الياء ، والثالث الفتحة ، وهما فرعان عن الكسرة ؛ ولكل واحد من هذه الأشياء الثلاثة مَوَاضِع يكون فيها ، وسنذكر لك مواضعها تفصيلاً فيما يلي .

* * *

الكسرة ومواضعها

قال : فَأَمَّا الْكُسْرَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْأِسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِفِ ، وَجَمْعِ الْمَوْثُوثِ السَّالِمِ .

وأقول : للكسرة ثلاثة مواضع تكون في كل واحدٍ منها علامة على أن الاسم مخفوض .

الموضع الأول : الاسم المفرد المنصرف ، وقد عرفت معنى كونه مفرداً ، ومعنى كونه منصرفاً : أن الصَّرفَ يلحقُ آحِرَةً ، والصَّرفُ : هو التثنيون ، نحو « مَعَيْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ » ونحو « رَضِيتُ عَنْ عَلِيٍّ » ونحو « أَسْنَدْتُ مِنْ مُعَاثِرَةِ خَالِدٍ » ونحو « أُعْجِبْتِي خَلْقُ بَكْرٍ » فكل من « محمد » و « علي » مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من « خالد ، وبكر » مخفوض لإضافة ما قبله إليه ، وعلامة حاسمة الكسرة الظاهرة أيضاً ، ومحمد وعلي وخالد وبكر : أسماء مفردة ، وهي منصرفة ؛ لِلْحَوَفِ التثوين لها .

والموضع الثاني : جمع التكسير المنصرف ، وقد عرفت مما سبق معنى جمع التكسير ، وعرفت في الموضع الأول هـا معنى كونه منصرفاً ، وذلك نحو « مَرَرْتُ بِرِجَالِ كِرَامٍ » ونحو « رَضِيتُ عَنْ أَصْحَابِ لَنَا شُجْعَانٍ » فكل من « رجال ، وأصحاب » مخفوض لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل من « كرام ، وشُجْعَان » مخفوض لأنه نعت للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، ورجال وأصحاب وكرام وشُجْعَان : جموعٌ تكسير ، وهي منصرفة ؛ لِلْحَوَفِ التثوين لها .

والموضع الثالث : جمع المؤنث السالم ، وقد عرفت مما سبق معنى جمع المؤنث السالم ، وذلك نحو « نَظَرْتُ إِلَى فُتَيَاتٍ مُؤَدَّبَاتٍ » ، ونحو : « رَضِيتُ عَنْ مُلِمَاتٍ قَائِمَاتٍ » ، فكل من « فُتَيَاتٍ ، وَمُسَلَّمَاتٍ » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة . وكل من « مُؤَدَّبَاتٍ ، وَفَانَاتٍ » مخفوض ؛ لأنه تابع للمخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً ، وكل من : فُتَيَاتٍ ، وَمُسَلَّمَاتٍ ، وَمُؤَدَّبَاتٍ ، وَفَانَاتٍ : جمع مؤنث سالم .

اسئلة

ما هي المواضع التي تكون الكسرة فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما معنى كون الاسم معرّداً منصرفاً ؟ ما معنى كونه جمع تكسير منصرفاً ؟ مثل للاسم المفرد المنصرف الجرور بأربعة أمثلة ، وكذلك لجمع التكسير المنصرف الجرور ، مثل لجمع المؤنث السالم الجرور بمثالين .

* * *

نبذة اليا. عن الكسرة

قال : وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ : فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ ، وَفِي التَّثْنِيَةِ ، وَاجْتَمَعَ .
وأقول : للياء ثلاثة مواضع تكون في كل واحد منها دالة على أنَّ الاسم مخفوض .

الموضع الأول : الأسماء الخمسة ، وقد عرفت شروط إعرابها

عما سبق ، وذلك نحو « سَلَّمَ عَلَى أَيْيِكَ صَبَاحَ كُلِّ يَوْمٍ » ونحو « لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى صَوْتِ أَخِيكَ الْأَكْبَرِ » ، ونحو « لَا تُكُنْ مُجِبًّا لَذَى الْمَالِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَدِّبًا » فكل من « أَيْيِكَ ، وَأَخِيكَ ، وَذَى الْمَالِ » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء ، والكاف في الأولَيْنِ صميرُ الخطاب ، وهى مضافٌ إليه مبنى على الفتح فى محل خفض ، وكلمة « المال » فى المثال الثالث مضافٌ إليه أيضاً ، مجرور بالكسرة الظاهرة .

الموضع الثانى : المثنى ، وذلك نحو « انْظُرْ إِلَى الْجُنْدِيَيْنِ » ، ونحو « سَلَّمَ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ » فكل من « الجنديين ، والصديقين » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها ، وكل من « الحنديين ، والصديقين » مثنى ؛ لأنه دال على اثنين .

الموضع الثالث : جمع المذكر السالم ، نحو « رَضِيتُ عَنِ الْبَكْرِينَ » ، ونحو « نَظَرْتُ إِلَى الْمُسْلِمِينَ الْخَلَّائِعِينَ » فكل من « البكرين ، والمسلمين » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها . وكل منهما جمع مذكر سالم .

تعريف

١ - سَمِعَ كُلَّ فُلٍّ مِنَ الْأَفْئَالِ الْآتِيَةِ فِي جَمَلَيْنِ بِحَيْثُ يَكُونُ مَرْفُوعًا فِي إِحْدَاهُمَا ، وَمَنْصُوبًا فِي الْأُخْرَى :

يَجْرَى . يَنْبِئُ . يَنْظَفُ . يَرْكَبُ . يَمَحْرُ . يَشْرَبُ . تَضَى .

٢ - ضع كل اسم من الأسماء الآتية في ثلاث جمل ، بحيث يكون
 متنوعة في إحداها ومصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة ، واضبط ذلك بالشكل .
 والدك . إخوانك . أسنانك . الكتاب . القطار . الفاكهة . الأم .
 الأصدقاء . التلميذان . الرجلان . الجدي . الفتاة . أخوك . صديقك .
 الجديان . الفتيان . الشاعر . الورد . الليل . الاستحمام . النشاط .
 المهمل . المهدبات .

اسئلة

ما هي المواضع التي تكون الياء فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما الفرق
 بين المثني وجمع المذكر في حال الخفض ؟ مثل للمثنى المخفوض بثلاثة أمثلة ؟
 ومثل لجمع المذكر المخفوض بثلاثة أمثلة أيضاً . مثل للأسماء الحرة بثلاثة أمثلة
 تكون الاسم في كل واحد منها مخفوضاً .

* * *

نيابة الفتحة عن الكسرة

قال : وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا يَنْصَرِفُ .
 وأقول : للفتحة موضع واحد تكون فيه علامة على خفض الاسم ، وهو
 الاسم الذي لا ينصرف .

ومعنى كونه لا ينصرف : أنه لا يقبلُ الصَّرفَ ، وهو التنوين ، والاسم
 الذي لا ينصرف هو : « الذي أشبهَ الفعل في وجود عاتين فرعيتين : إحداها

ترجع إلى اللفظ ، والأخرى ترجع إلى المعنى ، أو وُجِدَ فيه علّة واحدة تقوم مقام العائتين .

والعلل التي توجد في الاسم وتدلّ على الفرعية وهي راجعة إلى المعنى اثنان ليسَ غَيْرُ : الأولى الْعَلَمِيَّةُ ، والثانية الوَصْفِيَّةُ ، ولا بد من وجود واحدة من هاتين العلتين في الاسم المنوع من الصرف بسبب وجود علتين فيه .

والعلل التي توجد في الاسم وتدلّ على الفرعية وتكون راجعة إلى اللفظ ستُ عَلَلٍ ، وهي : التانيث بغير ألف ، والعُجْمَةُ ، والتركيب ، وزيادة الألف والنون ، وَوَزْنُ الْفِعْلِ ، والعدلُ ، ولا بد من وجود واحدة من هذه العلل مع وجود العلمية فيه ، وأما مع الوصفية فلا يوجد منها إلا واحدة من ثلاث ، وهي : زيادة الألف والنون ، أو وزن الفعل ، أو العدل .

فمثالُ الْعَلَمِيَّةِ مع التانيث بغير ألف : فاطمة ، وزينب ، وحمزة .

ومثالُ العلمية مع العجمة : إدريس ، ويعقوب ، وإبراهيم .

ومثالُ العلمية مع التركيب : مَعْدِيكَرِبُ ، وَبَعْدَلِكُ ، وَقَاضِيخَانُ ، وَزُرْجَمَهْرُ ، وَرَآمَهْرُمُزُ .

ومثالُ العلمية مع زيادة الألف والنون : سَمْرَوَانُ ، وَعُشْمَانُ ، وَعَطْفَانُ ، وَعَفَّانُ ، وَسَحْبَانُ ، وَسُفْيَانُ ، وَعِرْمَانُ ، وَقَحْطَانُ ، وَعَدْنَانُ .

ومثالُ العلمية مع وزن الفعل : أَحَدُ ، وَبَشْكُرُ ، وَبَزِيدُ ، وَتَغْلِبُ ، وَتَدْمُرُ .

ومثالُ العلمية مع العدل : عُمرُ ، وَزَفَرُ ، وَقُسمُ ، وَهُبُلُ ، وَزَحَلُ ،
وَجَمَحُ ، وَقَزَحُ ، وَمُضَرُ .

ومثالُ الوصفية مع زيادة الألف والنون ، رَبَّانُ ، وشَبَعَانُ ، وَيَقْطَانُ .

ومثالُ الوصفية مع وزن الفعل : أكرمُ ، وَأَفْضَلُ ، وَأَجْمَلُ .

ومثالُ الوصفية مع العدل : مَثْنَى ، وَثَلَاثُ ، وَرُبَاعُ ، وَأَحْرُ .

وأما العلتان اللتان تقوم كلُّ واحدة منهما مقام العلتين فهما : صيغة متعhy
الجموع ، وألف التأنيث المقصورة أو المدودة .

أما صيغة متعhy الجموع فضايطها : أن يكون الاسمُ جمعَ تكسير ، وقد وقع
بعد ألف تكسيـره حرفان نحو : مَسَاجِدَ ، وَمَنَابِرَ ، وَأَفَاضِلَ ، وَأَمَاجِدَ ،
وَأَمَائِلَ ، وَخَوَائِضَ ، وَطَوَائِثَ . أو ثلاثة أَحرفٍ وَسَطُهَا ما كنُ ، نحو :
مَفَاتِيحَ . وَعَصَافِيرَ ، وفَنَادِيلَ .

وأما ألف التأنيث المقصورة فتحو : حَبْلَى ، وَقُضْوَى ، وَدُنْيَا ، وَدَعْوَى .

وأما ألف التأنيث المدودة فتحو : حَمْرَاءَ ، وَدَعَجَاءَ ، وَحَسَنَاءَ ، وَبَيْضَاءَ ،
وَكَحْلَاءَ ، وَبَاقِئَاءَ ، وَعُـلَمَاءَ .

فكلُّ ما ذكرناه من هذه الأسماء ، وكذا ما أشبهها ، لا يجوز تنويعُ ،
وَيُخَفَضُ بالفتحة نيابة عن الكسرة ، نحو : « صَلَّى اللهُ عَلَى إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِهِ »
ونحو : « رَضِيَ اللهُ عَنْ عُمرَ أمير المؤمنين » : فكل من إبراهيم وعمر :

مغفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضهما الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأن كل واحد منهما اسم لا ينصرف ، والمانع من صرف إبراهيم العلمية والمُعْجَمَةُ ، والمانع من صرف عُمرَ: العلمية والعدلُ .

وقسْ على ذلك الباقي .

ويشترط لخفض الاسم الذي لا ينصرف بالفتحة : أن يكون خالياً من « أل » وألا يُضافَ إلى اسم بعده ، فإن اقترن بـأل أو أُضيفَ خُفِضَ بالكسرة ، نحو قوله تعالى : (وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ) ونحو : « مَرَرْتُ بِحَسَاءِ قُرَيْشٍ » .

تعرين

١ - يَبَيِّنُ الأسباب التي تُوجِبُ مَنَعَ الصرف في كل كلمة من الكلمات الآتية :

زَيْنَبُ ، مُضَرُّ ، يُوسُفُ ، إِبْرَاهِيمُ ، أَكْرَمُ مِنْ أَحَدَ ، يَمْلِكُ ، رِيَّانُ ، مَغَالِيقُ ، حَسَّانُ ، عَاشُورَاءُ ، دُنْيَا .

٢ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين ، بحيث تكون في إحداها مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة ، وفي الثانية مجرورة بالكسرة الظاهرة .

دَعَّجَاءُ ، أَمَارِثِلُ ، أَجْقَلُ ، يَقْطَانُ .

٣ - ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية أسما ممنوعا من الصرف واضبطه بالشكل ، ثم بين السبب في منعه :

(أ) ... يَظْهَرُ بَعْدَ الْمَطَرِ	(١) مَاتِرٌ ... مَعَ أَخِيكَ
(ب) ... خَيْرٌ مِنْ ...	(٢) كَانَتْ عِنْدَ ... زَائِرَةٌ مِنْ ...
(ج) مَرَرْتُ بِمُسَيِّكِينَ ... فَتَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ .	(٣) مَسْجِدٌ عَمِرُوا أَوْدَمُ مَا يَبْصُرُ
(د) الْإِحْسَانُ إِلَى الْمَسِيءِ ... إِلَى السَّحَاةِ .	(٤) هَذِهِ الْفَتَاةُ ...
(هـ) نَعُطِفُ عَلَى الْمُتَسَرِّاءِ ...	

اسئلة

ما هي المواضع التي تكون الفتحة فيها علامة على خفض الاسم ؟ ما معنى كون الاسم لا يبصرف ؟ ما هو الاسم الذي لا يبصرف ؟ ما هي العلل التي ترجع إلى المعنى ؟ ما هي العلل التي ترجع إلى اللفظ ؟ كم علة من العلل اللفظية توجد مع الوصفية ؟ كم علة من العلل اللفظية توجد مع العلمية ؟ ما هما العلتان اللتان تقوم الواحدة منهما مقام علتين ؟ امثل لاسم لا يبصرف لوجود العلمية والعدل ، والوصفية والعدل ، والعلمية ، وزيادة الألف والنون ، والوصفية وزيادة الألف والنون ، والعلمية والتأنيث ، والوصفية ووزن الفعل ، والعلمية والعجمة .

علامتا الجزم

قال : وَلِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ : السُّكُونُ ، وَالْحَذْفُ .

وأقول : يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها مجزومة إذا وجدت فيها واحداً من أمرين ؛ الأول : السكون ، وهو العلامة الأصلية للجزم ، والثاني : الحذف ، وهو للعلامة الفرعية ، ولكل واحدة من هاتين علامتين مواضع منذ كرهالك فيما يلي .

موضع السكون

قال : فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمَضْرُوعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ .

وأقول : للسكون موضع واحد يكون فيه علامة على أن الكلمة مجزومة ، وهذا الموضع هو الفعل المضارع الصحيح الآخر ، ومعنى كونه صحيح الآخر أن آخره ليس حرفاً من حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والواو والياء .

ومثال الفعل المضارع الصحيح الآخر « يلعب » ، وَيَنْبَغُ ، وَيَسَافِرُ ، وَيَعِدُّ ، وَيَسْأَلُ » فإذا قلت : « لَمْ يَلْعَبْ عَلِيٌّ » و « لَمْ يَنْبَغْ بَلِيدٌ » و « لَمْ يَسَافِرْ أَخُوكَ » و « لَمْ يَعِدْ إِبْرَاهِيمُ خَالِدًا بِشَيْءٍ » و « لَمْ يَسْأَلْ بَكْرٌ الْأُسْتَاذَ » فكلٌّ من هذه الأفعال مجزومٌ ، لسبق حرف الجزم الذي هو « لم » عليه ، وعلامة جزمه السكون ، وكل واحدٍ من هذه الأفعال فعلٌ مضارع صحيح الآخر .

مواضع الحذف

قال : وأما الحذفُ فيكونُ علامةً للجزمِ في الفعل المضارع المعتل الآخر ، وفي الأفعال الخمسة التي رفعها بثبات النون .

وأقول : للحذف موضعان يكون في كل واحدٍ منهما دليلاً وعلامة على جزم الكلمة .

الموضع الأول : الفعل المضارع المعتل الآخر ، ومعنى كونه مُعتلُّ الآخر أن آخره حرف من حروف العلة الثلاثة التي هي الألف والواو والياء ؛ فمثال الفعل المضارع الذي آخره ألف « يَسْتَعِي ، وَيَرْضَى ، وَيَهْوِي ، وَيَنْسَى ، وَيَسْتَقِي »^(١) ومثال الفعل المضارع الذي آخره واو « يَدْعُو ، وَيَرْجُو ، وَيَسْلُو ، وَيَسْتُو ، وَيَقْسُو ، وَيَنْبُو ، ومثال الفعل المضارع الذي آخره ياء « يُعْطِي ، وَيَقْضِي ، وَيَسْتَفِي ، وَيُخَي ، وَيُلَوِي ، وَيَهْدِي » ؛ فإذا قلت « لم يسع » إلى الحذف ، فإن « يسع » مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الألف ، والفتحة قبلها دليل عليها ، وهو فعل مضارع معتل الآخر ، وإذا قلت « لم يدع محمدٌ إلا إلى الحق » فإن « يدع » فعل مضارع مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم عليه ، وعلامة جزمه حذف الواو ، والضمّة قبلها دليل عليها ، وإذا قلت « لم يعط محمدٌ إلا خالداً » فإن « يعط » فعل مضارع مجزوم

(١) أنت تنطق بهذه الأفعال فتجد آخرها في النطق ألفاً ؛ وإنما تصحب الألف ياء لسبب تعرفه في رسم الحروف (الإملاء) .

لسبق حرف الجزم عليه . وعلامة جزمه حذف الياء والكسرة قبلها دليل عليها ، وقس على ذلك أخواتها .

الموضع الثانى : الأفعال الخمسة التى ترفع بثبوت النون ، وقد سبق بيانها ، ومثالها « بضربان ، وتضربان ، وبضربون ، وتضربون ، وتضربين » تقول : « لَمْ يَضْرِبْ ، وَلَمْ تَضْرِبْ ، وَلَمْ يَضْرِبُوا ، وَلَمْ تَضْرِبُوا ، وَلَمْ تَضْرِبِي » لكل واحد من هذه الأفعال فعل مضارع مجزوم ؛ لسبق حرف الجزم الذى هو « لَمْ » عليه ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف أو الواو أو الياء فاعل ، مبنى على السكون فى محل رفع .

تعرينات

١ - استعمل كل فعل من الأفعال الآتية فى ثلاث جمل مفيدة ، بحيث يكون فى كل واحدة منها مرفوعاً ، وفى الثانية منصوباً ، وفى الثالثة مجزوماً ، وَأَضْبَطْهُ بالشكل التام فى كل جملة :

يَضْرِبُ ، تَضْرِبَانِ ، تَضْرِبِينَ ، يَدْنُو ، تَرْتَجُونَ ، يَشْتَرِي ، يَنْقَى ، يَسْبِقَانِ

٢ - ضَعْ فى المكان الخالى من الجمل الآتية فعلاً مضارعاً مناسباً ، ثم بين علامة إعرابه :

(ا) الكسُول ... إلى نفسه ووطنه	(ح) إذا أساءك بعض إخوانك فلا ..
(ب) نَنْ... الدَّجْدَ إلا بالعمل والمثابرة	(ط) يَسُرُّني أن ... إخوانك
(ج) الصديق الخالص .. لمفرح صديقه	(ي) إن أدَّيتَ واجِبَكَ ...
(د) الفتاتان المجتهدتان ... أباهما	(ك) لم ... أبى أمسر
(هـ) الطلاب المجدُّونَ ... وطنهم	(ل) أنت يازينب ... واجبك
(و) أتم يا أصدقائي ... بزيارتكم	(م) إذا زُرْتُمُونِي ...
(ز) من عَمِلَ الْخَيْرَ فَإِنَّهُ ...	(ن) مَهْمَا أَخَفَيْتُمُ ...

امثلة

ما هي علامات الجزم ؟ في كم موضع يكون السكون علامة للجزم ؟ في كم موضع يكون الحذف علامة على الجزم ؟ ما هو الفعل الصحيح الآخر ؟ مثل للفعل الصحيح الآخر بعشرة أمثلة ، ما هو الفعل المعتل الآخر ؟ مثل للفعل المعتل الذي آخره ألف بخمسة أمثلة ، وكذلك الفعل الذي آخره واو ، مثل للفعل الذي آخره ياء بمثلين ، ما هي الأفعال الخمسة ؟ بماذا تجزم الأفعال الخمسة ؟ مثل للأفعال الخمسة الجزومة بخمسة أمثلة

* * *

المعربات

قال : (فَصَّلْ) الْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ : قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْخَرَكَةِ ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ .

وأقول : أراد المؤلف - رحمه الله تعالى ! - بهذا الفصل أن يبين على وجه الإجمال (١) ، حُكْمَ مَا سَبَقَ تَفْعِيلُهُ فِي مَوَاضِعِ الإِعْرَابِ . وَالْمَوَاضِعُ الَّتِي سَبَقَ دَكْرُ أَحْكَامِهَا فِي الإِعْرَابِ تَفْصِيلاً ثَمَانِيَةٌ ، وَهِيَ : الْأَسْمُ الْفَرْدُ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ ، وَالشَّيْءُ ، وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ ، وَالْإِسْمَاءُ الْخَلْعَةُ ، وَالْأَفْصَالُ الْخَلْعَةُ ، وَهَذِهِ الْأَنْوَاعُ - الَّتِي هِيَ مَوَاضِعُ الإِعْرَابِ - تَنْقَسِمُ إِلَى قِسْمَيْنِ : الْقِسْمِ الْأَوَّلِ يَعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ ، وَالْقِسْمِ الثَّانِي يَعْرَبُ بِالْحُرُوفِ ، وَسَيَأْتِي بَيَانُ كُلِّ نَوْعٍ مِنْهُمَا تَفْصِيلاً .

المعرب بالحركات

قَالَ : فَإِنِّي يُعْرَبُ بِالْعَرَبِ كَاتِبُ أَرْبَعَةِ أَشْيَاءَ : الْأَسْمُ الْفَرْدُ ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، وَالْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ .

وأقول : الحركات ثلاثة . وَهِيَ : النُّعْمَةُ وَالْفَتْحَةُ وَالْكَسْرَةُ ، وَيُلْتَقِ بِهِنَّ الْمَسْكُونُ . وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ الْعَرَبَاتِ عَلَى قِسْمَيْنِ : قِسْمٍ يَعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ ، وَقِسْمٍ يَعْرَبُ بِالْحُرُوفِ ، وَهَذَا شُرُوعٌ فِي بَيَانِ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ الَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوكَاتِ ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ :

(١) الْأَسْمُ الْفَرْدُ ، وَمِثَالُهُ « مُحَمَّدٌ » وَ « الدَّرْسُ » مِنْ قَوْلِكَ : « دَاكِرٌ مُحَمَّدٌ الدَّرْسُ » ، فَذَاكَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ لَا يَحِلُّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ ،

(١) فصلها فيما سبق لتفهم ، وأجلها هنا لتحفظ

ومحمدٌ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والدروسُ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكلٌّ من « محمد » و « الدرس » اسمٌ مفرد .

(٢) جمع التكسير ، ومثاله « التلاميذ » و « الدُّرُوسُ » من قولك : « حَفِظَ التَّلَامِيذُ الدُّرُوسَ » . حفظ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب ، والتلاميذُ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والدروسُ : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وكلٌّ من « التلاميذ » و « الدروس » جمعٌ تكسير .

(٣) جمعُ المؤنثِ السالمُ ، ومثاله « الْمُؤْمِنَاتُ » و « الصَّلَوَاتُ » من قولك « خَشَعَ الْمُؤْمِنَاتُ فِي الصَّلَوَاتِ » . خَشَعَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإعراب ، والمؤمناتُ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وفي : حرف جر ، والصلواتِ : مجرور بفي ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، وكلٌّ من « المؤمنات » و « الصلوات » جمع مؤنث سالم .

(٤) الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء ، ومثاله « يَذْهَبُ » من قولك « يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ » . يذهب : فعل مضارع ، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمدٌ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

الأصل في اعراب ما يعرب بالحركات ، وما خرج عنه

قال : وكلها تُرفعُ بالضمة ، وتُنصبُ بالفتحة ، وتُخفضُ بالكسرة ، وتُجزمُ بالسكون ؛ وَخَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ : جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنصبُ بالكسرة ، وَالْإِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخَفَضُ بِالْفَتْحَةِ ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ .

وأقول : الأصل في الأشياء الأربعة التي تعرب بالحركات : أن تُرفع بالضمة ، وتُنصب بالفتحة ، وتُخفض بالكسرة ، وتُجزم بالسكون .

فأما الرفع بالضمة فإليها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها ، فَرَفَعَ جَمِيعُهَا بالضمة ، ومثالها : « يَا فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ اتَّقِ اللَّهَ إِنَّكَ كَانَتْ فِي يَدَيْهِ الْحَيَاةُ الدِّينِيَّةُ » فإسماؤه والمؤمنات ، فيسافر : فعل مضارع مرفوع لتجوده من الناصب والجارم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو اسم مفرد ، والأصدقاء : مرفوع ؛ لأنه معطوف على المرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو جمع تكسير ، والمؤمنات : مرفوع ؛ لأنه أيضاً معطوف على المرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو جمع مؤنث سالم .

وأما النصب بالفتحة فإليها كلها جاءت على ما هو الأصل فيها ، ما عدا جمع المؤنث السالم ، فإنه ينصب بالكسرة بيانه عن الفتحة ، ومثالها « لَنْ أَحْلِفَ مُخَدَّاءَ وَالْأَصْدِقَاءَ وَالْمُؤْمِنَاتِ » فَأَحْلِفَ : فعل مضارع منصوب بَلَنْ ، وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة ، ومحمداً : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً ، وهو اسم مفرد كما علمت ، والأصدقاء : منصوب ، لأنه معطوف على المنصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً ، وهو جمع تكسير كما علمت ، والمؤمنات منصوب ، لأنه معطوف على المنصوب أيضاً ، وعلامة نصبه الكسرة نياية عن الفتحة ، لأنه جمع مؤنث سالم .

وأما الخفض بالكسرة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها ، ما عدا الفعل المضارع ، فإنه لا يخفض أصلاً ، وما عدا الاسم الذي لا ينصرف ؛ فإنه يخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ، ومثالها : « تَرَرْتُ بِمُعْتَدٍ . وَالرَّجَالِ ، وَالْمُؤْمِنَاتِ ، وَأُحْمَدَ » فررت : فعل وفاعل ، والباء حرف خفض ، ومحمد : مخفوض بالياء ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو اسم مفرد منصرف كما عرفت ، وَالرَّجَالِ : مخفوض ؛ لأنه معطوف على المخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو جمع تكسير منصرف كما عرفت أيضاً ، وَالْمُؤْمِنَاتِ : مخفوض ؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وهو جمع مؤنث سالم كما عرفت أيضاً ، وَأُحْمَدَ : مخفوض ؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً ، وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة ، لأنه اسم لا ينصرف ، والمبايع له من الصرف العلمية وورنُ الفعل .

وأما الجزم بالسكون فأتت تعلم أن الجزم يختص بالفعل المضارع ؛ فإن كان صحيح الآخر فإن جزمه بالسكون كما هو الأصل في الجزم .

ومثاله : « لَمْ يُسَافِرْ خَالِدٌ » فَلَمْ : حرف نفى وجزم وقلب ، وُيَسَافِرُ : فعل مضارع مجزوم بَلَمْ ، وعلامة جزمه السكون ، وَخَالِدٌ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وإن كان الفعل المضارع معتلاً الآخر كان جزمه محذوف حرف العلة ، ومثاله : « لَمْ يَسْعَ بَكْرٌ ، وَلَمْ يَدْعُ ، وَلَمْ يَقْضِ مَاعِظِيهٌ » فكل من « يَسْعَ ، وَيَدْعُ ، وَيَقْضِ » فِعْلٌ مُضَارِعٌ مجزوم بَلَمْ ، وعلامة جزمه حذف الألف من « يَسْعَ » والفتحة قبلها دليل عليها ، وحذف الواو من « يَدْعُ » والضمة قبلها دليل عليها ، وحذف الياء من « يَقْضِ » والكسرة قبلها دليل عليه

المعربات بالحروف

قال : وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةٌ أَنْوَاعٌ : التَّنْثِيَةُ ، وَجَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ ، وَالْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ ، وَالْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ ، وَهِيَ : يَقْعَلَانِ ، وَتَقْعَلَانِ ، وَيَقْعَلُونَ ، وَتَقْعَلُونَ ، وَتَقْعَلِينَ .

وأقول : القسم الثاني من المعربات : الأشياء التي تُعْرَبُ بالحروف ، والحروف التي تكون علامة على الإعراب أربعة ، وهي : الألف ، والواو ، والياء ، والنون ، والذي يعرب بهذه الحروف أربعة أشياء :

١ - التَّنْثِيَةُ ، وللراديها التنثي ، ومثاله « الْيَمْرَانِ ، وَالْمَحْدَانِ ، وَالسَّكْرَانِ ، وَالرَّجُلَانِ » .

٢ - جمع المذكر السالم ، ومثاله « الْمُسْلِمُونَ ، وَالْبَكَرُونَ ، وَالسُّدُودُ » .

٣ - الأسماء الخمسة ، وهى : دَأْيُوكَ ، وَأَخُوكَ ، وَحَمُوكَ ، وَفُوكَ ، وَذُو مَالٍ .

٤ - الأفعال الخمسة ، ومثالها : يَضْرِبَانِ ، وَتَكْتُمَانِ ، وَيَنْهَمُونَ ، وَتَحْفَظُونَ ، وَتَسْهَرِينَ .

وسياتى بيان إعراب كل واحد من هذه الأشياء الأربعة تفصيلاً .

اعراب المثني

قال : فَأَمَّا التَّنْثِيَةُ فَرُفِعَ بِالْأَلِفِ ، وَتَنْصَبُ وَتُخَفَضُ بِالْيَاءِ .

وأقول : الأول من الأشياء التى تعرب بالحروف « التثنية » ، وهى : المثني كما علمت ، وقد عرفت فيما سبق تعريف المثني .

وحكمته : أَنْ يُرْفَعَ بِالْأَلِفِ نِيَابَةً عَنِ الضمة ، وَيَنْصَبُ وَيُخَفَضُ بِالْيَاءِ الْمُفْتُوحِ مَا قَبْلَهَا الْكُسُورَ مَا بَعْدَهَا نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ أَوِ الْكُسْرَةِ ، وَيُوصَلُ بِهِ بَعْدَ الْأَلِفِ أَوْ الْيَاءِ نُونٌ تَكُونُ عَوَظًا عَنِ التَّنْوِينِ الَّتِي يَكُونُ فِي الْأَسْمِ الْفَرْدِ ، وَلَا تَحذف هَذِهِ النُّونُ إِلَّا عِنْدَ الْإِضَافَةِ .

فمثالُ المثني المرفوع « حَضَرَ الْقَاصِيَانِ ، وَقَالَ رَجُلَانِ » ، فكل من « القاصيان » و « رَجُلَانِ » مرفوعٌ ، لأنه فاعلٌ ، وعلامة رفعه الألف نِيَابَةً عَنِ الضمة ، لأنه مثني ، والنون عوض عن التنوين فى الاسم الفرد .

ومثالُ المثني المنصوب « أَحِبُّ الْمُؤَدِّينِ ، وَأَكْثَرُ الْمُتَكَايِلِينَ » ، فكل

من « المؤدين » و « المتكاسلين » منصوب ؛ لأنه مفعول به ، وعلاجة نصبه
الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة ؛ لأنه مثني ، والنون
عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال المثني المخفوض « نَظَرْتُ إِلَى الْفَارِسَيْنِ عَلَى الْقَرَسَيْنِ » فكل من
« الفارسين » و « القرسين » مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة
خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة ؛ لأنه مثني ،
والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

اعراب جمع المذكر السالم

قال : وَأَمَّا جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ فَيَرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَيُنْصَبُ وَيُخَفَّضُ
بِالْيَاءِ .

وأقول : الثاني من الأشياء التي تعرب بالحروف « جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ »
وقد عرفت فيما سبق تعريف جمع المذكر السالم .

وحكمه : أن يرفع الواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويخفض بالياء المكسور
ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة ، ويوصل به بعد الواو
أو الياء نون تكون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد ، وتحذف هذه النون
عند الإضافة كنون المثني .

فمثال جمع المذكر السالم المرفوع « حَضَرَ السُّلَمِيُّونَ » و « أُنْفِخَ الْآيِرُونَ »

السُّرُوفِ ، فكل من « السالمون » و « الأمرُون » مرفوع ؛ لأنه فاعل ،
 وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض
 عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم المنصوب « رَأَيْتُ السُّلَيْمِينَ » و « احْتَرَمْتُ
 الْأَمْرِينَ بِالْمَعْرُوفِ » فكل من « السالمين » و « الأمرين » منصوب ؛ لأنه
 مفعول به ، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع
 مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

ومثال جمع المذكر السالم المخفوض « اتَّصَلْتُ بِالْأَمْرِينَ بِالْمَعْرُوفِ »
 و « رَزَقَنِي اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ » فكل من « الأمرين » و « المؤمنين »
 مخفوض ؛ لدخول حرف الخفض عليه ، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها
 المفتوح ما بعدها ؛ لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين
 في الاسم المفرد .

أعراب الأسماء الخمسة

قال : وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ فَتَرْفَعُ بِالْوَاوِ ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ ،
 وَتُخَفَّضُ بِالْيَاءِ .

وأقول : الثالث من الأشياء التي تعرب بالحروف « الأسماء الخمسة » وقد
 بيان شروط إعرابها هذا الإعراب .

وَحُكْمُهَا : أَنْ تَرْفَعَ بِالْوَاوِ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ ، وَتَنْصِبَ بِالْأَلِفِ نِيَابَةً عَنِ
الْفَتْحَةِ ، وَتَخْفِضَ بِالْيَاءِ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ .

فَمِثَالُ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ الرَّفُوعَةِ : إِذَا أَمَرَكَ أَبُوكَ فَأَطِيعْهُ ، وَهَـ حَضَرَ أَخُوكَ
مِنْ سَفَرِهِ ، فَكُلْ مِنْ «أَبُوكَ» وَ«أَخُوكَ» مَرْفُوعٌ ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ ، وَعَلَامَةُ
رَفْعِهِ الْوَاوُ نِيَابَةً عَنِ الضَّمَّةِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالْكَافُ مُضَافٌ إِلَيْهِ ،
مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ خَفْضٍ .

وَمِثَالُ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ الْمَنْصُوبَةِ : أَطِيعْ أَبَاكَ ، وَأَحْبِبْ أَخَاكَ ، فَكُلٌّ مِنْ
«أَبَاكَ» وَ«أَخَاكَ» مَنْصُوبٌ ؛ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ نِيَابَةً عَنِ الْفَتْحَةِ ؛
لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالْكَافُ مُضَافٌ إِلَيْهِ ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ جَرٍّ ،
كَالسَّابِقِ .

وَمِثَالُ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ الْمَخْفُوضَةِ : اسْتَجِيعْ لِي أَمِيكَ ، وَ«أَشْفِقْ» عَلَى
أَخِيكَ ، فَكُلٌّ مِنْ «أَمِيكَ» وَ«أَخِيكَ» مَخْفُوضٌ ؛ لِدُخُولِ حَرْفِ الْخَفْضِ
عَلَيْهِ ، وَعَلَامَةُ خَفْضِهِ الْيَاءُ نِيَابَةً عَنِ الْكَسْرِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَحْمُودَةِ ، وَالْكَافُ
مُضَافٌ إِلَيْهِ كَالسَّابِقِ .

أَعْرَابُ الْأَفْعَالِ الْمَحْمُودَةِ

بِمِثَالِ : وَإِنَّمَا الْأَفْعَالُ الْمَحْمُودَةُ تَرْفَعُ بِالثَّوْنِ ، وَتَنْصِبُ وَتَجْزِمُ بِعِذْفِ

وأقول : الرابع من الأشياء التي تررب بالحروف « الأفعال الخمسة » . وقد عرفت فيما سبق حقيقة الأفعال الخمسة .

وحُكْمُهَا : أنها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة ، وتنصب وتجزم بحذف هذه النون نيابة عن الفتحة أو السكون .

فمثال الأفعال الخمسة المرفوعة « تَكْتُبَانِ » و « تَقْرَأَانِ » فكل منهما فعل مضارع مرفوع ؛ لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه ثبوت النون ، والألف ضمير الاثنين فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .

ومثال الأفعال الخمسة المنصوبة « لَنْ تَحْزَنَا » و « لَنْ تَقْشَلَا » فكل منهما فعل مضارع منصوب بـ « لَنْ » ، وعلامة نصبه حذف النون . والألف ضمير الاثنين فاعل ، مبني على السكون في محل رفع .

ومثال الأفعال الخمسة المجزومة « لَمْ تُذَاكِرَا » و « لَمْ تَقْهَمَا » فكل منهما فعل مضارع مجزوم بـ « لَمْ » ، وعلامة جزمه حذف النون ، والألف ضمير الاثنين فاعل مبني على السكون في محل رفع .

تمهيدات

١ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة ، بحيث تكون منصوبة ، ويُنَّ علامة نصبها :

الجو ، الفناء ، الطريق ، الحبل ، مشتعلة ، القطن ، المدرسة ، النوبان ،
الخاصون ، السمات ، أبي ، العلى ، الرأى .

٢ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية فى جملة مفيدة ، بحيث تكون
منخفضة ، وبين علامة خفضها :

أبوك ، المهذبون ، القائمات بواجبهن ، المقرس ، أحمد ، مستديرة ،
الباب ، النخلتان ، الفأرتان ، القاضى ، الورى .

٣ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية فى جملة مفيدة ، بحيث تكون
مرتفعة ، وبين علامة رفعها :

أبويته ، المصلحين ، المرشد ، المرأة ، الآباء ، الأمهات ، الباني ،
ابني ، أخيك .

٤ - بين فى العبارات الآتية للرفع والنصب والمجزوء من الأفعال ،
والرفع والنصب والخفض من الأسماء ، وبين مع كل واحد علامة إعرابه :
استشارَ عمرُ بنُ عبد العزيز فى قومٍ يستعملهم ، فقال له بعضُ أصحابه :
عَلَيْكَ بأهل العذر ، قال : وَمَنْ هُمْ ؟ قال : الَّذِينَ إِنْ عَدُّوا فَهُوَ مَارَجُوتَ
وَأَنْ قَصَرُوا قَالَ النَّاسُ : قَدْ اجْتَهَدَ عُمَرُ .

أَحْضَرَ الرَّشِيدُ رَجُلًا لِيُؤَلِّمَهُ الْقَضَاءَ ، فقال له : إِنْ لَا أُخِينُ الْكَلْبَ
وَلَا أُنَاقِيهِ ، فقال الرَّشِيدُ : فِيكَ ثَلَاثُ خِلَالٍ : لَكَ شَرَفٌ وَالشَّرَفُ

يَمْنَعُ صَاحِبَهُ مِنَ الدَّهَاءِ ، وَلَكَ حِلْمٌ يَمْنَعُكَ مِنَ الْعَجَلَةِ وَمَنْ لَمْ يَسْجَلْ قَلَّ خَطْوُهُ ، وَأَنْتَ رَجُلٌ تُشَاوِرُ فِي أَمْرِكَ ، وَمَنْ شَاوَرَ كَثُرَ صَوَابُهُ ، وَأَمَّا الْفَقْهُ فَسَبْتُنْظُمُ إِلَيْكَ مَنْ تَتَفَقَّهُ بِهِ ، قَوْلِي فَأَوْجَدُوا فِيهِ مَطْعَمًا .

٥ - ثنُّ الكلمات الآتية ، ثم استعمل كل مثني في جملتين مفيدتين بحيث يكون في واحدة من الجملتين مرفوعاً ، وفي الثانية مخفوضاً :

الدَّوَاةُ ، الْوَالِدُ ، الْحَدِيقَةُ ، الْقَلَمُ ، الْكِتَابُ ، الْبَلَدُ ، الْمَعْدُ .

٦ - اجمع الكلمات الآتية جمع مذكر سالماً ، واستعمل كل جمع في جملتين مفيدتين ، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداها ، ومنصوباً في الأخرى :

الصَّالِحُ ، الْمَذَارِكُ ، الْكَسِيلُ . الْمَشَقِيُّ ، الرَّاضِي ، مُحَمَّدٌ .

٧ - ضَعْ كُلَّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الْآتِيَةِ فِي ثَلَاثِ جُلٍ مُفِيدَةٍ ، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداها ، ومنصوباً في الثانية ، ومجزوماً في الثالثة :

يَلْمِزُ ، يُوَدِّيْ وَاجِبُهُ ، يَسْأَلُونَ ، تَحْضُرِينَ ، يَرْجُو الثَّوَابَ ، يَكْفُرَانِ .

اسئلة

إلى كم قسم تنقسم المربعات ؟ ما هي المربعات التي تعرب بالحركات ؟ ما هي المربعات التي تعرب بالحروف ؟ أمثل للاسم المفرد المنصرف في حالة الرفع

والنصب والخفض ، ومثل جمع التكسير كذلك . بماذا ينصب جمع المؤنث السالم ؟ مثل جمع المؤنث السالم في حالة النصب والخفض . بماذا ينخفض الاسم الذي لا ينصرف ؟ مثل للاسم الذي لا ينصرف في حالة الخفض والرفع والنصب . بماذا يحزم الفعل المضارع المعتل الآخر ؟ مثل المضارع المعتل الآخر في حالة الحزم . ماهي العربات التي تعرب بالحروف ؟ وبماذا يرفع المشئ ؟ وبماذا ينصب ويخفض ؟ بماذا يرفع جمع المذكر السالم ؟ وبماذا ينصب ويخفض ؟ مثل للمشئ في حالة الرفع والنصب والخفض ، ومثل جمع المذكر السالم كذلك . بماذا تعرب الأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب . وبماذا تنخفض ؟ مثل للأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب ، ومثل للألف الخمسة في أحوالها الثلاثة .



الافعال وانواعها

قال : (بابُ الأفعالِ) الأفعالُ ثلاثةٌ : ماضٍ ، ومُضارعٌ ، وأمرٌ ، نحرُ : ضَرَبَ ، وَيَضْرِبُ ، وَأَضْرِبْ .

وأقول : ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : الماضي ، وهو ما يدلُّ على حصول شيء قبل زمن التكلم ، نحو : « ضَرَبَ ، وَنَقَرَ ، وَفَتَحَ ، وَعَلِمَ ، وَحَسِبَ ، وَكُرِّمَ » .

والقسم الثاني : المضارع ، وهو ما دلَّ على حصول شيء في زمن التكلم

أو بعده ، نحو : « يَضْرِبُ ، وَيَنْصُرُ ، وَيَفْتَحُ ، وَيَعْلَمُ ، وَيَنْحِيبُ ، وَيَكْرُمُ » .

القسم الثالث : الأمر ، وهو ما يُطْلَبُ به حصولُ شيءٍ بعد زمن التكلم ، نحو : « اضْرِبْ ، وَاَنْصُرْ ، وَاَفْتَحْ ، وَاَعْلَمْ ، وَاَحْسِبْ ، وَاَكْرَمْ » .

وقد ذكرنا لك في أوّل الكتاب هذا التقسيم ، وذكرنا لك معه علامات كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة :

احكام الفعل

قال : فالماضي مفتوح الآخر أبداً ، والأمر مجزوم أبداً ، والمضارع ما كان في أوله إحدى الزوائد الأربع التي يجمعها قولك « أنيت » وهو مرفوع أبداً ، حتى يدخل عليه ناصب أو جازم .

وأقول : بعد أن بين المصنف أنواع الأفعال شرع في بيان أحكام كل نوع منها .

حكم الفعل الماضي البناء على الفتح ، وهذا الفتح إما ظاهر ، وإما مُقدَّر . أما الفتح الظاهر ففي الصحيح الآخر الذي لم يتصل به واو جماعة ولا ضمير . رفع متحرك ، وكذلك في كل ما كان آخره واواً أو ياءاً ، نحو : « أكرم ، وقدم ، وسافر » ، ونحو : « سافرت زينب ، وحضرت سعاد » ، ونحو : « رضى ، وشقى » ، ونحو : « مرو ، وبذو » .

وأما الفتح المُقَدَّر فهو عَلَى ثلاثة أنواع ، لأنه إما أن يكون مُقَدَّرًا للتعذر ، وهذا في كل ما كان آخره ألفًا ، نحو : « دَعَا ، وَسَعَى » فكل منهما فعل ماضٍ مبني على فتح مُقَدَّرٍ عَلَى الألف مع من ظهوره التعذر ، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّرًا للمناسبة ، وذلك في كل فعل ماضٍ اتصل به واو جماعة ، نحو : « كَتَبُوا ، رَسَمُوا » فكل منهما فعل ماضٍ مبني على فتح مُقَدَّرٍ عَلَى آخره منع من ظهوره اشتغال الحَلِّ بحركة المناسبة ، وواو الجماعة مع كل منهما فاعلٌ مبني عَلَى السكون في محل رفع ، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّرًا لِدَفْعِ كراهة توالي أربع متتكررات ، وذلك في كل فعل ماضٍ اتصل به ضمير رفع متحرك ، كقائه : « أَتَاهُ ، وَتَلَّاهُ ، وَكَتَبْتُ ، وَكَتَبْتَ ، وَكَتَبْنَا ، وَكَتَبْتِ » فكل واحد من هذه الأساليب فاعلٌ ماضٍ مبني على فتح مُقَدَّرٍ عَلَى آخره منع من ظهوره اشتغال الحَلِّ بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متتكررات فيما هو كالسكينة الواحدة ، والثاني : « أَرَادَ ، أَوْ النونُ فاعلٌ ، مبني عَلَى الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون في محل رفع .
وحكم فعل الأمر : البناء عَلَى ما يُجْزَمُ بِهِ ، مضارعه .

فلئن كان مضارعه صحيح الآخر ، ويجزم بالسكون ، كان الأمر مبنيًا عَلَى السكون ، وهذا السكون إما ظاهر ، وإما مُقَدَّر ، فالسكون الظاهر له موضعان ، أحدهما : أن يكون صحيح الآخر ولم يتصل به شيء ، والثاني : أن يتصل به نونُ النسوة نحو : « أَفَرَبَ » ، « أَكْتَبَ » ، وكذلك « أَضْرَبَنَّ » ، « أَكْتُبَنَّ » ،

مع الإسناد إلى نون التسرة ، وأما السكون المقدر فله موضع واحد ، وهو أن
تعمل به نون التوكيد خفيفةً أو ثقيلة ، نحو « أَضْرِبْنِ » و « آكُتْبِنِ » ونحو
« أَضْرِبْنِ » و « آكُتْبِنِ » .

وإن كان مضارعه معتلًا الآخر فهو يجزم بحذف حرف العلة ، فالأمر منه
يُنْبَي عَلَى حذف حرف العلة ، نحو « آذِعْ » و « أَفْضِ » و « آسَعِ » .

وإن كان مضارعه من الأفعال الخمسة فهو يجزم بحذف النون ، فالأمر منه
يُنْبَي عَلَى حذف النون ، نحو « آكُتِبَا » و « آكُتُبُوا » و « آكُتِبِي » .

* * *

والتعلُّ المضارع علامته أن يكون في أوله حرف زائد من أربعة أحرف
يجمعها قولك « أَنْبَتُ » أو قولك « كَأَيْتُ » أو قولك « أَتَيْنَ » أو قولك
« تَأْتِي » .

فالمهزة للمتكلم مذكرًا أو مؤنثًا ، نحو « أَنْهَمُ » والنون للمتكلم الذي
يعظم نفسه ، أو للمتكلم الذي يكون معه غيره ، نحو « نَهْمُ » والياءُ للغائب ،
نحو « يَقُومُ » والتاءُ للمخاطب أو الغائبة ، نحو « أَنْتَ تَقْهَمُ يَا مُحَمَّدُ وَاجِبِكَ »
ونحو « تَقْهَمُ زَيْنَبُ وَاجِبَهَا » .

فإن لم تكن هذه الحروف زائدة بل كانت من أصل الفعل ، نحو « أَكَلٌ » ،
وَقَلَّ ، وَثَقَلَ ، وَبَقِيَ ، أو كان الحرف زائدًا ، لكنه ليس للدلالة على المعنى

الذى ذكرناه، نحو «أكرم»، وَتَقَدَّمَ، كان الفعل ماصياً لا مضارعاً .
وحكم الفعل المضارع : أنه مُعْرَبٌ ما لم تتصل به نونُ التوكيد شريطةً كانت أو خفيةً أو نونُ النسوة، فإن اتصلت به نون التوكيد بُنِيَ معها على الفتح ، نحو قوله تعالى (لَيْسَ جَنَّاتٌ وَليَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ) وإن اتصلت به نونُ النسوة بُنِيَ معها على السكون ، نحو قوله تعالى : (وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ) .

وإذا كان مُعْرَباً فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصبٌ أو تجازمٌ ، نحو «يُضَمُّ مُحَمَّدٌ» ، فيفهم : فعل مضارع مرفوع ، تنجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ومحمد : فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة .

فإن دخل عليه ناصبٌ نَصَبَهُ ، نحو «لَنْ يُخَيَّبَ مُجْتَهِدٌ» ، فلن : حرف نفي ونصب واستقبال ، ويخيب : فعل مضارع منصوب بـ «لن» ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومجتهد : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

وإن دخل عليه جازمٌ جَزَمَهُ ، نحو «لَمْ يَجْزَعْ إِبرَاهِيمُ» ، لم : حرف نفي وجزم وقلب ، ويجزع : فعل مضارع مجزوم بـ «لم» ، وعلامة جزمه السكون ، وإبراهيم : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

أَسْئَلَةُ

إلى كم قسم ينقسم الفعل ؟ ما هو الفعل الماضي ؟ ما هو الفعل المضارع ؟ ما هو فعل الأمر ؟ مثل لكل قسم من أقسام الفعل خمسة أمثلة . متى يكون الفعل الماضي مبنيًا على الفتح الظاهر ؟ مثل لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي .
(٦ - التحفة السنية)

على الفتح الظاهر بمثلين . متى يكون الفعل الماضي مبنيًا على فتح مُقَدَّر ؟ مثل
 لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي على فتح مُقَدَّر بمثلين ، وبين سبب التقدير
 فيهما . متى يكون فعل الأمر مبنيًا على السكون الظاهر ؟ مثل لكل موضع يُبنى
 فيه فعلُ الأمر على السكون الظاهر بمثلين ، متى يبنى فعلُ الأمر على سكون
 مُقَدَّر ؟ مثل لذلك بمثلين ، متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة ؟ ومتى
 يُبنى على حذف النون ؟ مع التمثيل ، ماعلامه الفعل المضارع ؟ ما هي المعاني التي
 تأتي لها همزة المضارعة ؟ وما هي المعاني التي تأتي لها نون المضارعة ؟ ما حكم الفعل
 المضارع ؟ متى يبنى الفعل المضارع على الفتح ؟ ومتى يبنى على السكون ؟
 ومتى يكون مرفوعًا ؟

نواصب المضارع

قال : فالنواصبُ عشرةٌ ، وهي : أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَكَيْ ، وَلَا مَكَيْ ، وَلَا مُمُ الْجُودِ ، وَحَتَّى ، وَالْجَوَابُ بِالنَّاءِ وَالْوَاوِ ، وَأَوْ .

وأقول : الأدوات التي يُنصبُ بعدها الفعلُ المضارعُ عشرةٌ أحرفٍ
 وهي على ثلاثة أقسام : قسم يُنصبُ بنفسه ، وقسم ينصب بأن مُضَرَّةً بعده
 حَوَازًا ، وقسم يُنصبُ بأن مُضَرَّةً بعده وجوبًا .

أما القسم الأول — وهو الذي ينصب الفعل المضارع بنفسه — فأربعة
 أحرفٍ ، وهي : أَنْ ، وَلَنْ ، وَإِذَنْ ، وَكَيْ .

أما أَنْ ، فحرفٌ مُصَدِّرٌ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ ، ومثلما قرأه تطلق :
 (اطعْ أَنْ يَغْفِرَ لِي) وقوله جَلَّ ذكره : (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدَّيْبُ)

قوله تعالى : (إِنِّي لَیَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ) وقوله تعالى : (وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ) .

وأما « لَنْ » ، فحَرْفُ نَقْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ ، ومثاله قوله تعالى : (لَنْ يُؤْمِنَ لَكَ) وقوله تعالى : (لَنْ تَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ) وقوله تعالى : (لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ) .

وأما « إِذَنْ » ، فحَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ وَنَصْبٍ ، ويشترط لنصب المضارع بها ثلاثة شروط .

الأول : أن تكون « إِذَنْ » في صدر جملة الجواب .

الثاني : أن يكون المضارع الواقع بعدها دالا على الاستقبال .

الثالث : أن لا يفصل بينها وبين المضارع فاصلٌ غير القسم أو النداء أو دال النافية ؛ ومثال المستوفية للشروط أن يقول لك أحد إخوانك : « سَأَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي » فتقول له : « إِذَنْ تَنْجَحْ » . ومثال للفصولة بالقسم أن تقول : « إِذَنْ وَاللَّهِ تَنْجَحْ » ومثال للفصولة بالنداء أن تقول : « إِذَنْ يَا مُحَمَّدُ تَنْجَحْ » ، ومثال للفصولة بلا النافية أن تقول : « إِذَنْ لَا يَخِيبُ سَعْيُكَ » أو تقول « إِذَنْ وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ عَمَلُكَ ضَيَاعًا » .

وأما « كَيْ » ، فحَرْفُ مُصَدَّرٍ وَنَصْبٍ ، ويشترط في النصب بها أن تقدمها لامُ التعليل لفظاً ، نحو قوله تعالى : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا) أو تقدمها هذه اللامُ مُتَدَبِّراً ، نحو قوله تعالى : (كَيْلَا يَكُونَ دُولَةً) ، فإذا لم تقدمها اللام لفظاً

ولا تقديرًا كان النصب بأن مُضْمَرَةً ، وكانت « كى » ، نفسها حرف تعليل ،
 وأما القسم الثانى - وهو الذى ينصب الفعل المضارع بواسطة « أن » ،
 مضمرة بعده جوازاً - فحرف واحد ، وهو لامُ التعليل ، وتعبّر عنها المؤلف
 بلام كى ؛ لا اشتراكاً فى الدلالة على التعليل ، ومثالها قوله تعالى : (لِيُغْفِرَ
 لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ) وقوله جلّ شأنه : (لِيُحَذِّبَ اللَّهُ
 السَّافِهِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ) .

وأما القسم الثالث - وهو الذى ينصب الفعل المضارع بواسطة « أن » ،
 مُضْمَرَةً وجوباً - فخمسة أحرف :

الأول : لام الجحود ، وضابطها أن تُسَبِّقَ « بما كان » أو « لم يكن » ،
 فنال الأول قوله تعالى : (مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ)
 وقوله سبحانه : (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ) . ومثال الثانى قوله جلّ ذكره :
 (لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُفْسِدْ لَهُمْ سَبِيلًا) .

والحرف الثانى « حَتَّى » وهو يُفِيدُ الغاية أو التعليل ، ومعنى الغاية أن
 ما قبلها يتقضى بحصول ما بعدها ، نحو قوله تعالى : (حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى)
 ومعنى التعليل أن ما قبلها علّةٌ لحصول ما بعدها ، نحو قولك لبعض إخوانك
 « ذَاكِرٌ حَتَّى تَنْجَحَ » .

والحرفان الثالث والرابع : فاءُ السببية ، وواو المعية ، بشرط أن يقع

كل منهما في جواب نَفَى أو طَلَب ؛ أما النفي فنحو قوله تعالى : (لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا) ، وأما الطلب فثمانية أشياء : الأمر : والدعاء ، والنهي ، والاستفهام ، والقرض ، والتخصيص ، والتمنى ، والرجاء ؛ أما الأمر فهو الطلب الصادر من العظيم لمن هو دونه ، نحو قول الأستاذ لتلميذه « ذاكر » فَنَذَحْ ، أو « وَتَنَجَّحْ » ، وأما الدعاء فهو الطلب الموجه من الصغير إلى العظيم ، نحو « اللَّهُمَّ اهْدِنِي فَاَعْمَلْ الْخَيْرَ » ، أو « وَأَعْمَلْ الْخَيْرَ » ، وأما النهي فنحو « لَا تَلْعَبْ فَيَضِيعَ أَمْلُكَ » ، أو « وَيَضِيعَ أَمْلُكَ » ، وأما الاستفهام فنحو « هَلْ حَفِظْتَ دُرُوسَكَ فَاسْتَمِعْ لَكَ » ، أو « وَأَسْتَمِعْ لَكَ » . وأما القرض فهو الطلب برفق نحو « أَلَا تَزُورُنَا فَسُكْرِمَكَ » ، أو « وَنُسْكْرِمَكَ » ، وأما التخصيص فهو الطلب مع حَثٍّ وإزعاج ، نحو « هَلَّا أَدْبَيْتَ وَاجِبَتَكَ فَبَشْكْرِكَ أُوْبُوكَ » ، أو « وَبَشْكْرِكَ أُوْبُوكَ » ، وأما التمنى فهو طلب المستحيل أو ما فيه عُسرٌ ، نحو قول الشاعر :

لَيْتَ الْكَوَاكِيبَ تَدْنُو لِي فَأَنْظِمَهَا
عُقُودَ تَدْنَحُ كَمَا أَرْضَى لَكُمْ كَلِمِي

ومثله قول الآخر :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا كَأَخْبِرُهُ بِمَا فَلَ الْمَشِيبُ
وَيَحُورُ لَيْتَ لِي مَالًا فَأُحْجِ مِنْهُ ، وأما الرجاء فهو : طلب الأمر القريب

الحصول ، نحو « لَعَلَّ اللَّهَ يَشْفِينِي فَأُزَوِّجَ » .
وقد جمع بعضُ العلماءِ هذه الأشياءَ التسعة التي تَسْبِقُ الفاءَ والواوَ
في بيت واحد وهو :

مُرْ ، وَادْعُ ، وَأَنَّهُ ، وَسَلْ ، وَاعْرِضْ لِحَضَرِهِمْ
تَمَنَّ ، وَارْجُ ، كَذَلِكَ النَّفِيُّ ، قَدْ كَمَلَا

وقد ذكر المؤلف أنها ثمانية ؛ لأنه لم يعتبر الرجاء منها .
الحرف الخامس « أَوْ » ويشترط في هذه الكلمة أن تكون بمعنى « إلا »
أو بمعنى « إلى » وضابط الأولى : أن يكون ما بعدها ينقضى دَقَمَةً ، نحو
« لَا تَقْتُلْ الْكَافِرَ أَوْ يُسْلِمَ » ، وضابط الثانية : أن يكون ما بعدها ينقضى
شِبْثًا فشيئًا ، نحو قول الشاعر :

لَا تُسَهِّلَنَّ الصَّغْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى فَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِطَائِفَةٍ

تقويينات

١ - أجب عن كل جملة من الجمل الآتية بمحملتين في كل واحدة منهما فكل مضارع ،

- | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------|
| (أ) أين يسكن خليل ؟ | (١) ما الذي يؤخرك عن إخوانك ؟ |
| (ب) هل تسافر غدًا ؟ | (٢) كيف تصنع إذا أردت المذاكرة ؟ |
| (ج) في أي مُتَنَزِّهٍ تقضى يوم العطلة ؟ | (٣) أي الأطعمة تحب ؟ |
| (د) من الذي ينفق عليك ؟ | (٤) كم ساعة تقضيها في المذاكرة ؟ |
| (هـ) كل يوم ؟ | |

٢ - ضع في كل مكان من الأماكن الخالية ضلاً مضارعاً ، ثم بين موضعه من الأعراب وعلامة إعرابه :

(ا) جئت أمس ... فلم أجده .	(ي) يَعرِضُ عَلَيَّ أن ...
(ب) يَسرُّني أن ...	(ك) أَسرعُ السَّيرَ كي ... أوَّلُ
(ج) أحببت علياً لأنه ...	العمل .
(د) لن ... عَمَلَ اليوم إلى غَدٍ	(ل) لن . . . المسىءُ رَين
(هـ) أنما ... خالداً .	العقاب .
(و) زُرْتُ كمالاً كي ... معي إلى المَنتَزَعِ	(م) ثابري على عملك كي ...
(ز) هَاتِمٌ هؤلاء ... الواجِبَ	(ن) أدّوا واجباتكم كي ... على
(ح) لا تكونون مُخلصين حتى ...	رضا الله .
أعمالكم	(س) اتركوا اللعب ...
(ط) من أراد . . . نَفْسَهُ فلا	(ع) لولا أن ... عليكم لكففتكم
يُقَصِّرُ في واجبه .	إذمان العمل .

أَمثلة

ما هي الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها ؟ ما معنى « أن » وما معنى « لن » ، وما معنى « إذن » ، وما معنى « كي » ، ؟ ما الذي يشترط لنصب المضارع بعد « إذن » ، وبعد « كي » ، ؟ ما هي الأشياء التي لا يضر الفصل بها بين « إذن » الناصبة والمضارع ؟ متى تنصب « أن » مضرة جوازاً ؟

متى تنصب «أن» مضررة وجوباً؟ ما ضابطُ لامِ الجود؟ ما معنى «حتى»
الناصة؟ ما هي الأشياءُ التي يجب أن يسبق واحد منها فاء السبية أو واو المعية؟
مثل لكل ما تذكره .

جوازم المضارع

قال : وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَّةٌ عَشَرَ ، وَهِيَ : لَمْ ، وَلَمْ ، وَأَلَمْ ، وَأَلَمْ ،
وَلَا ، وَلَا ، فِي النَّهْيِ وَالْدُّعَاءِ ، وَإِنْ ، وَمَا ، وَمَهْمَا ،
هَذَا ، وَائِئِ ، وَتَى ، وَائِنْ ، وَأَيَّانَ ، وَأَيُّ ، وَهَيْئَمَا ، وَكَيْئَمَا ،
إِذَا فِي الشَّرْطِ خَاصَّةً .

وأقول : الأدواتُ التي تجزم الفعلَ المضارعَ ثمانية عشرَ حازماً ، وهذه
الأدواتُ تنقسم إلى قسمين : القسم الأول كل واحد منه يجزم فعلاً واحداً ،
والقسم الثاني كل واحد منه يجزم فعلين .

أما القسم الأول ، فستة أحرف ، وهي : لَمْ ، وَلَا ، وَلَمْ ، وَأَلَمْ ، وَلَا ، وَلَا ،
وَالدُّعَاءُ ، وَلَا ، فِي النَّهْيِ وَالْدُّعَاءِ ، وكلها حروف ياجماع النحاة .

أما دَلَمْ ، فَحَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وَقَلْبٍ ، محو قوله تعالى : (لَمْ يَكُنِ
الَّذِينَ كَفَرُوا) وقوله سبحانه (قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا) .

وأما وَلَمْ ، فَحَرْفٌ مِثْلُ دَلَمْ ، فِي النَّفْيِ وَالْجَزْمِ وَالْقَلْبِ ، محو قوله تعالى :
(لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ) .

وأما « أَلَمْ » فهو « لم » ، زيدت عليه همزة التقرير ، نحو قوله تعالى :
(أَلَمْ يَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ) .

وأما « أَلَمَّا » فهو « لَمَّا » ، زيدت عليه همزة ، نحو « أَلَمَّا أَحْسَنَ إِلَيْكَ »

وأما اللام فقد ذكر المؤلف أنها تكون للأمر والدعاء ، وكل من الأمر
والدعاء يُقصد به طلب حصول الفعل طلباً جازماً ، والفرق بينهما أن
الأمر يكون من الأعلى للأدنى ، كما في الحديث « قَلِيلٌ خَيْرًا أَوْ لَيْسَتْ » .
وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى ، نحو قوله تعالى : (لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ) .

وأما « لا » فقد ذكر المؤلف أنها تأتي للنهي والدعاء ، وكل منهما يُقصد
به طلب الكف عن الفعل وتركه ، والفرق بينهما أن النهي يكون من
الأعلى للأدنى ، نحو (لَا تَخَفْ) ونحو (لَا تَقُولُوا رَائِعًا) ونحو (لَا تَقُولُوا
فِي دِينِكُمْ) ، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى ، نحو : (رَبَّنَا
لَا تُؤَاخِذْنَا) وقوله جل شأنه : (وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إَصْرًا) .

وأما القسم الثاني — وهو ما يحزم فعلين ، ويُسمى أولهما فعل الشرط ،
وثانيهما جواب الشرط وجزأه — فهو على أربعة أنواع :

النوع الأول : حرف باتفاق ، والنوع الثاني : اسم باتفاق ، والنوع
الثالث : حرف على الأصح ، والنوع الرابع : اسم على الأصح .

أما النوع الأول فهو « إِنْ » وَحْدَهُ ، نحو « إِنْ تُدَارِكْ تَنْجَحْ » فإن :

حرف شرط جازم باتفاق النحاة ، يحزم فعلين : الأول فعل الشرط ، والثاني جوابه وجزاؤه ، و « يُذَاكِرْ » فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأن وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، و « نَنْجَحْ » فعل مضارع جواب الشرط وجزاؤه ، مجزوم بأن ، وعلامة جزمه السكون ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت .

وأما النوع الثاني - وهو المتفق على أنه اسم - فتسعة أسماء ، هي :
 مَن ، و مَا ، و أَيْ ، و مَتَى ، و أَيْبَانَ ، و أَيْنَ ، و أُنَى ، و حَيْثُمَا ، و كَيْفَمَا .
 فمثال « مَن » قولك : « مَن يُكْسِرِم جَارُهُ يُخْصِدْ » و « مَن يُذَاكِرْ يُنْجَحْ » وقوله تعالى : (مَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ) .
 ومثال « مَا » قولك : « مَا تَصْنَعُ تُجْرِبُ » و « مَا تَقْرَأُ تَسْتَفِيدُ مِنْهُ » و « مَا تَعْمَلُوا مِنْ خَيْرٍ يُؤْفَ إِلَيْكُمْ » .
 ومثال « أَيْ » قولك « أَيْ كِتَابٍ تَقْرَأُ تَسْتَفِيدُ مِنْهُ » و (أَيْبَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) .

ومثال « مَتَى » قولك : « مَتَى تَلْتَفِتْ إِلَى وَاجِبِكَ تَلْ رِضَا رَبِّكَ » وقول الشاعر :

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَاعِ الشَّيَا مَتَى أَضْعِ الْعَامَّةَ تَعْرِفُونِي

ومثال « أَيْبَانَ » قولك : « أَيْبَانَ تَلْفَنِي أَكْرَمَكَ » ، وقول الشاعر :

• فَأَيْبَانَ مَا تَعْدِلُ بِهِ الرَّيْحُ تَنْزِلِ •

ومثال «أينا» قولك : «أينا تَتَوَجَّهْ تَلْقَ صَدِيقًا» وقوله تعالى : (أَيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ) و (أينا تكونوا يُدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ).

ومثال : «حَيْثُمَا» قولُ الشاعر :

حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ يُقَدِّرْكَ لِلَّهِ نَحَاحًا فِي غَايِرِ الْأَزْمَانِ .

ومثال «كيفًا» قولك : «كيفًا تَكُنْ الْأُمَّةُ يَكُنْ الْوَلَاةُ» و «كيفًا تَسْكُنْ يَفْتِكْ يَكُنْ ثَوَابُ اللَّهِ لَكَ» .

ويزاد على هذه الأسماء التسعة «إِذَا» في الشعر كما قال المؤلف ، وذلك ضرورة نحو قول الشاعر :

أَسْتَغْنِي مَا أَغْنَاكَ رَبُّكَ بِالْغِنَى وَإِذَا تُصِيبُكَ خَصَاصَةٌ فَتَجَمَّلْ

وأما النوع الثالث — وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف ، والأصح أنه حرف — فذلك حرف وَاحِدٌ وهو «إِذَا» ، ومثله قولُ الشاعر :

وَإِنَّكَ إِذَا مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ أَمِيرٌ بِهِ تُكَلِّفُ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ أَتِيَا

وأما النوع الرابع — وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف ، والأصح أنه اسم — فذلك كلمة واحدة ، وهي «مَهْمَا» ومثلها قوله تعالى : (مَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ

مِنْ آيَةٍ لِنَسْخَرَنَّكَ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ) وقول الشاعر :

وَإِنَّكَ مَهْمَا تُعْطِ بَطْنُكَ سُؤْلَهُ وَفَرَجَكَ نَالًا مُنْتَهَى الدَّمِ أَحْمَعَا

تمرينات

١ - عين الأفعال المضارعة الواقعة في الجمل الآتية ، ثم بين المرفوع منها والمنسحب والمخروم ، وبين علامة إعرابه :

مَنْ يَزْرَعُ الْخَيْرَ يَحْصُدْ الْخَيْرَ ... لَا تَتَوَّانَ فِي وَاجِبِكَ ... إِيَّاكَ أَنْ تَشْرَبَ وَأَنْتَ تَعِبٌ ... كَثْرَةُ الضَّحِكِ تُنْمِيتُ الْقَلْبَ ... مَنْ يُعْرِضْ عَنْ آفَةٍ يُعْرِضْ اللَّهُ عَنْهُ ... إِنْ تُثَابِرْ عَلَى الْعَمَلِ تَقْرَأْ ... مَنْ لَمْ يَعْرِفْ تَحَقُّقَ النَّاسِ عَلَيْهِ لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ حَقَّهُ عَلَيْهِمْ ... أَيْنَمَا تَسْعَ تَجِدْ رِزْقًا ... حَيْثَمَا يَذْهَبِ الْعَالِمُ يَحْتَرِمُهُ النَّاسُ ... لَا يَجْمَلُ بَذَى الْمَرْوَةِ أَنْ يُكْثِرَ الْمَرْاحَ ... كَيْفَا نَكُونُوا يُؤَلَّ عَلَيْكُمْ ... إِنْ تَدْخِرَ الْمَالَ يَنْفَعَكَ ... إِنْ نَكُنْ مِهْلًا تَسُوْ حَالِكَ ... مَهْمَا تُبْطِنُ تَظْهَرُ الْآيَامُ ... لَا تَكُنْ مِهْذَارًا فَتَشْقَى .

٢ - أدخل كلَّ فعل من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل ، بشرط أن يكون مرفوعاً في واحدة منها ، ومنصوباً في الثانية ، ومخزوماً في الثالثة .

تزرع ، تسافر ، تلعب ، تظهر ، تمحبون ، تشرين ، تذهبان ، ترجوا ، يهذي ، ترضى .

٣ - صغ في كل مكان من الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية أداة شرط مناسبة :

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------------|
| (أ) ... تَحْضُرُ يَحْضُرُ أَخُوكَ . | (ذ) ... تُخَفِ تَظْهِرُهُ أَفْعَالُكَ . |
| (ب) ... نَصَاحِبُ أَصَاحِبُهُ . | (هـ) ... تَذَهَبُ أَذْهَبُ مَعَكَ . |
| (ج) ... تَلْعَبُ يَلْعَبُ . | (و) ... تُذَاكِرُ فِيهِ يَنْفَعُكَ . |

٤ - أكمل الجمل الآتية بوضع فعل مضارع مناسب ، واضبط آخره :

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (أ) إنْ تُذْنِبْ ... | (و) أينما تَسِرْ ... |
| (ب) إنْ يسقط الزجاج ... | (ز) كيفما يَكُنِ المرء ... |
| (ج) مهما تَفْعَلُوا ... | (ح) مَنْ يَزُرُنِي ... |
| (د) أيَّ إنسانٍ تُصَاحِبُهُ ... | (ط) أياَّنَ يَكُنِ العَالِمُ ... |
| (هـ) إنْ تضع الملح في الماء ... | (ي) أُنَّى يَذْهَبِ العالم ... |

٥ - كوّن من كل جملتين متناسبتين من الجمل الآتية جملة مبدوءة بأداة

شرط تناسبهما : تَنْتَبِهْ إِلَى الدرس ، تُعَمِّكْ سَلَكَ الكَهْرِبَاءِ ، تَصِلْ بِسُرْعَةٍ ، تستفد منه ، تركب سيارة ، تَصْقُقْ ، تُغْلِقْ نَوَافِذَ حِجْرَتِكَ ، تؤدِّ واجِبَكَ ، يسقط المطر - ، يفسد الهواء ، يفز برضاء الناس ، افتح البِظْلَةَ .

امثلة

إلى كم قسم تنقسم الجوازم ؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلاً واحداً ؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلين ؟ بين الأسماء المتفق على اسميتها والحروف المتفق على

حرفيهما من الجوازم التي تجزم فعلين ، مثل لكل تجازم يحزم فلا واحداً بمثلين ،
ومثل لكل تجازم يحزم فعلين بمثال واحد مبنياً فيه فعل الشرط وجوابه .

عدد المرفوعات واشتقاقها

قال : (باب مرفوعات الأسماء) المرفوعاتُ سبعةٌ ، وهي : الفاعلُ ،
والتفعُّولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ ، والمبتدأُ ، وخبرُهُ ، واسمُ مكانٍ ،
وأخوَانِهَا ، وخبرُ إنَّ ، وأخوَانِهَا ، والتَّابِغُ للمرفوعِ ، وهو أربعةٌ
أشياء : النَّعْتُ ، والتَّعْطُفُ ، والتَّوكِيدُ ، والبَدَلُ .

وأقول : قد علمت مما مضى أن الإسم العربَ يقع في ثلاثة مواقع :
موقع الرفعِ ، وموقع النصبِ ، وموقع الخفضِ ، ولكل واحد من هذه
المواقع عواملٌ تقتضيه ، وقد شرَّع المؤلف يبين لك ذلك على التفصيل ،
وبدأ بذكر المرفوعات ، لأنها الأشرفُ ، وقد ذكر أن الاسم يكون
مرفوعاً في سبعة مواضع .

١ - إذا كان فاعلاً ، ومثاله « علي ، و محمد ، في نحو قولك :
« حَضَرَ عَلِيٌّ » ، و « سَافَرَ مُحَمَّدٌ » .

٢ - أن يكون نائباً عن الفاعل . وهو الذي سماه المؤلف المفعول
الذي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ ، نحو « النَّصْنُ » ، و « التَّاعُ » من قولك : « قُطِعَ
النَّصْنُ » و « سُرِقَ التَّاعُ » .

٣، ٤ - المبتدأ والخبر، نحو «محمدٌ مُسَافِرٌ» و«علىٌ مُجْتَهِدٌ».

٥ - اسم «كان» أو إحدى أخواتها نحو «إبراهيم» و«البرد» من قولك: «كان إبراهيمٌ مُجْتَهِدًا» و«أصبحَ البردُ شَدِيدًا».

٦ - خبر «إن» أو إحدى أخواتها، نحو «فاضل» و«قدير» من قولك: «إنَّ محمدًا فاضلٌ» و«إنَّ اللهَ على كلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ».

٧ - تابع المرفوع، والتابع أربعة أنواع: الأول التعت، وذلك نحو: «الفاضل» و«كريم» من قولك: «زارني مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ» و«قَابِلِي رَجُلٌ كَرِيمٌ»، والثاني العطف، وهو على ص من: عطف بيان، وعطف نسق، ومثال عطف البيان «عمر» من قولك سَافِرٌ أَبُو حَفْصٍ عُصْرٌ ومثال عطف النسق «خالد» من قولك تَشَارَكَ مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ والثالث التوكيد، ومثال «نفسه» من قولك زَارَنِي الْأَمِيرُ نَفْسُهُ والرابع البدل، ومثاله «أخوك» من قولك: «حَضَرَ عَلِيٌّ أَخُوكَ».

ولإذا اجتمعت هذه التوابع كلها أو بعضها في كلام قدِّمَتِ التعت، ثم عطف البيان، ثم التوكيد، ثم البدل، ثم عطف النسق، تقول: «جاء الرَّجُلُ الْكَرِيمُ عَلَيَّ نَفْسُهُ صَدِيقُكَ وَأَخُو».

تدوين على الاعراب

أعرب الأمثلة الآتية: «إبراهيمٌ مُخْلِصٌ»، وكان رَبُّكَ قَدِيرًا، إن الله سَمِيعٌ دَعَاؤُ .

الجواب

(١) «إبراهيم» مبتدأ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
«مخلص» خبر المبتدأ، مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(٢) «كان» فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر «رَبُّ» اسم
كان مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، «وَرَبُّ» مضاف والكاف ضمير
المخاطب مضاف إليه، «مبنى على الفتح» محل خفض، «قديراً» خبر كان
منصوب بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(٣) «إِنَّ» حرف توکید ونصب «الله» اسم «إِنَّ» منصوب به، وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة «سمیع» خبر «إِنَّ» مرفوع به، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة،
«وسمیع» مضاف، و«الدعاء» مضاف إليه، مخفوض بالإضافة، وعلامة خفضه
كسرة الظاهرة.

اسئلة

في كم موضع يكون الاسم مرفوعاً؟ ما أنواع التوابع؟ وإذا اجتمع التوكيد
وعطف البيان والفتحة فكيف ترتبها؟ وإذا اجتمعت التوابع كلها فما الذي
تقدمه منها؟ مثل المبتدأ وخبره بمثالين، مثل لكل من اسم «كان» وخبر
«إِنَّ» والفاعل ونائبه بمثالين:

قال: (باب الفاعل) الفاعل هو: الاسم، المرفوع، الذي كرر قبله
فعله.

وأقول: الفاعل له معنيان: أحدهما لقوى، والآخر اصطلاحى.

أما معناه فى اللغة فهو عبارة عنَّ أوجد الفعل.

وأما معناه فى الاصطلاح فهو: الاسم المرفوع الذى كرر قبله فعله، كما
قال المؤلف.

وقولنا «الاسم» لا يشمل الفعل ولا الحرف، فلا يكون واحد منهما
فاعلاً، وهو يشمل الاسم الصريح والاسم المؤول بالصريح: أما الصريح فتحو
«نوح» و«إبراهيم» فى قوله تعالى (قال نوح) (وإذ يرفع إبراهيم)،
وأما المؤول بالصريح فتحو قوله تعالى: (أولم يكفهم أنا أنزلنا) فإن:
حرف توكيد وصب، و«نا» اسمه مبنى على السكون فى محل نصب،
و«أنزلنا» فعل ماض وفاعله، والجملة فى محل رفع خبر أن، و«أن» وما
دخلت عليه فى تأويل مصدر فاعل «يكفى» والتقدير: أولم يكفهم أنزلنا،
ومثاله قولك «يسرني أن تملك بالفضائل» وقولك: «أعجبني ما صنعت»
التقدير فيهما: يسرني تملكك، وأعجبني صنعتك.

وقولنا: «المرفوع» يخرج ما كان منصوباً أو مجروراً؛ فلا يكون واحد
مهما فاعلاً.

وقولنا : « المذكور قبله فعله » يُخْرِجُ المبتدأ واسم « إن » وأخواتها ؛
 فليهما لم يتقدمهما فعل البتة ، ويخرج أيضاً اسم « كان » وأخواتها ، واسم
 « كاد » وأخواتها ؛ فليهما وإن تقدمهما فعل فإن هذا الفعل ليس فعل
 واحدٍ منهما ؛ والمراد بالفعل ما يشمل شبه الفعل كاسم الفعل في نحو « هَيَّيَاتِ
 التَّحِيْقُ » ، و « شَتَانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو » واسم الفاعل في نحو « أَقَادِمُ أَبُوكَ » ، فالتحقيق ؛
 وزَيْدٌ مع ما عطف عليه ، وأبوكَ : كل منها فاعل .

انقسام الفاعل وأنواع الظاهر منه

قال : وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : ظَاهِر ، وَمُضْمَر ، فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ :
 قَامَ زَيْدٌ ، وَيَقُومُ زَيْدٌ ، وَقَامَ الزَّيْدَانِ ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ ،
 وَيَقُومُ الزَّيْدُونَ ، وَقَامَ الرَّجَالُ ، وَيَقُومُ الرَّجَالُ ، وَقَامَتِ هِنْدٌ ، وَتَقُومُ
 هِنْدٌ ، وَقَامَتِ الْهِنْدَانِ ، وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ ، وَقَامَتِ الْهِنْدَاتُ ، وَتَقُومُ
 الْهِنْدَاتُ ، وَقَامَتِ الْهُنُودُ ، وَتَقُومُ الْهُنُودُ ، وَقَامَ أَخُوكَ ، وَيَقُومُ أَخُوكَ ،
 وَقَامَ غُلَامِي ، وَيَقُومُ غُلَامِي ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : ينقسم الفاعل إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمَر ؛
 طأما الظاهر فهو : ما يبدلُ على معناه بدون حاجة إلى قرينة ، وأما المضمَر فهو :
 ما لا يبدل على المراد منه إلا بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة .

والظاهر على أنواع : لأنه إما أن يكون مفرداً أو مثني أو مجموعاً

جَمْعًا سَالِمًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ ، وَكُلُّ مِنْ هَذِهِ الْأَنْوَاعِ الْأَرْبَعَةِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ مَذْكُورًا ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُؤَنَّثًا ؛ فَهَذِهِ ثَمَانِيَةُ أَنْوَاعٍ ، وَأَيْضًا فَلَمَّا أَنْ يَكُونَ إِعْرَابُهُ بِضَمَّةٍ ظَاهِرَةٍ أَوْ مُقَدَّرَةٍ ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ إِعْرَابُهُ بِالْحُرُوفِ نِيَابَةٍ عَنِ الضَّمَّةِ ، وَعَلَى كُلِّ هَذِهِ الْأَحْوَالِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا ، وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا .

فَمَثَالُ الْفَاعِلِ الْفَرْدِ الْمَذْكُورِ : مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ « سَافَرَ مُحَمَّدٌ » ، وَحَضَرَ مُحَمَّدٌ ، وَمِثَالُ مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ « يَسَافِرُ مُحَمَّدٌ » ، وَيَحْضُرُ خَالِدٌ » .

وَمِثَالُ الْفَاعِلِ الثَّنَى الْمَذْكُورِ : مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ « حَضَرَ الصَّدِيقَانِ » ، وَسَافَرَ الْأَخَوَانِ » ، مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ « يَحْضُرُ الصَّدِيقَانِ » ، وَيَسَافِرُ الْأَخَوَانِ » .

وَمِثَالُ الْفَاعِلِ الْمَجْمُوعِ جَمْعَ تَصْغِيرٍ لِمَذْكُورٍ . مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ « حَضَرَ الْمُعْتَمِدُونَ » ، وَيَحْضُرُ الْمُسْلِمُونَ » .

وَمِثَالُ الْفَاعِلِ الْمَجْمُوعِ جَمْعَ تَكْسِيرٍ - وَهُوَ مَذْكُورٌ - مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ « حَضَرَ الْأَصْدِقَاءُ » ، وَسَافَرَ الرُّعَمَاءُ » ، مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ « يَحْضُرُ الْأَصْدِقَاءُ » ، وَيَسَافِرُ الرُّعَمَاءُ » .

وَمِثَالُ الْفَاعِلِ الْفَرْدِ الْمَوْثُوقِ : مَعَ الْفِعْلِ الْمَاضِيِّ « حَضَرَتْ هِنْدٌ » ، وَسَافَرَتْ سَعَادٌ » ، مَعَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ « تَحْضُرُ هِنْدٌ » ، وَتَسَافِرُ سَعَادٌ » .

ومثالُ الفاعلِ المتني المؤنث : مع الماضي « حَضَرَتِ الْهِنْدَانِ ، وَسَافَرَتِ الزَّيْنَبَانِ » ، ومع المضارع « تَحْضُرُ الْهِنْدَانِ ، وَتَسَافِرُ الزَّيْنَبَانِ » .

ومثالُ الفاعلِ المجموع جمع تصحيح مؤنث : مع الماضي « حَضَرَتِ الْهِنْدَاتُ ، وَسَافَرَتِ الزَّيْنَبَاتُ » ، ومع المضارع « تَحْضُرُ الْهِنْدَاتُ ، وَتَسَافِرُ الزَّيْنَبَاتُ » .

ومثالُ الفاعلِ المجموع جمع تكسير ، وهو مؤنث : مع الماضي « حَضَرَتِ الْهُنُودُ ، وَسَافَرَتِ الزَّيْنَبُ » ، ومع المضارع « تَحْضُرُ الْهُنُودُ ، وَتَسَافِرُ الزَّيْنَبُ » .

ومثالُ الفاعلِ الذي إعرابه بالضمّة الظاهرة جميع ما تقدم من الأمثلة ما عدا المتني المذكور والمؤنث وجمع التصحيح لذكر .

ومثالُ الفاعلِ الذي إعرابه بالضمّة المقدرة : مع الفعل الماضي « حَضَرَ أَسَى » ، و« سَافَرَ الْقَاضِي » ، و« أَقْبَلَ صَدِيقِي » ، ومع الفعل المضارع « يَحْضُرُ الْفَقِي » ، و« يَسَافِرُ الْقَاضِي » ، و« يُقْبِلُ صَدِيقِي » .

ومثلُ الفاعلِ الذي إعرابه بالحروف النابتة عن الضمة ما تقدم من أمثلة الفاعلِ المتني للذكر أو المؤنث ، وأمثلة الفاعلِ المجموع جمع تصحيح للذكر ، ومن أمثله أيضاً : مع الماضي « حَضَرَ أَبُوكَ » ، و« سَافَرَ أَخُوكَ » ، ومع المضارع « يَحْضُرُ أَبُوكَ » ، و« يَسَافِرُ أَخُوكَ » .

انواع الفاعل للمضمر

قال : وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ ، نَحْوَ قَوْلِكَ : « ضَرَبْتُ ، وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبْتَ ، وَضَرَبْتُمْ ، وَضَرَبْتُهَا ، وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُنَّ ، وَضَرَبَ » ، وَضَرَبْتُ ، وَضَرَبَا ، وَضَرَبُوا ، وَضَرَبْنِ .

وأقول : قد عرفت فيما تقدم المضمَر ما هو ، والآن نعرفك أنه على اثْنَيْ عَشَرَ نوعاً ، وذلك لأنه إما أن يدل على متكلم ، وإما أن يدل على مخاطب ، وإما أن يدل على غائب ، والذي يدل على متكلم ، يتنوع إلى نوعين ؛ لأنه إما أن يكون المتكلم واحداً ، وإما أن يكون أكثر من واحد ، والذي يدل على مخاطب أو غائب يتنوع كلٌّ منهما إلى خمسة أنواع ، لأنه إما أن يدل على مفرد مذكر ، وإما أن يدل على مترددة مؤنثة ، وإما أن يدل على مني مطلقاً ، وإما أن يدل على جمع مذكر ، وإما أن يدل على جمع مؤنث ، فيكون المجموعُ اثْنَيْ عَشَرَ .

فمثال ضمير المتكلم الواحد ، مُذَكَّرٌ كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا « ضَرَبْتُ » و « حَفِظْتُ » و « أَجْتَهِدْتُ » .

ومثال ضمير المتكلم المتعدد أو الواحد الذي يَعْظُمُ نَفْسَهُ وَيُنْزِلُهَا مَنْزِلَةَ الْجَمَاعَةِ « ضَرَبْنَا » و « حَفِظْنَا » و « أَجْتَهِدْنَا » .

ومثال ضمير المخاطب الواحد المذكور « ضَرَبْتَ » و « حَفِظْتَ » و « أَجْتَهِدْتَ » .

ومثال ضمير الخطاب الواحدة المؤنثة «ضَرَبْتَ» و «حَفِظْتَ»
و «اجْتَهَدْتَ».

ومثال ضمير المخاطبين الاثنين مذكرين أو مؤنثين «ضَرَبْتُمَا»
و «حَفِظْتُمَا» و «اجْتَهَدْتُمَا».

ومثال ضمير المخاطبين من جمع الذكور «ضَرَبْتُمْ» و «حَفِظْتُمْ»
و «اجْتَهَدْتُمْ».

ومثال ضمير المخاطبات من جمع المؤنثات «ضَرَبْتُنَّ» و «حَفِظْتُنَّ»
و «اجْتَهَدْتُنَّ».

ومثال ضمير الواحد المذكور الغائب «ضَرَبَ» في قولك «مُحَمَّدٌ ضَرَبَ»
أَخَاهُ، و «حَفِظَ» في قولك «إِبْرَاهِيمُ حَفِظَ دَرْسَهُ» و «اجْتَهَدَ» في قولك
«خَالِدٌ اجْتَهَدَ فِي عَمَلِهِ».

ومثال ضمير الواحدة المؤنثة الغائبة «ضَرَبَتْ» في قولك «هِنْدٌ ضَرَبَتْ»
أَنْفَهَا، و «حَفِظَتْ» في قولك «سَعَادٌ حَفِظَتْ دَرْسَهَا» و «اجْتَهَدَتْ»
في قولك «زَيْنَبُ اجْتَهَدَتْ فِي عَمَلِهَا».

ومثال ضمير الاثنين الغائبين مذكرين كانا أو مؤنثين «ضَرَبَا»
في قولك «المُحَمَّدَانِ ضَرَبَا بِكَرًّا» أو قولك «الهُندَانِ ضَرَبَتَا عَامِرًا»
و «حَفِظَا» في قولك «الْحَمْدَانِ حَفِظَا دَرْسَهُمَا» أو قولك «الهُندَانِ

حَفِظْتَا دُرُسَهُمَا ، و « اجْتَهَدَا » من نحو قولك « الْبَكَرَانِ اجْتَهَدَا » أو قولك
 « الزَّيْنَانِ اجْتَهَدَا » ، و « قَامَا » في نحو قولك « الْحَمْدَانِ قَامَا بِوَجْهِمَا »
 أو قولك « الْهَمْدَانِ قَامَا بِوَجْهِمَا » .

ومثال ضمير الغائبين من جمع الله كور « ضَرَبُوا » من نحو قولك « الرَّجَالُ
 ضَرَبُوا أَعْدَاءَهُمْ » ، و « حَفِظُوا » من نحو قولك « التَّلَامِيذُ حَفِظُوا دُرُوسَهُمْ »
 و « اجْتَهَدُوا » من نحو قولك « التَّلَامِيذُ اجْتَهَدُوا » .

ومثال ضمير الغائبات من جمع الإناث « ضَرَبْنَ » من نحو قولك « الْفَتَيَاتُ
 ضَرَبْنَ عَدَوَاتَهُنَّ » ، و « حَفِظْنَ » من نحو قولك « النِّسَاءُ حَفِظْنَ
 أُمَّاكُنَّ » ، و « اجْتَهَدْنَ » من نحو قولك « الْبَنَاتُ اجْتَهَدْنَ » .

وكل هذه الأنواع الاثني عشر السابقة يسمى الضمير فيها « الضمير
 المتصل » وتحريره أنه هو : الذي لا يُبْدَأُ به الكلام ولا يقع بعده « إلا »
 في حالة الاختيار .

ومثلها يأتي في نوع آخر من الضمير يسمى « الضمير المنفصل » وهو
 الذي يُبْدَأُ به ويقع بعده « إلا » في حالة الاختيار ، تقول « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنَا »
 و « مَا ضَرَبَ إِلَّا نَحْنُ » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتَ » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتِ »
 و « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتُمَا » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتُمْ » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا أَنْتُنَّ »
 و « مَا ضَرَبَ إِلَّا هُمَا » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا هِيَ » ، و « مَا ضَرَبَ إِلَّا هُمَا » .

« وما ضَرَبَ إِلَّا مُمٌّ » و « ما ضَرَبَ إِلَّا هُنَّ » وعلى هذا يجرى القياس ،
وسياتى بيان أنواع الضمير المنفصل بأوسع من هذه الإشارة فى باب
البتدأ والخبر .

تعريفات

(١) اجعل كل اسم من الأسماء الآتية فاعلاً فى جملتين ، بشرط أن يكون
الفعل ماضياً فى إحداهما ، ومضارعاً فى الأخرى :
أبوك . هديتك . الثَّجَار . الخالصون . ابني . الأستاذ . الشجرة .
الرياح . الحضان .

(٢) هات مع كل فعل من الأفعال الآتية اسمين ، واجعل كل واحد منها
فاعلاً فى جملة مناسبة :
حضر . اشترى . يرمح . ينجو . نجح . أدى . أنثرت . أقبل .
صهل .

(٣) أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بجملته مفيدة مشتملة على
فعل وفاعل :

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| (١) متى تسافر ؟ | (٥) ماذا تصنع ؟ |
| (ب) أين يذهب صاحبك ؟ | (و) متى ألقاك ؟ |
| (ج) هل حضر أخوك ؟ | (ز) أيَّانَ تقضى فصل الصيف ؟ |
| (د) كيف وجدتَ الكتاب ؟ | (ح) ما الذى تدرسه ؟ |

(٤) كَوْنُ من الكلمات الآتية جُملاً تشتمل كل واحدة منها على فعل

يرتفع

يبحر . فار . رمح . فاض . أبع - المحدث . المخلص . الزهر . الليل .

التاجر .

تدوين على الألف

أعرب الجمل الآتية :

حضر محمد . سافر المرتضى . سيزورنا الثاني . أقبل أخى .

الجواب

(١) حضر محمد - حضر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، محمد : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

(٢) سافر المرتضى - سافر : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، المرتضى : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

(٣) سيزورنا القاضى - السين حرف دال على التنفيس ، يزور : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجارم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونا : ضمير مفعول به مبنى على السكون في محل نصب ، والقاضى : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

(٤) أقبل أخى - أقبل : فعل ماض مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، وأخ : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة ، وأخ مضاف وياء التكلم ضمير مضاف إليه مبنى على السكون فى محل جر .

استئلة

ما هو الفاعل لغة واصطلاحاً ؟ مثل للفاعل الصريح بمثالين ، والفاعل المؤول بالصريح بمثالين أيضاً ، مثل للفاعل المرفوع باسم فعلٍ بمثالين ، والفاعل المرفوع باسم فاعلٍ بمثالين أيضاً ، إلى كم قسم ينقسم الفاعل ؟ ما هو الظاهر ؟ ما المضمير ؟ إلى كم قسم ينقسم المضمير ؟ على كم نوع يتنوع الضمير المتصل ؟ مثل اسكن نوع من أنواع الضمير المتصل بمثالين ؟ ما هو الضمير المتصل ؟ ما هو الضمير المنفصل ؟ مثل للضمير المنفصل الراجع فاعلاً باثنى عشر مثلاً متنوعة ، وبين ما يدل الضمير عليه فى كل منها .

أعرب الجمل الآتية : كَتَبَ مُحَمَّدٌ دَرْسَهُ ... اشْتَرَى عَلِيٌّ كِتَابًا ...
(يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ) (مِنْ عَمَلٍ صَالِحًا فَلِنُعْجِبَهُ) .

النائب عن الفاعل

قال : (باب المنفـُـول الذى لم يُسمَّ فاعله) وَهُوَ : الاسمُ ، المرفـُـوعُ ، الذى لم يُذَكَّرْ مَعَهُ فاعله .

وأقول : قد يكون الكلام مؤثماً من فعل وفاعل ومنفعل به ، نحو « قَطَعَ
 مَعَهُودُ النَّصْنِ » ، ونحو « حَفِظَ خَلِيلُ الدَّرْسَ » ، ونحو « يَقْطَعُ إِبْرَاهِيمُ
 النَّصْنَ » ، و « يحفظ على الدَّرْسَ » ، وقد يحذف المتكلم الفاعل من هذا
 الكلام ويستغنى بذكر الفعل والمنفعل ، وحينئذ يجب عليه أن يُعَيَّرَ
 صورة الفعل ، ويغير صورة المنفعل أيضاً ، أما تغيير صورة الفعل فسيأتي
 الكلام عليه ، وأما تغيير صورة المنفعل فإنه بعد أن كان منصوباً يُصَيَّرُهُ
 مرفوعاً ، ويعطيه أحكام اتاعل : من وجوب تأخيره عن الفعل ، وتأنيث فعله له
 إن كان هو مؤنثاً ، وغير ذلك ، ويسمى حينئذ « نائب الفاعل » أو « المنفعل
 الذي لم يُسمَّ فاعله » .

تغيير الفعل بعد حذف الفاعل

قال : **فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِياً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ آخِرُهُ ، وَإِنْ كَانَ
 مضارعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ .**

أقول : ذكر المصنف في هذه العبارات التغييرات التي تحدث في الفعل
 عند حذف فاعله وإسناده إلى المنفعل ، وذلك أنه إذا كان الفعل ماضياً ضُمَّ أَوَّلُهُ
 وكسر الحرف الذي قبل آخره ؛ فتقول « قُطِعَ النَّصْنُ » ، و « حَفِظَ الدَّرْسُ » .
 وإن كان الفعل مضارعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وفتح الحرف الذي قبل آخره ؛ فتقول
 « يَقْطَعُ النَّصْنُ » ، و « يُحَفِظُ الدَّرْسُ » .

اقسام نائب الفاعل

قال : وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ . فالظاهرُ نحو قولِكَ « ضَرَبَ زَيْدٌ » ، و« يُضَرَّبُ زَيْدٌ » ، و« أَكْرِمَ عَمْرُو » ، و« يُكْرَمُ عَمْرُو » . والمضمرُ اثنا عشرَ ، نحو قولِكَ « ضَرَبْتُ » ، وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبْتَ ، وَضَرَبْتِ ، وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُمْ ، وَضَرَبْتَنِي ، وَضَرَبَ ، وَضَرَبْتَ ، وَضَرَبَا ، وَضَرَبُوا ، وَضَرَبْنِي .

أقول : ينقسم نائب الفاعل - كما انقسم الفاعل - إلى ظاهر ومضمر ، والمضمر إلى متصل ومنفصل .

وأصناف كل قسم من الضمير اثنا عشر : اثنان للمتكلم ، وخمسة للمخاطب ، وخمسة للغائب ، وقد ذكرنا تفصيل ذلك كله في باب الفاعل ، فلا حاجة بنا إلى تكراره هنا .

تدريب على الاعراب

أَعْرَبِ الْجَلْتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ : يُحْتَرَمُ الْعَالِمُ ، أَهْنِ الْجَائِلُ .

الجواب

(١) يُحْتَرَمُ : فعل مضارع مبني للمجهول ، مرفوع لتجرده من الناصب والحالزم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، العالم : نائب فاعل ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(٢) أَهَيْنَ : فعل ماضى مبني للمجهول ، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، الجاهلُ : نائبُ فاعل ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

تعريفات

١ - كل جملة من الجمل الآتية مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول ، فاحذف الفاعل ، واجعل المفعول نائباً عنه ، واضبط الفعل بالشكل الكامل :

قطع محمود زهرة ، اشترى أخى كتاباً ، قرأ إبراهيمُ درسه ، يُعطى أبى الفقراء ، يكرم الأستاذُ المجتهدَ ، يتعلم ابني الرِّمائية ، يستغفر التائبُ ربَّنا .

٢ - اجعل كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية نائباً عن الفاعل في جملة مفيدة :
الطبيب ، النهر ، النار ، الحصان ، الكتاب ، القلم .

٣ - ابن كلِّ فعل من الأفعال الآتية للمجهول ، واضبطه بأشكال ، وضم إليه نائب فاعل يتم به معه الكلام .

يُكرم ، يقطع ، يعبر ، يأكل ، يركب ، يقرأ ، يبرى .

٤ - عين الفاعل ونائبه ، والفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول ، من بين الكلمات التي في العبارات الآتية :

لا خابَ من استشار ، ولا ندمَ من استشار ، إذا عزَّ أخوكَ فهُنْ ،
من لم يتخذِ العواقبَ لم يجدْ لهُ صاحباً ، كان جعفر بن يحيى يقول :
الخراجُ عمودُ الملكِ ، وما استنزِرُ بِمثلِ العدلِ ، ولا استنزِرُ بِمثلِ

الظلم : كَلَّمَ النَّاسُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ جَوْفٍ أَنْ يُكَلِّمَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ
فِي أَنْ يَبْلِيَنَ لَهُمْ ؛ فَإِنَّهُ قَدْ أَخَافَهُمْ حَتَّى إِنَّهُ أَخَافَ الْأُبْكَارَ فِي خُدُورِهِمْ ،
فَقَالَ عُمَرُ : إِنِّي لَا أُجِدُ لَهُمْ إِلَّا ذَلِكَ ، إِنَّهُمْ لَوْ يَعْلَمُونَ مَا لَهُمْ عِنْدِي ،
أَخَذُوا ثَوْبِي عَنْ عَاتِقِي ، لَا يُبْلَاؤُ مَنْ أَخَاطَ لِنَفْسِهِ ، مَنْ يُوقَ شَيْءٌ
نَفْسِهِ يَسْلَمْ .

أُسْئَلَةُ

ما هو نائب الفاعل ؟ هل تعرف له اسماً آخر ؟ ما الذى عمله فى الفعل
عند إسناده للنائب عن الفاعل ؟ ماذا فعله فى المفعول إذا أقمته مقام الفاعل ؟ مثل
ثلاثة أسئلة لنائب الفاعل الظاهر .

المبتدأ والخبر

قال : (باب المبتدأ والخبر) المبتدأ : هُوَ الْأَسْمُ الْمَرْفُوعُ الْكَوْنِي عَنْ
الْعَوَاضِلِ الَّلَفْظِيَّةِ ، وَالْخَبَرُ : هُوَ الْأَسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْتَدُّ إِلَيْهِ ، نَحْوُ تَوَلَّى
« زَيْدٌ فَأَيْمٌ ، وَ « الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ ، وَ « الزَّيْدُونَ قَائِمُونَ . .

وأقول : المبتدأ عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور ؛ الأول : أن يكون اسماً ؛
مخرج عن ذلك الفعل والحرف ، والثانى : أن يكون مرفوعاً ؛ فخرج بذلك
المصوب والجورُ بحرف جر أصلي ، والثالث : أن يكون عازياً عن العواضِلِ
اللفظية ، ومعنى هذا أن يكون خالياً من العواضِلِ اللفظية مثل الفعل ومثل

كان « وأخواتها ؛ فإن الاسم الواقع بعد الفعل يكون فاعلا أو نائباً عن الفاعل على ما سبق بيانه ، والاسم الواقع بعد « كان » أو إحدى أخواتها يسمى « اسم كان » ولا يسمى مبتدأ .

ومثال المستوفى هذه الأمور الثلاثة « محمد » من قولك « مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ » فإنه اسم مرفوع لم يتقدمه عامل لفظي .

والخبر : هو الاسم المرفوع الذي يُسندُ إلى المبتدأ ويُحملُ عليه ؛ فيتم به معه الكلام ، ومثاله « حاضر » من قوله « مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ » .

وَحُكْمُ كُلِّ مِنَ الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ الرَّفْعُ كَمَا رَأَيْتَ ، وهذا الرفع إما أن يكون بضمّة ظاهرة ، نحو « اللهُ رَبُّنَا » و « مُحَمَّدٌ نَبِينُنَا » وإما أن يكون مرفوعاً بضمّة مقدرة للتعذر نحو « مُوسَى مُصْطَفًى مِنْ اللهِ » ونحو « لَيْلَى فَضْلَى النَّاتِ » ، وإما أن يكون بضمّة متدّرة منع من ظهورها الثقل نحو « الْقَاضِي هُوَ الْآتِي » ، وإما أن يكون مرفوعاً بحرف من الحروف التي تنوب عن الضمة ، نحو « الْمُحْتَمِدُ أَنْ يَأْتِيَ » .

ولا بُدَّ في المبتدأ والخبر من أن يتطابقا في الإفراد ، نحو « محمد قائم » ، والتثنية نحو « الحمدان قائمان » والجمع نحو « الحمدون قائمون » . وفي التذكير حكمه الأمثلة ، وفي التأنيث نحو « هند قائمة » و « المندان قائمتان » و « الهندات قائمات » .

البتدا قسمان : ظاهر ، ومضمّر

قال : وَالْمُبْتَدَأُ قِسْمَانِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ ؛ قَالَ ظَاهِرٌ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .
وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ ، وَهِيَ : أَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنْتِ ، وَأَنْتُمَا ،
وَأَنْتُمْ ، وَأَنْتُنَّ ، وَهُوَ ، وَهِيَ ، وَهَمَّا ، وَهُمْ ، وَهُنَّ ، نَحْوُ قَوْلِكَ « أَنَا
قَائِمٌ » ، وَ « نَحْنُ قَائِمُونَ » ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : ينقسم المبتدأ إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمّر ، وقد
سبق في باب الفاعل تعريف كلٍّ من الظاهر والمضمّر .

فمثال المبتدأ الظاهر « مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ » ، وَ « عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ » ،
والمبتدأ المضمّر اثنا عشر لفظاً :

الأول « أَنَا » للمتكلّم الواحد ، نحو « أَنَا عَبْدُ اللَّهِ » .

والثاني « نَحْنُ » للمتكلّم التعدّد أو الواحد العظم نفسه ، نحو « نَحْنُ قَائِمُونَ » .

والثالث « أَنْتَ » للمخاطب المفرد المذكور ، نحو « أَنْتَ قَائِمٌ » .

والرابع « أَنْتِ » للمخاطبة المفردة المؤنثة ، نحو « أَنْتِ مُطِيعَةٌ » .

والخامس « أَنْتُمَا » للمخاطبتين مذكّرتين كانا أو مؤنثتين ، نحو « أَنْتُمَا

قَائِمَانِ » ، « أَنْتُمَا قَائِمَتَانِ » .

والسادس « أَنْهُمْ » لجمع الذكور المخاطبين ، نحو « أَنْهُمْ قَائِمُونَ » .

والسابع « أَنْتُنَّ » لجمع الإناث المخاطبات ، نحو « أَنْتُنَّ قَائِمَاتٌ » .

والثامن « حر » للمفرد الغائب المذكور ، نحو « هو قائمٌ بواجبه » .
 والتاسع « هي » للمفردة المؤنثة الغائبة ، نحو « هي مُسافِرةٌ » .
 والعاشر « هما » للمثنى الغائب مطلقاً ، مذكراً كان أو مؤنثاً نحو « هما قائمان » .
 وهما قائمان .

والحادى عشر « هم » ، لجمع الذكور الغائبين ، نحو « هم قائمون » .
 والثاني عشر « هن » ، لجمع الإناث الغائبات ، نحو « هن قائمات » .
 وإذا كان المبتدأ ضميراً فإنه لا يكون إلا مارزاً مُنفصلاً ، كما رأيت .

اقسام الخبر

قال : والخبرُ نِسْبَانٌ : مُفْرَدٌ ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ ؛ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ « زَيْدٌ قَائِمٌ »
 وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : الْحَاثُّ وَالْمَجْرُورُ ، وَالظَّرْفُ ، وَالْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ ،
 وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : « زَيْدٌ فِي الدَّارِ » ، وَزَيْدٌ عِنْدَكَ ، وَزَيْدٌ
 قَامَ أَبُوهُ ، وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ .

وأقول : ينقسم الخبر إلى قسمين : الأولُ خبرٌ مفرد ، والثاني خبرٌ غير مفرد .
 والمراد بالمفرد هنا : ما ليس جملة ولا شيئاً بالجملة ، نحو « قائم » من قولك
 محمد قائم .

وغير المفرد نوعان : جملة ، وشبهة جملة .
 والجملة نوعان : جملة اسمية ، وجملة فعلية .

قائلة الاسمية هي : ما تألفت من مبتدأ وخبر ، نحو « أبوه كريم » ، من قولك « محمدٌ أبوه كريمٌ » .

والجملة الفعلية : ما تألفت من فعل وفاعل أو نائبه ، نحو « سافر أبوه » ، من قولك « محمدٌ سافر أبوه » ، ونحو « يضربُ غلامه » ، من قولك « خالدٌ يضربُ غلامه » .

فإن كان الخبر جملة فلا بد له من رابط يربطه بالمبتدأ ، إما ضمير يعود إلى المبتدأ كما سمعت في الأمثلة ، وإما اسم إشارة نحو « محمدٌ هذا رجلٌ كريمٌ » .

وشبه الجملة نوعان أيضاً ؛ الأول : الجار والمجرور ، نحو « في المسجد » ، من قولك « عليٌّ في المسجد » ، والثاني : الظرف ، نحو « فوق النض » ، من قولك « الطائر فوق النض » .

ومن ذلك تعلم أن الخبر على التفصيل خمسة أنواع : مفرد ، وجملة فعلية ، وجملة اسمية ، وجارٌ مع مجرور ، وظرف .

تقسيم على الاعراب

أغرب الجمل الآتية :

محمد قائمٌ ، محمد حضر أبوه ، محمد أبوه مسافر ، محمد في الدار .

محمد عندك

الجواب

(١) محمد قائمٌ - محمد . مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة

في آخره ، قائم : خبر المبتدأ مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رتبته ضمة ظاهرة في آخره .

(٢) محمد حضر أبوه - محمد : مبتدأ ، حضر : فعل ماضٍ مبني على الفتح .
لا محل له من الإعراب ، أبو : فاعل حضر ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه
من الأسماء الخمسة ، وأبو مضاف والهاء مضاف إليه ، مبني على الضم في محل
خفض ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للمبتدأ ، والرابط بين الخبر
والمبتدأ هو الضمير الواقع مضافاً إليه في قولك «أبوه» .

(٣) محمد أبوه مسافر - محمد : مبتدأ أول ، مرفوع بالضمة الظاهرة ،
أبو : مبتدأ ثانٍ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأبه من الأسماء الخمسة ، وأبو
مضاف والهاء مضاف إليه ، مسافر : خبر المبتدأ الثاني ، وجملة المبتدأ الثاني وخبره
في محل رفع خبر المبتدأ الأول ، والرابط بين هذه الجملة والمبتدأ الأول الضمير
الذي في قولك «أبوه» .

(٤) محمد في الدار - محمد : مبتدأ ، في الدار : جارٌ ومجرور متعلق بحذوف
خبر المبتدأ .

(٥) محمد عندك - محمد : مبتدأ ، عند : ظرف مكان متعلق بحذوف خبر
المبتدأ ، وعند مضاف والكاف ضمير مخاطب مضاف إليه مبني على الفتح في
محل خفض .

تعريفات

١ - بين للمبتدأ والخبر ، ونوع كل واحد منهما ، من بين الكلمات

الواقعات في الجمل الآتية ، وإذا كان الخبر جملة فبين الرابط بينها وبين مبتدئها .
 المجتهد يفوز بغايته ، السائقان يشتدان في السير ، النحلة تؤتى أكلها كل
 عام مرة ، المؤمنين يسبحن الله ، كتبك نظيف ، هذا القلم من خشب .
 الصوف يؤخذ من الصم ، والوبر من الجمل ، الأحذية تصنع من جلد الماعز
 وغيره ، القدر على النار ، النيل يسقى أرض مصر ، أنت أعرف بما ينفعك .
 أوبرك الذي ينفع عليك ، أمك أحق الناس ببرك ، العصفور يقرّد فوق الشجرة ،
 البرق ينضب المطر ، المسكين من حرم نفسه وهو واجد به ، صديق أبوء
 عنده ، واليدى عنده حصان ، أخى له سيارة .

٢ - استعمال كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ في جملتين مبدتين ، بحيث
 يكون سببه في راحدة منهما مفرداً وفي الثانية جملة :

الزيتان ، محمد ، الثمرة ، البطيخ ، القلم ، الكتاب ، العهد ، النيل ،
 عائشة ، التيتات .

٣ - أخير عن كل اسم من الأسماء الآتية بشبه جملة :

السفوف ، الجوخ ، الإسكندرية ، القاهرة ، الكتاب ، الكرسي ،
 مهر النيل .

٤ - ضع لكل جارٍ ومجرور نمايأتي مبتدأ مناسباً يتم به معه الكلام :

في القمصر ، عند جبل المقطم ، من الخشب ، على شاطئ البحر ، من الصوف ،
 في القمطر ، في الجهة الغربية من القاهرة .

٥ - كَوْنُ ثَلَاثِ جُمَلٍ فِي وَصْفِ الْجُمْلِ تَشْمَلُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى

مَبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ .

اسئلة

ما هو المبتدأ ؟ ما هو الخبر ؟ إلى كم قسم ينقسم المبتدأ ؟ مثل المبتدأ الظاهر ،
مثل المبتدأ المضمَر ، إلى كم قسم ينقسم المضمَر الذي يقع مبتدأ ؟ إلى كم قسم
ينقسم الخبر الجملة ؟ إلى كم قسم ينقسم الخبر شبه الجملة ؟ ما الذي يربط
خبر الجملة بالمبتدأ ؟ في أي شيء يجب مطابقة الخبر للمبتدأ ، مثل لكل نوع
من أنواع الخبر بمثالين .

نواضع المبتدأ والخبر

قال : (بَابُ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ) وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ :
كَانَ وَأَخَوَاتُهَا ، وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا ، وَظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا .

وأقول : قد عَرَفْتَ أَنَّ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ مَرْفُوعَانِ . وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ
عَلَيْهِمَا أَحَدُ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ فِيغَيِّرُ إِعْرَابَهُمَا ، وَهَذِهِ الْعَوَامِلُ الَّتِي تَدْخُلُ عَلَيْهِمَا
تَغْيِيرُ إِعْرَابَهُمَا - بَعْدَ تَتَبُّعِ كَلَامِ الْعَرَبِ الْمُوثِقِ بِهِ - عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ :

القسم الأول : يرفع المبتدأ وينصب الخبر ، وذلك « كَانَ » وَأَخَوَاتُهَا ، وَهَذَا
لِاتِّسَامِ كُلِّ أَفْعَالٍ ، مَحْوِ « كَانَ الْعَوَّ صَافِيَا » .

والقسم الثاني : ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، عكس الأول ، وذلك « إِنَّ »
وَأَخَوَاتُهَا . وَهَذَا الْقِسْمُ كُلُّهُ أَحْرُفٌ ، نَحْوُ « إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ » .

والقسم الثالث : ينصب المبتدأ والخبر جميعاً ، وذلك « ظننت » وأخواتها ، وهذا القسم كله أفعال ، نحو « ظننت الصديق أخاً » .

ونسمى هذه العوامل « التواسخ » ؛ لأنها نسخت حكم المبتدأ والخبر ، أى : **نَسَخَتْ** . وَجَدَدَتْ لهما حكماً آخر غير حكمهما الأول .

كان وأخواتها

قال : **قَدْ** كَانِ وَأَخَوَاتُهَا ، فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الْإِسْمَ ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ ، وَهِيَ : **كَانَ** ، **وَأَمْسَى** ، **وَأَصْبَحَ** ، **وَأَضْحَى** ، **وَوَضَعُ** ، **وَبَكَتْ** ، **وَصَلَتْ** ، **وَلَيْسَ** ، **وَمَا زَالَ** ، **وَمَا أَتَكَفَّ** ، **وَمَا فَتِيَ** ، **وَمَا بَرِحَ** ، **وَمَا دَامَ** ، **وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا** ، **كَانَ** . **وَيَكُونُ** ، **وَكَانَ** ، **وَأَصْبَحَ** ، **وَيُصْبِحُ** ، **وَأَصْبَحَ** ، **تَقُولُ** : **كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا** ، **وَلَيْسَ عُمَرُو شَانِصًا** ، وما أشبه ذلك .

وأقول : القسم الأول من تواسخ المبتدأ والخبر « كان » وأخواتها ، أى : **نَظَرُهَا فِي الْعَمَلِ** .

وهذا القسم يدخل على المبتدأ فيزيل رفعة الأول ويحدث له رفعاً حديداً ، ويسمى المبتدأ اسمه ، ويثبت الخبر فينصبه ، ويسمى خبره . وهذا القسم ثلاثة عشر فعلاً :

الأول « **كَانَ** » وهو يفيد استعانت الاسم بالخبر في الماضي ، إما مع الانقطاع ، نحو « كان محمدٌ مجتهداً » ، وإما مع الاستمرار ، نحو : « وكان ذلك قديراً » .

والثاني « أَمْسَى » وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في التَّسَاءِ ، نحو : « أَمْسَى
الجوُّ بارداً » .

والثالث « أَصْبَحَ » ، وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الصُّبْحِ ، نحو
« أَصْبَحَ الجوُّ مُكْفَرًا » .

والرابع « أَضْحَى » وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الضُّحَى ، نحو : « أَضْحَى
الطالبُ نَشِيطًا » .

والخامس « ظَلَّ » وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في جميع النهار ، نحو :
« ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا » .

والسادس « بَاتَ » وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في وقت الليالي وهو
الليل ، نحو : « بَاتَ مُحَمَّدٌ مُسْرُورًا » .

والسابع « صَارَ » وهو يفيد تحوُّلَ الاسم من حالته إلى الحالة التي يَدُلُّ
عليها الخبر ، نحو « صَارَ الطَّيْنُ إِبْرِيْقًا » .

والثامن « لَيْسَ » وهو يفيد نَقْيَ الخبر عن الاسم في وقت الحال ، نحو « لَيْسَ
مُحَمَّدٌ فَاهِمًا » .

والتاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر « مَا زَالَ » و « مَا انْفَكَّ » و « مَا قَفِيَ »
و « مَا بَاحَ » ، وهذه الأربعة تدلُّ على ملازمة الخبر للاسم حسبما يقتضيه الحال ،
نحو « مَا زَالَ إِبْرَاهِيمُ مُنْكَرًا » ، ونحو « مَا بَرَحَ عَلِيٌّ صَدِيقًا مُخْلِصًا » .

والثالث عَشَرَ «مَادَامَ» وهو يُفيد مُلَازِمَةَ الخبر للاسم أيضاً ، نحو
«لَا أَغْدِلُ خَالِدًا مَا دُمْتُ حَيًّا» .

وتنقسم هذه الأفعال - من جهة العمل - إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يعمل هذا العمل - وهو رفعُ الاسمِ ونصبُ الخبرِ - بشرط تقدم «ما» المصدرية الظرفية عليه ، وهو فعل واحد ، وهو «دَامَ» .
والقسم الثاني : ما يعمل هذا العمل بشرط أن يَتَقَدَّمَ عليه نفي ، أو استفهام ، أو نهي ، وهو أربعة أفعال ، وهي : «زَالَ» ، و«انْفَكَّ» ، و«فَتِيَ» ، و«بَرَحَ» .
القسم الثالث : ما يعمل هذا العمل بغير شرط ؛ وهو ثمانية أفعال ، وهي الباقي

وتنقسم هذه الأفعال من جهة التصرف إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول : ما يتصرف في الفعلية تصرفاً كاملاً ، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع والأمر ، وهو سبعة أفعال ، وهي : «كَانَ» ، و«أَمْسَى» ، و«أَصْبَحَ» ، و«أَتَى» ، و«ظَلَّ» ، و«بَاتَ» ، و«صَارَ» .

والقسم الثاني : ما يتصرف في الفعلية تصرفاً ناقصاً ، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارع ليس غَيْرُ ، وهو أربعة أفعال ، وهي : «فَتِيَ» ، و«انْفَكَّ» ، و«بَرَحَ» ، و«زَالَ» .
والقسم الثالث : ما لا يتصرف أصلاً ، وهو فعلان : أحدهما «ليس» اتفاقاً ، والثاني «دَامَ» على الأصح

وغيرُ الماضي من هذه الأفعال يعملُ عمل الماضي ، نحو قوله تعالى :

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ) ، (لَنْ نَرْجِيَ عَلَيْكَ عَارِضِينَ) ، (ثَالِثًا تَقْنَأُ
فَاذْكُرْ يَوْمًا) :

ان واخواتها

قال : وأما **إِنَّ** وأخواتها فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر ، وهي :
إِنَّ ، **وَأَنَّ** ، **وَلَكِنْ** ، **وَكَأَنَّ** ، **وَلَيْتَ** ، **وَلَعَلَّ** ، **تَقُولُ** : **إِنَّ** زيدا قائمٌ ،
وَلَيْتَ عمرًا شايخٌ ، وما أشبه ذلك ، ومعنى **إِنَّ** وأن التوكيد ، **وَلَكِنْ**
للاستدراك ، **وَكَأَنَّ** للتشبيه ، **وَلَيْتَ** للتمنى ، **وَلَعَلَّ** للترجى والتوقع .

وأقول : القسم الثاني من نواسخ المبتدأ والخبر « **إِنَّ** » وأخواتها ، أي
نظائرُها في العمل ، وهي تدخل على المبتدأ والخبر ؛ فت نصب المبتدأ ويسمى اسمها ،
وترفع الخبر - بمعنى أنها تُجَدِّدُ له رفعاً غير الذي كان له قبل دخولها - ويسمى
خبرها ، وهذه الأدوات كلها حروفٌ ، وهي ستة :

الأول « **إِنَّ** » بكسر الهمزة

والثاني « **أَنَّ** » بفتح الهمزة .

وبما يدلُّان على التوكيد . ومعناه تقوية نسبة الخبر للمبتدأ ، نحو « **إِنَّ**
أَبَاكَ حَاضِرٌ » ، ونحو « **عَلِمْتُ أَنَّ أَبَاكَ مُسَافِرٌ** » .

والثالث « **لَكِنْ** » ومعناه الاستدراك ، وهو : تعقيب الكلام بنفي ما يتوهم
قبوله أو إثبات ما يتوهم نفيه ، نحو « **مُحَمَّدٌ شَجَاعٌ لَكِنْ صَدِيقُهُ حَبَانٌ** » .

والرابع « كان » وهو يدل على تشبيه المبتدأ بالخبر ، نحو « كان الجارية بذرة » .

والخامس « كَيْت » ومعناه الثنى ، وهو : طلب المستحيل أو ما فيه عسر ، « كَيْتَ الشَّكَبَةِ عَائِدٌ » ، ونحو « كَيْتَ الْبَلِيدِ يَنْجَحُ » .

والسادس « لَعَلَّ » ، وهو يدل على الترجي أو التوقع ، ومعنى الترجي طلب الأمر المحبوب ، ولا يكون إلا في الممكن نحو « لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنِي » ، ومعنى التوقع : انتظار وقوع الأمر المسكروه في ذاته ، نحو « لَعَلَّ الْقُدُورَ قَرِيبٌ مِنَّا » .

ظن واخواتها

قال : رَأَيْتُ ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولَانِ لَهَا ، وَهِيَ : ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَجِئْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وَرَأَيْتُ ، وَعَايَنْتُ ، وَوَجَدْتُ ، وَانْخَدْتُ ، وَجَعَلْتُ ، وَسَمِعْتُ ، كَقَوْلِ : ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَاخِصًا ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : القسم الثالث من نواصب المبتدأ والخبر « ظننت » ، وأخواتها أي نظائرُها في العمل ، وهي تدخل على المبتدأ والخبر فتصبهما جميعاً . وقال للبديع مفعول أول ، والخبر مفعول ثانٍ . وهذا القسم عشرة أفعال : الأول « ظننت » ، نحو « ظننت محمداً صديقاً » . والثاني « حسبت » ، نحو « حسبت المالَ فائداً » .

والثالث « خَلْتُ » نحو « خَلْتُ الحَديقَةَ مُسَمِّرَةً » .

والرابع « زَعَمْتُ » نحو « زَعَمْتُ بَكَراً جَرِيئاً » .

والخامس « رَأَيْتُ » نحو « رَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ مُفْلِحاً » .

والسادس « عَلِمْتُ » نحو « عَلِمْتُ الصَّدُقَ مُنْجِياً » .

والسابع « وَجَدْتُ » نحو « وَجَدْتُ الصَّلَاحَ تَابَ الْخَيْرِ » .

والثامن « اتَّخَذْتُ » نحو « اتَّخَذْتُ مُحَمَّدًا صَدِيقاً » .

والتاسع « جَعَلْتُ » نحو « جَعَلْتُ الذَّهَبَ خَاتِماً » .

والعاشر « سَمِعْتُ » نحو « سَمِعْتُ خَلِيلاً يَقْرَأُ » .

وهذه الأفعال العشرة تنقسم إلى أربعة أقسام :

القسم الأول يفيد ترجيح وقوع الخبر ، وهو أربعة أفعال ، وهي : ظننت ، وحسبت ، وزحمت ، وزعمت .

والقسم الثاني يفيد اليقين وتحقيق وقوع الخبر ، وهو ثلاثة أفعال ، وهي : رأيت ، وعلمت ، ووجدت .

والقسم الثالث يفيد التصيير والانتقال ، وهو فعلان ، وهما : اتخذت ، وجعلت .

والقسم الرابع يفيد النسبة في السمع ، وهو فعل واحد ، وهو سمعت .

تمرينات

١ - أرين كان أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية

ثم اضبط آخر كل كلمة بالشكل .

الجوَّ صَحْوٌ . الحارس مستيقظ . الهواه طَلَقَ . الخدقة مُبْهَمَةٌ
السُّتَانِيُّ مُنْتَبِهٌ . القراءة مفيدة . الصديق نافع . الزكاة واجبة . النمس
حارة . البرد قارس .

٢ - أدخل « إنَّ » أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ،
ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة :

أبي حاضر ، كتابك جديد ، محببتك قدرة ، قلمك مكسور ،
يدك نظيفة ، الكتاب خير رفيق ، الأديب حميد ، الطيخ يظهر في الصيف ،
البرقال من فواكه الشتاء ، القطن سيبُ ثروة مصر ، النيل عذب الماء ،
مصر تُربّيها صالحة للزراعة .

٣ - أدخل « ظنَّ » أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ،
ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة :

محمد صديقك ، أبوك أحبُّ الناس إليك ، أمك أرفأ الناس بك ،
التخلُّ ناصر ، البستان مثمر ، الصيفُ قانظ ، الأصدقاء أعوانك
عند الشدة . الصمتُ زينٌ ، الثياب البيضه البُوسُ الصيف ، عثرة
اللسان أشدُّ من عثرة الرجل .

٤ - صم في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمة مناسبة ،
وضبطها بالشكل :

(ا) إن الحارس ...	(ي) كان الخطل ...
(ب) صارت الزكاة ...	(ك) رأيت عمك ...
(ج) أضحى الشمس ...	(ل) أعتقد أن القطن ...
(د) رأيت الأصدقاء ...	(م) أمسى الله ...
(هـ) إن عذرة اللسان ...	(ن) سمعت أخاك ...
(و) علمت أن الكتاب ...	(س) ما فتى إبراهيم ...
(ر) محمد صديقك لكن أخاه ...	(ع) لا تحبك ما دمت ...
(ح) حسب أباك ...	(ف) حسن المنطق من دلائل
(ط) ظل الجور ...	النجاح لكن الصمت ...

٤ - مع أداة من الأدوات الناصخة تناسب المقام في كل مكان خالٍ من الأمثلة الآتية .

(ا) ... الكتاب خير سمر	(ز) ... المعلم مرشداً
(ب) ... الحور ملبداً بالغفوم	(ح) ... الحنة تحت أقدام أمك
(ج) ... الصدق منجيا	(ط) ... البنت مدرسة
(د) ... أخاك صديقاً لي	(ي) ... الكتاب سمرى
(هـ) ... أحوك زملي في المدرسة	(ك) ... الأصدقاء عونك في
(و) ... الحارس مستقيظاً	الشدة

٦ - ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية اسماً واضبطه بالشكل الكامل :

(ز) أَسَى ... فَرْحًا	(ا) كَانْ ... جِبَارًا
(ح) إِنْ ... نَاصِرَةٌ	(ب) بَيْت ... كَنْيَا
(ط) لَيْت ... طَالَع	(ج) رَأَيْت ... مُكْفَهَرًا
(ي) كَأَنَّ ... مُعَلِّمٌ	(د) عَلِمْتُ أَنَّ الْقَدْلَ ...
(ك) مَا زَالَ ... صَدِيقِي	(هـ) صَارَ ... خَبْرًا
(ل) إِنْ ... وَاجِبَةٌ	(و) لَيْسَ ... عَارًا

٧ - كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ الْكِتَابِ كُلِّ وَاحِدَةٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، ثُمَّ ادْخُلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْهَا « كَانَ » وَاضْبِطْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ .

٨ - كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ كُلِّ وَاحِدَةٍ تُشْتَمِلُ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، ثُمَّ ادْخُلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْهَا « إِنْ » وَاضْبِطْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ .

٩ - كَوِّنْ ثَلَاثَ جُمَلٍ فِي وَصْفِ النَّهْرِ كُلِّ وَاحِدَةٍ تُشْتَمِلُ عَلَى مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ ، ثُمَّ ادْخُلْ عَلَى كُلِّ جُمْلَةٍ مِنْهَا « رَأَيْتُ » وَاضْبِطْ كَلِمَاتِهَا بِالشَّكْلِ .

تدوين على الاعراب

أَعْرَبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ : إِنْ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَةً ، كَانَ الْقَمَرُ مُضِيحًا ، حِينَئِذٍ الْمَالُ نَافَعًا ، مَا زَالَ الْكَتِفُ رَفِيقًا .

الجواب

(١) إن : حرف توكيد ونصب ، ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وإبراهيم : اسم إن منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، كان : فعل ماض ناقص ، يرفع الاسم وينصب الخبر ، واسمه صميم مستتر فيه جوازاً تقديره هو يسرد على إبراهيم ، أمة : خبر كان منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، والحلقة من كان واسمه وخبره في محل رفع خبر « إن » .

(٢) كان : حرف تشبيه ونصب . ينصب الاسم ويرفع الخبر والقمر : اسم كان منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، ومصباح : خبر كان مرفوع به ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

(٣) حسب : فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة نواله أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة ، والثاء ضمير المتكلم فاعل حسب ، مبني على الضم في محل رفع ، والمال : مفعول أول حسب منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وناظراً : مفعول ثان حسب منصوب به ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(٤) ما : حرف نفى مبني على السكون لا عمل له من الإعراب ، وزال : فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر ، والكفاح : ضم زال مرفوع به ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، ووفق : خبر

زال منصوب به ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال
اغل بحركة المناسبة لياء التكلم ، وروى مضاف وبه التكلم مضاف إليه مبنى
على السكون في محل خفض .

استئلة على اقسام النواسخ

الى كم قسم تنقسم النواسخ ؟ ما الذى عمله كان وأخواتها ؟ الى كم قسم
تنقسم أخوات « كان » من جهة العمل ؟ وإلى كم قسم تنقسم من جهة التصرف ؟
ما الذى عمله « إن » وأخواتها ؟ ما الذى تدل عليه كأن ، وليت ؟ ما معنى
الاستدراك ؟ ما معنى الترجى ؟ ما معنى التوقع ؟ ما الذى عمله « ظننت وأخواتها ؟
الى كم قسم تنقسم أخوات « ظننت » ؟ هات ثلاث جمل مكوّنة من مبتدأ
وخبر بحيث تكون الأولى من مبتدأ ظاهر وخبر جملة فعلية ، والثانية من مبتدأ
صغير لجماعة الذكور وخبر مفرد ، والثالثة من مبتدأ ظاهر وجملة اسمية ، ثم أدخل
على كل واحدة من هذه الجمل « كان » و « لعل » و « زعمت » .

أعرب الأمثلة الآتية : (واتخذ الله إبراهيم خليلاً) ، (ياليتني مت
قبل هذا) ، (لعل أبلغ الأسباب) .

النعث

قال : (باب النعت) النعت : تابع للمعتوب في رفعه ونصبه وخفضه ،
وتعريفه وتذكيره ؛ تقول : قام زيد الماقل ، ورأيت زيدا الماقل ،
وقبرت يزيد الماقل .

وأقول : النعت في اللغة هو الوَصْفُ ، وفي اصطلاح النحويين هو : التابع المُشْتَقُّ أو المؤوَّلُ بالاشتقاق ، المَوْضُوعُ لمتبوعه في المعارف ، الْمُحْمَلُ لَهُ في السكرات .

والنعت ينقسم إلى قسمين ؛ الأول : النعتُ الحقيقي ، والثاني النعتُ السَّبَبِيُّ :

أما النعت الحقيقي فهو : ما رَفَعَ ضميراً مستتراً يعود إلى المنعوت ، نحو « جاء مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ » فالعاقِلُ : نعت لحمد ، وهو رافع لضمير مستتر تقديره هو يعود إلى محمد .

وأما النعت السَّبَبِيُّ فهو : ما رَفَعَ اسماً ظاهراً متصلاً بضمير يعود إلى المنعوت نحو « جاء مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ أَبُوهُ » فالنَّاضِلُ : نعت لحمد ، وأبوهُ : فاعل للفاضل ، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف إلى الماء التي هي ضمير عائِدٌ إلى محمد .

وحكم النعت أنه يتبع منعوته في إعرابه ، وفي تعريفه أو تنكيره ، سواء كان حقيقياً أم سَبَبِيّاً .

ومعنى هذا أنه إن كان المنعوت مرفوعاً كان النعت مرفوعاً ، نحو : « حَضَرَ مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ » ، أو « حَضَرَ مُحَمَّدُ الْفَاضِلُ أَبُوهُ » ، وإن كان المنعوت منصوباً كان النعت منصوباً ، نحو : « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ » أو « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ أَبُوهُ » ، وإن كان المنعوت مخفوضاً كان النعت مخفوضاً ، نحو : « نَظَرْتُ إِلَى مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ » (٩ - التحفة السنية)

أو « نظرتُ إلى مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ أَبُوهُ » ، وإن كان المنعوت معرفة كان النعتُ معرفةً ، كما في جميع الأمثلة السابقة ، وإن كان المنعوت نكرة كان النعت نكرةً ، نحو : « رَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا » أو « رَأَيْتُ رَجُلًا عَاقِلًا أَبُوهُ » .
ثم إذا كان النعت حقيقةً زاد على ذلك أنه يبيع معنوته في تذكيره أو تأنيته ، وفي إفراده أو تثنيته أو جمعه .

ومعنى ذلك أنه إن كان المنعوت مذكرًا كان النعت مذكرًا ، نحو : « رَأَيْتُ مُحَمَّدًا الْعَاقِلَ » وإن كان المنعوت مؤنثًا كان النعت مؤنثًا نحو : « رَأَيْتُ نَاطِمَةَ الْمُؤَدِّبَةِ » ، وإن كان المنعوت مفردًا كان النعت مفردًا كما رأيت في هذين المثالين ، وإن كان المنعوت مُشْنًى كان النعت مشنيً ، نحو : « رَأَيْتُ مُحَمَّدَيْنِ الْعَاقِلَيْنِ » ، وإن كان المنعوت جمعًا كان النعت جمعًا ، نحو : « رَأَيْتُ الرِّجَالَ الْعَاقِلِينَ » .

أما النعت السببي فإنه يكون مفردًا دائمًا ولو كان منعوته مشنيً أو مجموعًا ، تقول : « رَأَيْتُ الْوَلَدَيْنِ الْعَاقِلِ أَبِيهِمَا » ، وتقول : « رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ الْعَاقِلَ أَبَوَهُمَا » ، وينبغي النعت السببي ما بعده في التذكير أو التأنيث ، تقول « رَأَيْتُ الْبَنَاتِ الْعَاقِلَ أَبَوَهُنَّ » ، وتقول « رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ الْعَاقِلَةَ أُمَّهُنَّ » .

فلخص من هذا الإيضاح أن النعت الحقيقي يبيع معنوته في أربعة من عشرة . واحد من الأفراد والتثنية والجمع ، وواحد من الرفع والنصب والخفض ، وواحد من التذكير والتأنيث ، وواحد من التعريف والتسكير .

والتعت السببي يتبع منعوته في اثنين من حصة : واحد من الرفع والنصب وانخفض ، وواحد من التعريف والتنكير ، ويتبع مرفوعه الذي بعده في واحد من اثنين وهما التذكير والتأنيث ، ولا يتبع شيئاً في الإفراد والثنية والجمع ، بل يكون مفرداً دائماً وأبداً ، والله أعلم .

المعرفة وأقسامها

قال : وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ : الْأِسْمُ الْمَضْمَرُ نَحْوُ : أَنَا وَأَنْتَ ، وَالْأِسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ : زَيْدٌ وَمَكَّةُ ، وَالْأِسْمُ الْمَتَّبِعُ نَحْوُ : هَذَا وَهَذِهِ وَهَؤُلَاءِ ، وَالْأِسْمُ الَّذِي فِيهِ الْإِلَافُ وَاللَّامُ نَحْوُ : الرَّجُلُ وَالْعَلَامُ ، وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ .

وأقول : اعلم أن الاسم ينقسم إلى قسمين ، الأول : النكرة ، ستأتي . والثاني : المعرفة ، وهي : اللفظ الذي يدلُّ على مُعَيَّنٍ ، وأقسامها خمسة :

لقسم الأول : المضمَرُ أو الضمير ، وهو ما دلَّ على متكلم ، نحو : أَنَا أو مخاطب نحو : أَنْتَ ، أو غائب نحو : هُوَ ، ومن هنا تعلم أن الضمير ثلاثة أنواع . النوع الأول : ما وضع للدلالة على المتكلم ، وهو كلمتان ، وهما : « أَنَا » للمتكلم وحده ، و « نَحْنُ » للمتكلم المعظم نفسه أو معه غيره .

والنوع الثاني : ما وضع للدلالة على المخاطب وهو خمسة ألقاب ، وهي : « أَنْتَ » بفتح التاء للمخاطب المذكر المفرد ، و « أَنْتِ » بكسر التاء للمخاطبة المؤنثة المفردة ، و « أَنْتُمَا » للمخاطب المتني مذكراً كان أو مؤنثاً

و « أَنتُمْ » لجمع الذكور المخاطبين ، و « أَنْتِ » لجمع الإناث المخاطبات .

والنوع الثالث : ما وضع للدلالة على الغائب ، وهو خمسة ألقاب أيضاً ، وهى : « هُوَ » للغائب المذكور المفرد ، و « هِىَ » للغائبة المؤنثة المفردة ، و « هُمَا » للمثنى الغائب مُطلقاً ، مذكراً كان أو مؤنثاً ، و « هُمْ » لجمع الذكور الغائبين ، و « هُنَّ » لجمع الإناث الغائبات .

وتقدم هذا البيان فى بحث الفاعل وفى بحث المتدا والخبر .

القسم الثانى من المعرفة : العلم ، وهو ما يدل على معين بدون احتياج إلى قرينة تسكّم أو خطاب أو غيرهما ، وهو نوعان : مذكر نحو « محمد » و « إبراهيم » و « جبل » ومؤنث نحو « ناطعة » و « زينب » و « مكة » .
القسم الثالث : الاسم المبهم ، وهو نوعان : اسم الإشارة ، والاسم الموصول .
أما اسم الإشارة : فهو : ما وضع ليدل على معين بواسطة إشارة حسية أو منوية ، وله ألقاب معينة ، وهى : « هذا » للمذكر المفرد ، و « هِذِهِ » للمفردة المؤنثة ، و « هَؤُلَاءِ » للمثنى المذكور ، و « هَؤُلَاءِ » للمثنى المؤنث ، و « هَؤُلَاءِ » للجمع مُطلقاً .

وأما الاسم الموصول فهو : ما يدل على معين بواسطة جملة أو شبهها . تذكر بعده ألبتة ونسب صلة ، وتكون مشتملة على ضمير يطاق الموصول ويسمى عائداً ، وله ألقاب معينة أيضاً ، وهى : « الَّذِى » للمفرد المذكور ، و « الَّتِى » للمفردة المؤنثة ، و « اللَّذَانِ » أو « اللَّذَيْنِ » للمثنى المذكور ، و « اللَّتانِ »

أو « اللتين » للمثنى المؤنث ، و « الذين » لجمع الذكور ، و « اللاتي » لجمع الإناث .

القسم الرابع : الحلى بالألف واللام ، وهو : كل اسم اقترنت به « أل » فأفادته التعريف ؛ نحو « الرجل » ، « الكتاب » ، « الغلام » ، « الجارية » .

والقسم الخامس : الاسم الذي أُضيف إلى واحد من الأربعة المقدمة « كُنْتُسَبَّ التعريف من المضاف إليه ، نحو « غلامُك » و « غلامُ مُحَمَّدٍ » و « غلامُ هذا الرجل » و « غلامُ الذي زارنا أمس » و « غلامُ الأستاذ » . وأُعرف هذه المعارف بعد لفظ الجلالة : الضمير ، ثم العلم ، ثم اسم الإشارة ، ثم الاسم الموصول ، ثم الحلى بـ « أل » ، ثم المضاف إليها .

والمضاف في رتبة المضاف إليه ، إلا المضاف إلى الضمير فإنه في رتبة العلم ، والله أعلم .

النكرة

قال : والنكرة : كلُّ اسمٍ شائعٍ في جنسه لا يختصُّ بهِ واحدٌ دونَ آخرٍ ، وتقرُّبه : كلُّ ما صلَحَ دخولُ الألفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ ، نحوُ الرجلِ وَالْفَرَسِ .

وأقول : النكرة هي كل اسم وضع لا يختصُّ واحداً بعينه من بين أفراد جنسه ، بل ليصلح إطلاقه على كل واحدٍ على سبيل البذل ، نحو « رجل » ، و « امرأة » ، فإن الأول يصلح إطلاقه على كل ذكر بالغ من بني آدم ، والثاني يصلح إطلاقه على كل أنثى بالغة من بني آدم .

وعلاوة النكرة أن تصلح لأن تدخل عليها «أل» وتؤثر فيها التعريف ،
 نحو «رجل» فإنه يصح دخول «أل» عليه ، وتؤثر فيه التعريف ؛ فتقول
 «الرجل» وكذلك : غلام ، وجارية ، وصبي ، وفتاة ، ومعلم ، فإنك تقول :
 الغلام ، والجارية ، والصبي ، والفتاة ، والمعلم .

مربعات

١ - ضَعْ كُلَّ اسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ ، مَحِثُ يَكُونُ
 مَرْفُوعًا فِي وَاحِدَةٍ ، وَمَنْصُوبًا فِي الثَّانِيَةِ ، وَمَخْفُوضًا فِي الثَّالِثَةِ ، وَأَنْتَ ذَلِكَ الْأِسْمُ
 فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِنَعْتٍ حَقِيقِيٍّ مُنَاسِبٍ :

الرجلان . محمد . الأصفرور . الأستاذ . فتاة . زهرة . المسلمون . أبوك .

٢ - ضَعْ نَعْتًا مُنَاسِبًا فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ الْخَالِيَةِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ ،
 وَاضْبِطْهُ بِالشَّكْلِ :

(أ) الطالب ... يُحِبُّهُ أَسَاتَدُهُ .	(ح) لَقِيتُ رَجُلًا ... فَتَصَدَّقْتَ
(ب) الْفَتَاةُ ... تُرَضِّي وَالِدَيْهَا .	عليه
(ج) النَّيْلُ ... يُحْصِبُ الْأَرْضَ .	(ط) مَسَكْتُ فِي بَيْتٍ ...
(د) أَنَا أَحِبُّ الْكُتُبَ ...	(ي) مَا أَحْسَنَ الْغُرْفَ ...
(هـ) وَطَنِي مَعْرُ ...	(ك) عِنْدَ أَخِي عَصَا ...
(و) الطُّلَّابُ ... يَخْدُمُونَ بِلَادَهُمْ	(ل) أَهْدَيْتُ إِلَى أَخِي كِتَابًا . .
(ز) الْحَدَائِقُ ... لِلتَّزْوَةِ .	(م) الثِّيَابُ . . لبوس العيب

٣ - ضع منوعاً مناسباً في كل مكان من الأما كن الآتية ، واضبطه بالشكل :

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------------|
| (١) ... المجتهد يحبه أستاذه . | (ز) رأيت ... بأسة فتصدقت عليها |
| (ب) ... العالمون يخدمون أمتهم . | (ح) ... القارس لا يحتمله الجسم |
| (ج) أنا أجب ... النافعة . | (ط) ... المجتهدون خدموا الشريعة الإسلامية . |
| (د) ... الأمين ينجح مجاحاً باهرأ . | (ي) أفدت من آثار ... المتقديمين |
| (هـ) ... الشديدة تقتلع الأشجار . | (ك) ... العزيزة وطني . |
| (و) قطفت ... ناضرة . | |

٤ - أوجد منوعاً مناسباً لكل من للنعوت الآتية ، ثم استعمل النعت والمنعوت جميعاً في جملة مفيدة ، واضبط آخرهما بالشكل :

الضخم ، المؤدبات ، الشاهقة ، العذبة ، الناضرة ، المفلاة ، البعيدة
الكريم ، الأمين ، العاقلات ، المتهذبين ، شاسع ، واسعة

تدريب على الاعراب

أعرّب الجمل الآتية :

الكتاب جالسٌ مُمتِعٌ ، الطالبُ المُجتهدُ يُحبُّ أستاذهُ ، الفتياتُ
المُهذباتُ يخدمُنَ بلادَهُنَّ ، شربت من الماء العذب .

الجواب

١ - الكتاب : مبتدأٌ مرفوعٌ بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

في آخره ، جليس : خبر المبتدأ ، مرفوع بالمبتدأ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، متمم : نعت لجليس ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره .

٢ - الطالب : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، المجتهد : نعت للطالب ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، يُجِبُّ : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، والهاء ضمير الغائب مفعول به ، مبنى على الضم في محل نصب ، وأستاذ : فاعل يحب مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، وأستاذ مضاف ، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل خفض ، والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الطالب ، والرابط بين المبتدأ وجملة الخبر هو الضمير المنصوب في " يحبه " .

٣ - الفتيات : مبتدأ مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والمهذبات : نعت للفتيات ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، خدم : فعل مضارع مبنى على السكون لاتصاله بنون النسوة ، بنون النسوة فاعل ، مبنى على الفتح في محل رفع ، وبلاد : مفعول به ليخدم منصوب ، وعلامة نعيه للفتحة الظاهرة ، وبلاد مضاف ، وهُنَّ : ضمير جماعة الإناث الغائبات مضاف إليه ، مبنى على الفتح في محل خفض ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو الفتيات ، والرابط بين المبتدأ وجملة الخبر هو بنون النسوة في " يخدمن " .

٤ - شرب : فعل ماض ، والتاء ضمير التكلم فاعل ، مبنى على الضم
 في محل رفع ، ومين : حرف جر ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ،
 والماء : مجرور بين ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، والجار والمجرور متعلق
 بشرب ، والعذب : نعت للماء ، ونعت المجرور مجرور ، وعلامة جره الكسرة
 الظاهرة في آخره .

أمثلة على ما تقدم

ما هو النعت ؟ إلى كم قسم ينقسم النعت ؟ ما هو النعت الحقيقي ؟ ما هو
 النعت السببي ؟ ما هي الأشياء التي ينبع فيها النعت الحقيقي منعوته ؟ ما هي الأشياء
 التي ينبع فيها النعت السببي منعوته ؟ ما الذي ينبع النعت السببي في التذكير
 والتأنيث ؟ ما هي المعرفة ؟ ما هو الضمير ؟ ما هو العلم ؟ ما هو اسم الإشارة ؟
 ما هو الاسم الموصول ؟ مثل لكل من الضمير . والعلم ، واسم الإشارة ، والاسم
 الموصول - بثلاثة أمثلة في كل مفيدة .

حروف العطف

قال : (باب العطف) ، وحروفُ العطفُ عشرةٌ ، وهى التَّوَاوُ ،
 وَالتَّعَا ، وَنَمْ ، وَأَوْ ، وَأَمْ ، وَإِمَّا ، وَبَلْ ، وَلَا ، وَلَكِنْ ، وَحَتَّى فِي
 بَعْضِ التَّوَاوِصِ .

وأقول : للعطف مَعْنِيَانِ : أحدهما لغويٌّ ، والآخر اصطلاحى .
 أما معناه لغةً فهو التَّمِيلُ ، يقول : عَطَفَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ يَعْطِفُ عَطْفًا ،
 يريد أنه مال إليه وأشفق عليه .

وأما العطف في الاصطلاح فهو قسمان : الأول : عطفُ البَيَان ، والثاني عطفُ النَّسَق .

فأما عطفُ البَيَان فهو « التابع الجامد الموضحُ لتبوعه في المعارف المخصَّصُ له في النِّسَكِرَات » فمثال عطف البَيَان في المعارف « جاءني مُحَمَّدٌ أَبوك » فأبوك : عطفُ بيان على محمد ، وكلاهما معرفة ، والثاني في المثال موضحٌ للأول ، ومثاله في النِّسَكِرَات قوله تعالى : (مِنْ مَّاءٍ صَدِيدٍ) فصديد : عطفُ بيان على ماء ، وكلاهما نكرة ، والثاني في المثال مخصَّصٌ للأول

وأما عطفُ النَّسَق فهو « التابع الذي يتوسَّطُ بينه وبين متبوعه أحدُ الحُرُوفِ العَشْرَةِ » ؛ وهذه الحروف هي .

١ - الواو ، وهي لطلق الجمع ؛ فيُعطفُ بها التقارنان ، نحو « جاء مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ » إذا كان تَجِيئُهُمَا معاً ، ويعطفُ بها السابق على المتأخر ، نحو : « جاء عَلِيٌّ وَمُحَمَّدٌ » إذا كان مجيءُ مُحَمَّدٍ سابقاً على مجيءِ عَلِيٍّ ، ويُعطفُ بها المتأخر على السابق ، نحو : « جاء عَلِيٌّ وَمُحَمَّدٌ » إذا كان مجيءُ مُحَمَّدٍ متأخراً عن مجيءِ عَلِيٍّ .

٢ - الفاء ، وهي للترتيب والتعقيب ، ومعنى الترتيب : أن الثاني بعد الأول ، ومعنى التعقيب : أنه عقيبُه بلا مُهْلَةٍ ، نحو : « قَدِمَ الْفَرَسَانُ فَالْمَشَاةُ » إذا كان مجيءُ الْفَرَسَانِ سابقاً ولم يكن بين هذين الفريقين مُهْلَةٌ .

٣ - ثُمَّ ، وهي للترتيب مع التَّوَارِيخِ ، ومعنى الترتيب قد سبق ، ومعنى

«تراخى : أن بين الأول والثاني مُهْلَةً ، نحو : «أَرْسَلَ اللهُ مُوسَى نَمْرَ عِيسَى
نَمْرَ مُحَمَّدًا عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ» .

٤ - أَوْ ، وهو للتخيير أو الإباحة ، وَانْفَرَقَ بينهما أن التخيير لا يَجُوزُ
معه الجمعُ ، وإلّا إباحة يجوز معها الجمعُ ؛ فنال التخيير « تَزَوَّجَ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا » ،
ومثالُ الإباحة « اذْرُسِ الْفَقْهَ أَوْ النَّحْوَ » ، فإن لديك من الشرع دليلاً على أنه
لا يجوز الجمعُ بين هِنْدٍ وأُخْتِهَا بالزواج ، ولا تشكُّ في أنه يجوز الجمع بين الفقه
والنحو بالدراسة .

٥ - أَمْ ، وهي لطلب التعيين بعد هزلة الاستفهام ، نحو : « أَذَرَسْتَ
الْفَقْهَ أَمْ النَّحْوَ ؟ » .

٦ - إِمَّا ، بشرط أن نُسَبِّقَ بِمِثْلِهَا ، وهي مثل « أَوْ » ، في المعنيين ، نحو
قوله تعالى : (فَشَدُّوا الثَّوْبَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً) ، ونحو : « تَزَوَّجَ
إِمَّا هِنْدًا وَإِمَّا أُخْتَهَا » .

٧ - بَلْ ، وهي للإضراب ، ومعناه جَعْلُ ما قبلها في حكم المسكوت عنه ،
نحو « مَا جَاءَ مُحَمَّدٌ بَلْ بَكَرٌ » ، وبشروط للعطف بها شرطان ؛ الأول :
أن يكون المخطوف بها مفرداً لا جملة ، والثاني ألا يسبقها استفهام .

٨ - لَا ، وهي تنفي عما بعد ما نفس الحكم الذي ثبت لما قبلها نحو
« جَاءَ بِكَرٍّ لَا خَالِدٌ » .

٩ - لَكِنْ ، وهي تدلُّ على تقرير حكم ما قبلها وإثبات ضده لما بعدها ،

محو : « لا أَحِبُّ الْكَسَالِي لَكِنَّ الْمُجْتَهِدِينَ ، وَيَشْتَرِطُ أَنْ يَسْبِقَهَا نَقْيٌ أَوْ نَهْيٌ ، وَأَنْ يَكُونَ الْمُطَوَّفُ بِهَا مُفْرَدًا ، وَأَلَّا تَسْبِقَهَا الْوَاوُ .

١٠ - حَتَّى ، وَهِيَ التَّدرِجُ وَالغَايَةُ ، وَالتَّدرِجُ : سَوِ الدَّلَالَةُ عَلَى انْقِضَاءِ الْحُكْمِ شَيْئًا فَشَيْئًا ، مَحْوٌ : « يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الْآنِيَاءِ » .

وَتَأْنِي « حَتَّى » ابْتِدَائِيَّةٌ غَيْرُ عَاطِفَةٍ ، إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهَا جُمْلَةً ، مَحْوٌ : دَحَاءُ الْمُتَحَابِّينَ حَتَّى خَالِدٍ حَاضِرٍ ، وَتَأْنِي جَارَةً مَحْوٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : (حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) وَلِهَذَا قَالَ الْمُؤَلِّفُ : « وَحَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاصِعِ »

حُكْمُ حُرُوفِ الْمُطَفِّ

قَالَ : فَإِنْ عَطَفْتَ عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ ، أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ ، أَوْ عَلَى مَنْقُوضٍ خَفَضْتَ ، أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جَزَمْتَ ، تَقُولُ : « قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ » .

وَأَقْوَى . هَذِهِ الْأَحْرُفُ الْعَشْرَةُ تَحْمِلُ مَا بَعْدَهَا تَابِعًا لِمَا قَبْلَهَا فِي حُكْمِهِ . لِإِعْرَاضِي ، فَإِنْ كَانَ الْمُتَبَوِّعُ مَرْفُوعًا كَانَ التَّابِعُ مَرْفُوعًا ، نَحْوُ : « قَابِلُنِي مُحَمَّدٌ وَخَالِدٌ » فَخَالِدٌ : مَعْطُوفٌ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَرْفُوعِ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ ، وَإِنْ كَانَ الْمُتَبَوِّعُ مَنْصُوبًا كَانَ التَّابِعُ مَنْصُوبًا ، نَحْوُ : « قَابِلْتُ مُحَمَّدًا وَخَالِدًا » فَخَالِدًا : مَعْطُوفٌ عَلَى مُحَمَّدٍ ، وَالْمَعْطُوفُ عَلَى الْمَنْصُوبِ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ، وَإِنْ كَانَ الْمُتَبَوِّعُ مَنْقُوضًا كَانَ التَّابِعُ مَنْقُوضًا مِنْهُ ، نَحْوُ : « مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ » فَخَالِدٌ مَعْطُوفٌ عَلَى مُحَمَّدٍ ،

والمعطوف على المخفوض مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وإن كان المتبوع مجزوماً كان التابع مجزوماً أيضاً ، نحو : « لَمْ يَنْضُرْ خَالِدٌ أَوْ يُرْمِلُ » وسُؤلاً « فيرميل » : معطوف على يحضر ، والمعطوف على المجزوم مجزوم ، وعلامة جزمه الشكون .

ومن هذه الأمثلة تعرف أن الاسم يُعطف على الاسم ، وأن الفعل يُعطف على الفعل

تمرينات

- ١ - ضع معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية :
- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (أ) ما اشتريتُ كتاباً بل ... | (هـ) سافرتُ يوم الخميس و ... |
| (ب) ما أكلتُ تفاحاً لكن ... | (و) خرجَ مَنْ بالمعهد حتى ... |
| (ج) بَنَى أَحَى بيتاً و ... | (ز) صاحبُ الأخبار لا ... |
| (د) حضر الطلاب و ... | (ح) ما زُرْتُ أُخِي لكن ... |

٢ - ضع معطوفاً عليه مناسباً في الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية :

- | | |
|-------------------------------------------|---------------------------------|
| (أ) كُلُّ مَنْ النفاكهة ... لا الفِجْءُ | (هـ) نظم ... وأدواتك |
| (ب) بنى عندنا أبوك ... أو بعض يوم | (و) رحلتُ إلى ... فالاسكندرية |
| (ج) ما قرأتُ الكتاب ... بل بعد ... | (ر) يعجبني .. |
| (د) ما رأيت ... بل وكيه | (ح) أيهما تفضلُ |

٣ - اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين ، بحيث تكون في إحداها
فأ ، وفي الثانية معطوفاً عليه :

العلماء ، العنب ، القصر ، القاهرة ، يسافر ، يا بل ، المجتهدون ، الأتقياء
أحمد ، عمر ، أبوبكر ، أقرأ ، كتب .

تدريب على الإعراب

أعرب الجمل الآتية :

ما رأيت محمداً لكن وكيله ، زارنا أخوك وصديقه ، أخى ، يا كل ويشرب
كثيراً

الجواب

(١) ما : حرف نفى ، مبنى على السكون لا محل له من الإعراب ، رأى من
رأيت . فعل ماضٍ مبنى على فتح مقدر على آخره مع من ظهوره اشتغال المحل
بالسكون . والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم في محل رفع ، محمداً :
مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، لكن : حرف عطف
ووكيل . معطوف على محمد ، والمعطوف على المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة ، ووكيل مضاف والماء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على
الضم في محل جر .

(٢) زار : فعل ماضٍ مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، ونا :
مفعول به مبنى على السكون في محل نصب ، أخو : فاعل مرفوع ، وعلامة

رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأخو مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبنى على الفتح في محل خفض ، والواو حرف عطف ، صديق : معطوف على أخو ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وصديق مضاف والماء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الضم في محل خفض .

(٣) أخ من أخى : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه ضمة متحركة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الناسبة ، وأخ مضاف وباء المتكلم مضاف إليه ، مبنى على السكون في محل خفض ، يأكل : فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على أخى ، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر للابتداء ، والرابط بين جملة الخبر والمبتدأ هو الضمير المستتر في « يأكل » والواو حرف عطف ، يشرب : فعل مضارع معطوف على يأكل ، والمعطوف على المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، كثيراً : مفعول به ليأكل ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

امثلة

ما هو العطف ؟ إلى كم قسم ينقسم العطف ؟ ما هو عطف البيان ؟ مثل
لعطف البيان بمثالين : ما هو عطف النسق ؟ ما معنى الواو ؟ ما معنى « أم » ؟ ما معنى

« إيا » ؟ ما الذى يشترط للعطف بـ « ما الذى يشترط للعطف بـ لكن ؟ فـ
يشترك المعطوف والمعطوف عليه ؟

أعرب الأمثلة الآتية ، وبين المعطوف والمعطوف عليه ، وأداة العطف
(وَحَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتَيْنَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ) (فَآتَى
ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْيَسِيرِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ) (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) (وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ
وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ) (وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ،
أَلَمْ يَعِدْكَ بَيْنَمَا قَاوَى ، وَوَعَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ، وَوَعَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى) ؟
(خُذُوهُمْ قُلُوبُهُمْ ، ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ ، ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا
فَأَسْكُرُوهُ) .

التوكيد ، وأنواعه ، وحكمه

قال : (باب التوكيد) التوكيد : « تَابِعٌ لِلْمَوْكِدِّ فِي رَفْعِهِ وَنَحْوِهِ
وَحُضْضِهِ وَتَغْرِيفِهِ » :

أقول : التأكيد - ويقال التوكيد - معناه في اللغة : التقوية ،
تقول « أَكَّدْتُ الشَّيْءَ » وتقول « وَكَدَّنُهُ » أيضاً : إِذَا قَوَّيْتُهُ

وهو في اصطلاح النحويين نوعان ، الأول : التوكيد اللفظي ، والثاني :
للتوكيد المعنوي ،

أما التوكيد اللفظي فيكون بتكرير اللفظ وإعادته بمعنىة أو بمرادفه ،

مروا أكان اسما نحو « جاء مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ » أم كان فعلا نحو « جاء
جاء مُحَمَّدٌ » أم كان حرفا نحو « نَعَمْ نَعَمْ جاء مُحَمَّدٌ » ونحو « جاء حَدِّ
أَبُو بَكْرٍ » و « نَعَمْ جَبِرَ جاء مُحَمَّدٌ » .

وأما التوكيد المعنوي فهو « التابع الذي يرفع احتمال السهو أو التباس
في المتبوع » وتوضيحُ هذا أنك لو قلت « جاء الأميرُ » احتمل أنك سهوت أو توسعت
في الكلام ، وأن غرضك مجيء رسول الأمير ، فإذا قلت « جاء الأميرُ
نفسه » أو قلت « جاء الأميرُ عينه » ارتفع الاحتمال وتقرر عند السامع أنك
لم ترد إلا مجيء الأمير نفسه .

وحكمُ هذا التابع أنه يوافق متبوعه في إعرابه ، على معنى أنه إن كان
المتبوع مرفوعاً كان التابع مرفوعاً أيضاً ، نحو : « حضرَ خالدٌ نفسه »
وإن كان المتبوع منصوباً كان التابع منصوباً مثله ، نحو : « حَفَظْتُ
القرآنَ كُأه » وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع مخفوضاً كذلك ،
نحو : « تَدَبَّرْتُ فِي الْكِتَابِ كُله » ويتبعه أيضاً في تعريفه ، كما ترى في هذه
الأمثلة كلها .

الفاظ التوكيد المعنوي

قال : وَيَكُونُ بِالْفَاطِ مَلُومَةً ، وَهِيَ : النَّفْسُ ، وَالْعَيْنُ ، وَكُلُّ ،
وَأَجْمَعُ ، وَتَوَابِعُ أَجْمَعُ ، وَهِيَ : أَكْنَعُ ، وَأَبْتَعُ ، وَأَبْصَعُ ، نَقُولُ : قَامَ
رَبْدٌ نَفْسُهُ ، وَرَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ ، وَسَمَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ .

وأقول: للتوكيد المعنوي ألقاظ مُعَيَّنَةٌ عَرَفَهَا النَّحَاةُ مِنْ تَتَبُّعِ كَلَامِ الْعَرَبِ
وَمِنْ هَذِهِ الْأَلْقَاطِ: النَّفْسُ وَالْعَيْنُ، وَيَجِبُ أَنْ يُضَافَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذَيْنِ
إِلَى ضَمِيرٍ عَائِدٍ عَلَى الْمُؤَكِّدِ - بَفَتْحِ الْكَافِ - فَإِنْ كَانَ الْمُؤَكِّدُ مَفْرُوداً
كَانَ الضَّمِيرُ مَفْرُوداً، وَلَفْظُ التَّوَكِيدِ مَفْرُوداً أَيْضاً، تَقُولُ: «جَاءَ عَلِيٌّ
نَفْسُهُ»، وَ«حَضَرَ بَكْرٌ عَيْنُهُ» وَإِنْ كَانَ الْمُؤَكِّدُ جَمْعاً كَانَ الضَّمِيرُ
يَجْمَعُ وَلَفْظُ التَّوَكِيدِ مُجْمِوعاً أَيْضاً، تَقُولُ: «جَاءَ الرِّجَالُ أَنْفُسُهُمْ»
«حَضَرَ الْكُتَّابُ أَعْيُنُهُمْ»، وَإِنْ كَانَ الْمُؤَكِّدُ مُثْنًى: فَلَا تُضَعُّ أَنْ
وَالضَّمِيرُ مُثْنًى، وَلَفْظُ التَّوَكِيدِ مُجْمِوعاً، تَقُولُ: «حَضَرَ الرَّجُلَانِ
أَنْفُسُهُمَا» وَ«جَاءَ الْكَاتِبَانِ أَعْيُنُهُمَا».

وَمِنْ أَلْقَاطِ التَّوَكِيدِ: «كُلٌّ» وَمِثْلُهُ «جَمِيعٌ» وَيَشْتَرِطُ فِيهِمَا إِضَافَةُ كُلِّ
مِنْهُمَا إِلَى ضَمِيرٍ مُطَابِقٍ لِلْمُؤَكِّدِ، نَحْوُ: «جَاءَ الْجَيْشُ كُلُّهُ» وَ«حَضَرَ
الرِّجَالُ جَمِيعُهُمْ».

وَمِنْ الْأَلْقَاطِ «أَحْمَعُ» وَلَا يُؤَكِّدُ بِهَذَا اللَّفْظُ غَالِباً إِلَّا بَعْدَ لَفْظِ «كُلٌّ»
وَمِنْ الْغَالِبِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (فَسَجَدَ الثَّلَاثَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ) وَمِنْ غَيْرِ
الْغَالِبِ قَوْلُ الرَّاجِزِ:

* إِذَا ظَلَمْتُ الدُّهْرَ أَبْكِي أَجْمَا *

وَرَمَا اخْتِصِبَ إِلَى زِيَادَةِ التَّقْوِيَةِ، فَجِيءَ بِ«أَجْمَعُ» بِالْأَلْقَاطِ الْآخَرَى،
يَعْنِي: «أَكْتَمَعُ» وَ«أَبْتَعُ» وَ«أَبْصَعُ»، وَهَذِهِ الْأَلْقَاطُ لَا يُؤَكِّدُ

بها استقلالاً ، نحو : « جاء القومُ أجمونَ ، أكتمونَ ، أبتقونَ ،
أبصعونَ ، والله أعلم .

تدريب على الاعراب

أعرب الجمل الآتية :

قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ . زَارَنَا الْوَزِيرُ نَفْسُهُ . سَلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ عَيْنِهِ .
جَاءَ رِجَالُ الْجَيْشِ أَجْمَعُونَ .

(١) قرأ : فعلٌ ماضٍ ، مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره
الشغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما
هو كالكلمة الواحدة ، والتاء ضمير المتكلم فاعل ، مبنى على الضم في محل
دفع ، والكتاب : مذكر به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ،
وكل تأكيد للكتاب ، وتوكيد المنصوب منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة ، وكل مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبنى على الهم
في محل خفض .

(٢) زار : فعل ماضٍ ، مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب ، نا :
مفعول به مبنى على السكون في محل نصب ، الوزير : فاعل زار مرفوع ، وعلامة
رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، ونفس : توكيد للوزير ، وتوكيد المرفوع مرفوع ،
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، ونفس مضاف والهاء ضمير الغائب مضاف إليه ،
مبنى على الضم في محل خفض .

(٢) سلمت : فعل وفاعل ، بعلی : حرف خفض مبني على السكون لا محل له من الإعراب ، أخی : مخفوض بعلی ، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة ، وأخی مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه ، مبني على الفتح في محل خفض ، عين : توكيد لأخی وتوكيد المخفوض مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وعین مضاف والماء ضمير الغائب مضاف إليه ، مبني على الكسر في محل خفض .

(٤) جاء : فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، رجال : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره ، ورجال مضاف ، والجيش : مضاف إليه مخفوض ، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة ، وكل : توكيد لرجال ، وتوكيد المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وكل مضاف ، وهم : ضمير جماعة الغائبين مضاف إليه ، مبني على السكون في محل خفض ، أجمعون : توكيد ثان مرفوع ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم .

أَمثلة

ما هو التوكيد ؟ إلى كم قسم ينقسم التوكيد ؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للتوكيد اللفظي ، ماهي الألفاظ التي تستعمل في التوكيد المعنوي ؟ ما الذي يشترط للتوكيد بالنفس والمبين ؟ ما الذي يشترط للتوكيد بكل ، وجميع ؟ هل يستعمل « أجمعون » في التوكيد غير مسبوق بكل ؟

أعرب الأمثلة الآتية :

أَيَّ إِنْسَانٍ تُرَضِّيْ سَجَاهُ كُتْلَهَا ؟ الطلاب جَمِيعُهُمْ فائِزُونَ ، رَأَيْتُ عَلِيًّا
خَسَهُ ، زَرَّتْ الشَّبِيخِينَ أَنْفُسُهُمَا .

البَدَل ، وَحَكْمُهُ

قَالَ : إِذَا أَبْدَلْنَا مِمَّنْ اسْمُ أَوْ فَعْلٌ مِّنْ فَعْلٍ نَّبْعُهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ .
وَأَقُولُ : الْبَدَلُ مَعْنَاهُ فِي اللُّغَةِ : الْعَوَضُ ، تَقُولُ : اسْتَبَدَلْتُ كَذَا بِكَذَا ،
وَأَبْدَلْتُ كَذَا مِنْ كَذَا ، تَرِيدُ أَلَمْ اسْتَعَضْتَهُ مِنْهُ .

وهو في اصطلاح النحويين « التابع المتصود بالحكم بلا واسطة » .
وحكمه أنه ينبع البَدَلُ منه في إعرابه ، على معنى أنه إن كان البَدَلُ منه
مرفوعاً كان البَدَلُ مرفوعاً ، نحو « حَضَرَ إِبْرَاهِيمُ أَبُوكَ » ، وإن كان البَدَلُ منه
منصوباً كان البَدَلُ منصوباً ، نحو « قَابَلْتُ إِبْرَاهِيمَ أَخَاكَ » ، وإن كان البَدَلُ
منه مخفوضاً كان البَدَلُ مخفوضاً ، نحو « أَعْمَحْتُ أَخْلَاقُ مُحَمَّدٍ خَالَكَ » ،
وإن كان البَدَلُ منه مجزوماً كان البَدَلُ مجزوماً ، نحو : « مَنْ يَشْكُرْ رَبَّهُ
يَسْجُدْ لَهُ يُفْزَرْ » .

انواع البَدَل

قَالَ : وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ : بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ ، وَبَدَلُ التَّبْعِ
مِنَ السَّكْلِ ، وَبَدَلُ الْإِسْتِمَالِ ، وَبَدَلُ الْفُلْطِ ، فَهُوَ قَوْلُكَ : قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ ،

وَأَكَلْتُ الرِّغِيْفَ ثُلُثَهُ ، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ ، أَرَدْتُ
أَنْ تَقُولَ الْفَرَسَ فَحَفِظْتُ فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ .

وأقول : البدل على أربعة أنواع :

النوع الأول : بدل الكل من الكل ، ويسمى البدل المَطَابِقُ
وضابطه : أَنْ يَكُونَ الْبَدَلُ عَيْنَ الْمَبْدُولِ مِنْهُ ، نحو « زَارَنِي مُحَمَّدٌ عَمَّكَ » .

النوع الثاني : بدل البعض من الكل ، وضابطه : أَنْ يَكُونَ الْبَدَلُ جُزْءًا
مِنَ الْمَبْدُولِ مِنْهُ ، سواءَ أَكَانَ أَقَلَّ مِنَ الْبَاقِي أَمْ مَسَاوِيًا لَهُ أَمْ أَكْثَرَ مِنْهُ ، نحو
« حَفِظْتُ الْقُرْآنَ ثُلُثَهُ » ، أَوْ « نِصْفَهُ » ، أَوْ « ثُلُثَيْهِ » ، ويجب في هذا النوع أَنْ
يُضَافَ ، إِلَى ضَمِيرِ عَائِدٍ إِلَى الْمَبْدُولِ مِنْهُ ، كَمَا رَأَيْتُ .

النوع الثالث : بدل الاشتمال ، وضابطه : أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْبَدَلِ وَالْمَبْدُولِ
مِنْهُ ارْتِبَاطٌ بِغَيْرِ السَّكَايَةِ وَالْجُزْئِيَّةِ ، ويجب فِيهِ إِضَافَةُ الْبَدَلِ إِلَى ضَمِيرِ عَائِدٍ
إِلَى الْمَبْدُولِ مِنْهُ أَيْضًا ، نحو « أَعْجَبَتْنِي الْجَارِيَةُ حَدِيثُهَا » ، وَ« نَفَعَنِي الْأُسْتَاذُ
حُسْنُ أَخْلَاقِهِ » .

النوع الرابع : بدل التلطف ، وهذا النوع على ثلاثة أَصْرُبٍ :

(١) بدل البداء ، وضابطه : أَنْ تَقْصِدَ شَيْئًا فَتَقُولَهُ ، ثُمَّ يَظْهَرُ لَكَ أَنَّ
غَيْرَهُ أَفْضَلُ مِنْهُ فَتَعْدِلُ إِلَيْهِ ، وَذَلِكَ كَمَا لَوْ قُلْتَ « هَذِهِ الْجَارِيَةُ كَذْرٌ » ، ثُمَّ قُلْتَ
بَعْدَ ذَلِكَ « شَمْسٌ » .

(٢) بدل النسيان ، وضابطه : أَنْ تَبْنِيَ كَلَامَكَ فِي الْأَوَّلِ عَلَى ظَنٍّ .

ثم تعلم خطأه فعدل عنه ، كما لو رأيت شبحاً من بعد فظنته إنساناً قلت :
ورأيت إنساناً ، ثم قرئت ملك فوجدته « فرساً » ، فقلت « فرساً » .

(٣) بدل الفلظ ، وضابطه : أن تريد كلاماً فيسبق لسانك إلى غيره .
وبعد النطق تعدل إلى ما أردت أولاً . نحو « رأيتُ عمداً الفرس » .

تعيينات

١ - مَيِّزْ أنواع البدل الواردة في الجمل الآتية :

سَرَرْتَنِي أَخْلَاقُ مُحَمَّدٍ جَارِنَا ، رَأَيْتُ السَّفِينَةَ شَرَّاعِيًا ، بَشَّرْتَنِي أُخْتِي فَاطِمَةُ
بِمَجِيءِ أَبِي ، أَعْجَبْتَنِي الْحَدِيثُ أَزْهَارُهَا ، هَاتِلَنِي الْأَسَدُ زَبِيرُهُ ، شَرِبْتُ مَاءَ
فَسْلَا ، ذَهَبْتُ إِلَى الْبَيْتِ السَّجْدِ ، رَكِبْتُ الْقَطَارَ الْفَرَسَ .

٢ - ضَعْ في كلِّ مكانٍ من الأمثلة الخالية بدلاً مناسباً . واضبطه بالشكل :

(١) أَكْرَمْتُ إِخْوَتَكَ ... وَكَبِيرَم	(ج) احترم جميع أهلِكَ ... وسلام
(ب) جاء الحُجَّاجُ ... وَمُسْتَأْذِنُهُمْ	(د) اجتمع كلمة الأمة ... وشيبيها

٣ - ضَعْ في كلِّ مكانٍ من الأمثلة الخالية بدلاً مطابقاً مناسباً
واضبطه بالشكل :

(١) كان أمير المؤمنين ... مثلاً للسلطان	(ج) يسر الحاكم ... أن ترقى أُمَّتُهُ
----------------------------------------------	-------------------------------------------

(ب) اشتهر حليفه النبي ... مروة القلب .	(د) سافر أخى ... إلى الإسكندرية
---------------------------------------------	--------------------------------------

٤ - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية بَدَلِ اِشْتِمَالٍ مناسباً ، واضبطه بالشكل :

(ا) راقِني حذِقة دارِك ...	(د) فرحت بهذا الطالب ...
(ب) أعجِبني الأستاذ ...	(هـ) أَحْبَبْتُ محمداً ...
(ج) وَرِثْتُ بِصديقك ...	(و) رَضِيتُ خالداً ...

٥ - ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية مُبَدِّلاً منه مناسباً ، واضبطه بالشكل ، ثم بين تَوَنُّعَ البَدَلِ :

(ا) نَعْنَى ... علمه	(د) إِنْ ... أَبَاكَ نَكْرِمُهُ تَقْلِيح
(ب) اشْتَرَيْتُ ... فصفها	(هـ) شَاكَّرْتَنِي ... أَزْهَارُهَا
(ج) زَارَنِي ... محمداً	(و) رَجَلْتُ رَحْلة طَوِيلَةً رَكِبْتُ فِيهَا ... سيارَةً .

أَسْئَلَةٌ

ما هو البَدَلُ ؟ فِيمَ يَتَّبَعُ البَدَلُ المُبَدَّلَ مِنْهُ ؟ إِلَى كَمْ قِسْمٍ يَنْتَسِمُ البَدَلُ ؟
 أَيُّ يَشْتَرِطُ فِي بَدَلِ الْبَعْضِ وَبَدَلِ الْاِشْتِمَالِ ؟ مَا ضَابِطُ بَدَلِ السَّكَلِ ؟ مَا ضَابِطُ
 الْبَعْضِ ؟ مَا ضَابِطُ بَدَلِ الْاِشْتِمَالِ ؟ مَا هُوَ بَدَلُ الْغَلَطِ ؟ وَمَا أَقْسَامُهُ ؟
 اضْطَابِطْ كُلَّ قِسْمٍ ؟

أَعْرَبِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ : رَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ خَاتِمُ النَّبِيِّينَ ، عَجَزَ التَّرْبُ عَنْ
 أَنْ يَلْقَاهُ عَشْرَ آيَاتٍ مِنْهُ ، أَعْتَبَنِي السَّمَاءُ بِجُودِهَا .

عدد المنصوبات ، وأمثلتها

قال : (منصوبات الأسماء) المنصوباتُ خمسة عشر ، وهي : المفعول به ، والمصدر ، وظرف المكان ، وظرف المكان ، والحال ، والتَّمْيِيزُ ، والتَّسْنِيتُ ، واسمُ لا ، والسادى ، والمفعولُ من أجله ، والمفعولُ معه ، وخبرُ كان وأخواتها ، واسمُ إن وأخواتها ، والتَّاسِعُ المنصوب ، وهو أربعة أشياء : الثَّغْتُ ، والتَّطْفُ ، والتَّوَكُّيدُ ، والتَّبدُّلُ .

أقول : يُنصَبُ الاسمُ إذا وقع في موقع من خمسة عشر موقعا .
وسنتكلم على كل واحد من هذه المواقع في باب يُخَصِّصُهُ ، على النحو الذي سلكناه في أبواب الرفعات ، ونضرب لها هنا الأمثلة بقصد البيان والإيضاح .

١ - أن يقع مفعولا به ، نحو « نوحاً » من قوله تعالى : (إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا) .

٢ - أن يقع مصدرأ ، نحو « جدلاً » من قولك « جَدِلْ مُحَمَّدٌ جَدَلًا » .

٣ - أن يكون ظرف مكان أو ظرف زمان ، فالأول نحو « أَمَامَ الْأُسْتَاذِ » من قولك « جَلَسْتُ أَمَامَ الْأُسْتَاذِ » ، والثاني نحو « يَوْمَ الْخَمِيسِ » من قولك « حَضَرَ أَبِي يَوْمَ الْخَمِيسِ » .

٤ - أن يقع حالا ، نحو « ضاحِكًا » من قوله تعالى : (فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا) .

٥ - أن يقع تمييزاً ، نحو « عِزْقًا » من قولك « تَصَبَّبَ زَيْدٌ عِزْقًا » .

- ٦ - أن يقع مُسْتَنْتَقَى ، نحو « مُحَمَّدًا » من قولك « حَضَرَ أَشْرَمُ
إِلَّا مُحَمَّدًا » .
- ٧ - أن يقع اسماً لا النافية ، نحو « طَالِبٌ عِلْمٌ » من قولك « لَا طَانِبٌ
عِلْمٌ مَذْمُومٌ » .
- ٨ - أن يقع مُنَادَى ، نحو « رَسُولَ اللَّهِ » من قولك « يَا رَسُولَ اللَّهِ » .
- ٩ - أن يقع مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ ، نحو « نَادِيًّا » من قولك « عَنَّفَ الْأُسْتَاذُ
التَّلْمِيزَ نَادِيًّا » .
- ١٠ - أن يقع مَفْعُولًا مَعَهُ ، نحو « الْمَصَاحِ » من قولك « دَاكَّرْتُ
وَالْمَضْبَاحَ » .
- ١١ - أن يقع خبراً لكان أو إحدى أخواتها أو اسماً لإن أو إحدى
أخواتها ؛ فالأول نحو « صَدِيقًا » من قولك « كَانَ إِبْرَاهِيمُ صَدِيقًا لِعَلِيٍّ » ، والثاني
نحو « مُحَمَّدًا » من قولك « لَيْتَ مُحَمَّدًا يَزُورُنَا » .
- ١٢ - أن يقع نعتاً لمنصوب ، نحو « الْفَاضِلُ » من قولك « صَاحِبْتُ
مُحَمَّدًا الْفَاضِلَ » .
- ١٣ - أن يقع معطوفاً على منصوب ، نحو « بَكْرًا » من قولك « ضَرَبَ
خَالِدٌ عَمْرًا وَبَكْرًا » .
- ١٤ - أن يقع توكيداً لمنصوب ، نحو « كَلَهُ » من قولك « - - -
الْفَرَّانَ كَلَهُ » .

١٥ - أن يقع بدلاً من منصوب ، نحو « يَصْنَعُهُ » من قوله تعالى :
(ثُمَّ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا يَصْنَعُهُ أَوْ أَنْفُسُ مِنْهُ قَلِيلًا) .

المفعول به

قال : (باب المفعول به) وَهُوَ : الاسمُ ، المنصوبُ ، الذي يَقَعُ عَلَيْهِ الفِعْلُ ،
معه قولك : صَرَنْتُ رَيْدًا ، وَرَكِبْتُ الفَرَسَ .

وأقول : المفعول به يطلق عند النحويين على ما استجمع ثلاثة أمور :

الأول : أن يكون اسمًا ، فلا يكون المفعول به فعلًا ولا حرفًا .

والثاني : أن يكون منصوبًا ؛ فلا يكون المفعول به مرفوعًا ولا مجرورًا .

والثالث : أن يكون فعل الفاعل قد وَقَعَ عليه ، والمراد بوقوعه عليه تعلُّقه به ،

إذ أكان ذلك من جهة النفي ، نحو « كَفَيْتُ الدَّرْسَ » أم كان على جهة
الإثبات ، نحو « لَمْ أَكْمَلِ الدَّرْسَ » .

أنواع المفعول به

قال . وَهُوَ قِسْمَانِ : ظَاهِرٌ ، وَمُضْمَرٌ ؛ فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ،
وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ : مُتَّصِلٌ ، وَمُنْفَصِلٌ ، فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ ، وَهِيَ : ضَرَبِي ،
وَضَرَبْنَا ، وَضَرَبْتُكَ ، وَضَرَبْتُكَ ، وَضَرَبْتُكُمْ ، وَضَرَبْتُكُمْ ،
وَضَرَبْتُهُ ، وَضَرَبْتُمَا ، وَضَرَبْتُهُمَا ، وَضَرَبْتُهُنَّ ، وَضَرَبْتُهُنَّ ، وَضَرَبْتُهُنَّ ،
وَهِيَ : إِيَّائِي ، وَإِيَّائِي ، وَإِيَّاكَ ، وَإِيَّاكَ ، وَإِيَّاكُمْ ، وَإِيَّاكُمْ ، وَإِيَّاكُمْ ،
وَإِيَّاهُ ، وَإِيَّاهَا ، وَإِيَّاهُمَا ، وَإِيَّاهُمَا ، وَإِيَّاهُنَّ ، وَإِيَّاهُنَّ .

وأقول : ينقسم المفعول به إلى قسمين : الأول الظاهر ، والثاني المضمّر .
 وقد عرفت أن الظاهر ما يَدُلُّ على معناه بدون احتياج إلى قرينة تكلم
 أو خطاب أو غيبة ، وأن المضمّر ما لا يدل على معناه إلا بقرينة من هذه القران
 الثلاث ؛ فمثال الظاهر « ضرب محمد بكراً » و « ضرب خالد عمرأ » و « قَطَفَ
 إسماعيل زهرة » و « يقطف إسماعيل زهرة » .

وينقسم المضمّر المنصوب إلى قسمين : الأول المتصل ، والثاني المنفصل
 أما المتصل فهو : ما لا يُبتدأ به الكلام ولا يصح وقوعه بعد « إلا »
 في الاختيار ، وأما المنفصل فهو : ما يُبتدأ به الكلام ويصح وقوعه بعد « إلا »
 في الاختيار .

وللمتصل اثنا عشر لفظاً :

الأول : الياء ، وهي للمتكلم الواحد ، ويجب أن يُفصلَ بينها وبين الفعل
 منون نَسَى نون الوقاية ، نحو : « أَطَاعَنِي مُحَمَّدٌ » و « يُطِيعُنِي بَكْرٌ »
 و « أَطِيعْنِي يَا بَكْرُ » .

والثاني : « نا » وهو للمتكلم العظيم نفسه أو معه غيره ، نحو « أَطَاعَنَا أَبَانَا » .
 والثالث : الكاف المفتوحة وهي للمخاطب المفرد المذكور ، نحو « أَطَاعَكَ ابْنُكَ » ،
 والرابع : الكاف المكسورة وهي للمخاطبة المفردة المؤنثة ، نحو « أَطَاعَكَ ابْنَتُكَ » ،
 والخامس : الكاف المتصل بها الليم والألف ، وهي للثنى مخاطبة
 مطلقاً ، نحو « أَطَاعَكُمَا » .

والسادس: الكاف المتصل بها الميم وحدها ، وهى لجماعة الذكور المخاطبين ،
نحو « أَطَاعَكُمْ » .

والسابع: الكاف المتصل بها النون المُشَدَّدة ، وهى لجماعة الإناث المخاطبات ،
نحو « أَطَاعَكُنَّ » .

والثامن: الهاء المضمومة ، وهى للغائب المفرد المذكر ، نحو « أَطَاعَهُ » ،
والتاسع: الهاء المتصل بها الألف ، وهى للغائبة المفردة المؤنثة ، نحو « أَطَاعَهَا » ،
والعاشر: الهاء المتصل بها الميم والألف ، وهى للمثنى الغائب مطلقا ، نحو
« أَطَاعَهُمَا » .

والحادى عشر: الهاء المتصل بها الميم وَحْدَهَا ، وهى لجماعة الذكور الغائبين ،
نحو « أَطَاعَهُمْ » .

والثانى عشر: الهاء المتصل بها النون المُشَدَّدة ، وهى لجماعة الإناث الغائبات ،
نحو « أَطَاعَهُنَّ » .

والمنفصل: أثناعشر لفظا أيضا ، وهى : « إِيَّا » مُرَدَّفَةً بالياء للمتكلم وحده ،
أو « نَا » للمعظم نَفْسُهُ ، أو مع غيره ، أو بالكاف مفتوحة للمخاطب المفرد
المذكر ، أو بالكاف مكسورة للمخاطبة المفردة المؤنثة ، ولا يخفى عليك
معرفة الباقي .

والصحيح أن الضمير هو « إِيَّا » وأن ما بعده آواحق تدل على النكلم
أو الخطاب أو الغيبة ، نقول : « إِيَّائِي أَطَاعَ التَّلَامِيذَ » و « مَا أَطَاعَ التَّلَامِيذَ »

إِلَّا إِيَّايَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : (إِيَّاكَ نَعْبُدُ ، وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ) ، وَقَوْلُهُ مَبْجَاهُ :
(أَمَرَ أَنْ لَا نَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) .

تجريدات

١ - ضاع ضميراً منفصلاً ماضياً في كل مكان من الأمكنة الخالية ليكون
مفعولاً به ، ثم بين معناه بعد أن تَحْصِيْطُهُ بالشكل :

(أ) أَيُّهَا الطَّلِبَةُ ... يَنْتَظِرُ الْمُسْتَقْبَلُ	(و) إِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ تَأَخَّرَ ...
(ب) بِأَيَّتِهِنَّ الْفَتَيَاتُ ... تَرْقُبُ الْبِلَادُ	انْتَظَرْتُ طَوِيلًا .
(ج) أَيُّهَا الْمُتَى ... يَرْجُو الْمَصْلُحُونَ	(ز) هَوْلَاءُ الْفَتَيَاتُ ... يَرْجُو
(د) أَبْشُرْهُمَا لِلْفَتَاةِ ... يَنْتَظِرُ أَبُوكَ	الْمَصْلُحُونَ .
(هـ) أَيُّهَا الْمُؤْمِنُونَ ... يَثِيبُ اللَّهُ	(ح) يَا مُحَمَّدُ مَا انْتَظَرْتُ إِلَّا ...

٢ - ضاع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً
به : الْكِتَابُ ، الشَّجَرُ ، الْقَلَمُ ، الْجَبَلُ ، الْقُرْسُ ، حِذَاءُ ، النَّافِذَةُ ، الْبَيْتُ .

٣ - حُرِّلَ الصَّيَاحُ الْآتِيَةُ إِلَى ضَمَائِرٍ مُتَّصِلَةٍ ، ثُمَّ اجْعَلْ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا
مفعولاً به في جملة مفيدة .

إِيَّاهُمْ ، إِيَّاكُمْ ، إِيَّايَ ، إِيَّاكَ ، إِيَّاهُ ، إِيَّاكَ ، إِيَّاهَا .

٤ - هَاتِ لِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ فَاعِلًا وَمَفْعُولًا بِهِ مُنَاسِبِينَ : قَرَأَ ،
تَمَرَى ، نَسَقَى ، رَكَبَ ، اشْتَرَى ، سَكَنَ ، فَخَعَ ، قَتَلَ ، صَعَدَ .

٥ - كون ست: جل ، واجل في كل جملة اسمين من الأسماء الآتية
بحيث يكون أحد الاسمين فاعلا والآخر مفعولا به :

محمد ، الكتاب ، على ، الشجرة ، إبراهيم ، الخبل ، حليل ، الماء ، أحمد ،
الرسالة ، بكر ، المسألة .

٦ - هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل
ومفعول به ، ويكون المفعول به ضميراً منفصلاً ، بشرط ألا تذكر الضمير
الواحد مرتين .

٧ - هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل
ومفعول به ، ويكون المفعول ضميراً متصلاً ، بشرط أن يكون الضمير في كل
واحدة مخالفاً لأخواته .

امثلة

ما هو المفعول به ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول به ؟ ما هو الظاهر ؟ مثل
بثلاثة أمثلة للمفعول به الظاهر . ما هو المضمير ؟ إلى كم قسم ينقسم المضمير ؟
ما هو المضمير المتصل ؟ كم لفظاً للمضمير المتصل الذي يقع مفعولاً به ؟ ما هو
المضمير المنفصل ؟ كم لفظاً للمضمير المنفصل الذي يقع مفعولاً به ؟ ما الذي
محب أن يفصل به بين الفعل وياء التكلم ؟ مثل بثلاثة أمثلة للمضمير المتصل
الواقع مفعولاً به ، وبثلاثة أمثلة أخرى للمضمير المنفصل الواقع مفعولاً به

أعرب الأمثلة الآتية : فلا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ . وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ .
يَخْرُجُونَ مِنَ طَائِفَةٍ أَهْلِ الظُّلُمِ مَغْفِرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْتِثَانًا .

المصدر

قال : (باب المصدر) المصدرُ هُوَ : الإِسْمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي تَصْرِيفِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا .

أقول : قد عرّف المؤلف المصدر بأنه « الذي يجيئ ثالثاً في تصريف الفعل » ومعنى ذلك أنه لو قال لك قائل : صَرَّفَ « ضَرَبَ » مثلاً ، فإنك تذكر الماضي أولاً ، ثم تجيء بالمضارع ، ثم بالمصدر ، فنقول : ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا .

وليس الغرض هنا معرفة المصدر لذاته ، وإنما الغرض معرفة المفعول للمُطْلَقِ ، وهو يكون مصدراً ، وهو عبارة عن « مَا لَيْسَ خَبَرًا مَّا دَلَّ عَلَى تَأْكِيدِ عَامِلِهِ ، أَوْ نَوْعِهِ ، أَوْ عَدَدِهِ » .

فقولنا « لَيْسَ خَبَرًا » مخرج لما كان خبراً من المصادر ، نحو قولك « فُهْمَكَ » فهُمْ دَقِيقٌ .

وقولنا « مما دل .. إلخ » يفيد أن المفعول المطلق ثلاثة أنواع :
الأول : الْمُؤَكَّدُ لعامله ، نحو « حَفِظْتُ الدَّرْسَ حِفْظًا » ، ونحو : « فَرِحْتُ مُقْدُومَكَ حَذَلًا » .

والثاني : المبين لنوع العامل ، نحو : « أَحْبَبْتُ أَسْتَاذِي حَسْبَ أَوْلَادِ آبَائِهِ » ،
 ونحو : « وَقَفْتُ الْأَسْتَاذَ وَقُوفَ الْمُؤَدَّبِ » .
 والثالث : المبين للعدد ، نحو : « ضَرَبْتُ الْكَسُولَ ضَرْبَيْنِ » ، و
 « ضَرَبْتُهُ ثَلَاثَ ضَرْبَاتٍ » .

أنواع المفعول المطلق

قال : وَهُوَ قِسْمَانِ : لَفْظِيٌّ ، وَمَعْنَوِيٌّ ، بَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ فَهُوَ
 لَفْظِيٌّ ، نَحْوُ : قَتَلْتُهُ قَتْلًا ، وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ ،
 نَحْوُ جَلَسْتُ قُعُودًا ، وَقُمْتُ وَقُوفًا ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : ينقسم المصدر الذي يُنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مطلق إلى قسمين :

القسم الأول : ما يوافق الفعل الناصب له في لفظه ، بَإِنْ يَكُونُ مُشْتَمِلًا عَلَى
 حُرُوفِهِ ، وَفِي مَعْنَاهُ أَيْضًا بَإِنْ يَكُونُ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ الْفِعْلِ هُوَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ مِنَ
 الْمَصْدَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : « قَعَدْتُ قُعُودًا » ، وَ « ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا » ، وَ « ذَهَبْتُ
 ذَهَابًا » ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

والقسم الثاني : ما يوافق الفعل الناصب له في معناه ، وَلَا يُوَافِقُهُ فِي حُرُوفِهِ ،
 بِأَن تَكُونُ حُرُوفُ الْمَصْدَرِ غَيْرَ حُرُوفِ الْفِعْلِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : « جَلَسْتُ قُعُودًا »
 فَإِنَّ مَعْنَى « جَلَسَ » هُوَ مَعْنَى الْقُعُودِ ، وَلَيْسَتْ حُرُوفُ الْكَلِمَتَيْنِ وَاسِمَةً ، وَمِثْلُ
 ذَلِكَ « فَرِحْتُ جَدًّا » وَ « ضَرَبْتُهُ لَكَمًا » ، وَ « اهْنَتَ احْتِفَارًا » ، وَ « قُمْتُ
 وَقُوفًا » ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَى وَأَعْلَمُ .

تمرينات

١ - اجعل كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين مفيدتين ، وهات لكل فعل بمصدره منصوبا على أنه مفعول مطلق : مؤكدة لعامله مرة ، ومبين لنوعه مرة أخرى :

(حفظ . شرب . لعب . استغفر . باع . سار .

٢ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولا مطلقا في جملة مفيدة :
 (حفظا . لعيما هادئا . بيع المصطر . سيرا سريما . سهر أطويلا . غصبة الأسد . وثبة النمر . اختصارا .

٣ - ضع مفعولا مطلقا مناسباً في كل مكان من الأما كن الخالية الآتية :

(أ) تَجَبَّبَ الزَّيَّاحُ ...	(١) يَخَافُ عَلَى ...
(و) غَلَّتِ الْمِرْجَلُ ...	(ب) ظَهَرَ الْبَدْرُ ...
(ز) فَاضَ النَّيْلُ ...	(ج) يَثُورُ الْبَرْكَانُ ...
(ح) صَرَخَ الْغُفْلُ ...	(د) أَتَرَكَ الْهَذَرَ ...

أمثلة

ما هو المصدر ؟ ما هو المفعول المطلق ؟ إلى كم ينقسم المفعول المطلق من جهة ما يراد منه ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول المطلق من حيث موافقته لعامله وعدمها ؟
 ممثِّل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المؤكدة لعامله ، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المبين لنوع العامل ، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المبين للعدد ، مثل بثلاثة

أمثلة لمفعولٍ مطلقٍ منصوبٍ بعاملٍ من لفظة ، وبثلاثة أمثلة لمفعولٍ مطلقٍ منصوبٍ بعاملٍ من معناه .

ظرف الزمان ، وظرف المكان

قال : (باب ظرف الزمان ، وظرف المكان) ظَرْفُ الزَّمانِ هُوَ :
 ظَنَمُ الزَّمانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» فَخَرُّ الْيَوْمِ ، وَاللَّيْلَةِ ، وَعُدُوءٌ ،
 وَبُكْرَةٌ ، وَسَحَرٌ ، وَغَدَا ، وَعَتَمَةٌ ، وَصَبَاحٌ . وَمَسَاءٌ . وَأَبَدٌ ، وَأَمَدٌ ،
 وَحِينًا ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وأقول : الظرفُ معناه في اللغة : الوعاء ، والمراد به في معرف النحاة
 المفعولُ فيه ، وهو نوعان . الأولُ ظرفُ الزمان ، والثاني . ظرفُ المكان .
 أما ظرفُ الزمان فهو عبارة عن الاسم الذي يدلُّ على الزمان المنصوب
 باللفظ الدال على المعنى الواقع ذلك المعنى فيه ، بملاحظة معنى «فِي» للدالة على
 الظرفية ، وذلك مثل قولك «صُمْتُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ» ، فإن «يوم الاثنين»
 ظرفُ زمانٍ مفعول فيه ، وهو منصوب بقولك «صُمْتُ» وهذا العامل دالٌّ
 على معنى وهو الصيامُ ، والكلامُ على ملاحظة معنى «فِي» أي : أن الصيام
 حَدَثَ في اليوم المذكور ، بخلاف قولك : «يَخَافُ السَّكَّوْلُ يَوْمَ
 الْاِمْتِحَانِ» ، فإن معنى ذلك أنه يَخَافُ نَفْسَ يَوْمِ الامتحان وليس معناه أنه يَخَافُ
 شيئاً واقعاً في هذا اليوم .

واعلم أن الزمان ينقسم إلى قسمين : الأول المختصُّ ، والثاني المُبهمُ :

أما المختص فهو « ما دل على مقدار مُعَيَّن محدود من الزمان » .

وأما المبهم فهو « ما دلَّ على مقدار غير معين ولا محدود » .

ومثال المختص : الشهر ، والسنة ، واليوم ، والعام ، والأسبوع .

ومثال المبهم : اللحظة ، والوقت ، والزمان ، والحين .

وكل واحد من هذين النوعين يجوز انتصابه على أنه مفعول فيه .

وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على الزمان اثني عشر لفظاً :

الأول : « اليوم » وهو من طلوع الفجر إلى غروب الشمس ، تقول :

« صُمْتُ الْيَوْمَ » أو « صُمْتُ يَوْمَ الْخَمِيسِ » أو « صُمْتُ يَوْمًا طَوِيلًا » .

والثاني : « الليلة » وهي من غروب الشمس إلى طلوع الفجر ، تقول :

« اعْتَكَفْتُ اللَّيْلَةَ الْبَارِحَةَ » أو « اعْتَكَفْتُ لَيْلَةً » أو « اعْتَكَفْتُ لَيْلَةً » .

الجمعة .

الثالث : « غُدْوَةٌ » وهي الوقت ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ،

تقول : « زارني صديق غُدْوَةَ الْأَحَدِ » أو « زارني غُدْوَةً » .

والرابع : « بُكْرَةٌ » وهي أول النهار ، تقول « أَزُورُكَ بُكْرَةَ السَّبْتِ »

و « أَزُورُكَ بُكْرَةً » .

والخامس : « سَحْرًا » وهو آخر الليل قبيل الفجر ، تقول « ذَاكِرْتُ »

حريبي سَحْرًا » .

«السادس: «غداً» وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي أنت فيه ، تقول : «إِذَا جِئْتَنِي غَدًا أَكْرَمْتُكَ» .

والسابع: «عُتْمَةٌ» وهى اسم لثلاث الليل الأول ، تقول : «تَأْزُرُكَ عُتْمَةٌ» .

والثامن: «صَبَاحًا» وهو اسم الوقت الذى يبتدىء من أول نصف الليل الثانى إلى الزوال ، تقول : «سافر أخى صَبَاحًا» .

«والثانى : مساء» وهو اسم للوقت الذى يبتدىء من الزوال إلى نصف الليل ، تقول : «وَصَلَ الْقَطَارُ بِنَا مَسَاءً» .

والعاشر: «أبدًا» والحادى عشر «أَمْدًا» : وكل منهما اسم للزمان المستقبل الذى لا غاية لانتهاه ، تقول «لا أَضْحَبُ الْأَشْرَارَ أَبَدًا» ، و«لَا أَقْتَرِفُ الشَّرَّ أَمْدًا» .

والثانى عشر: «حِينًا» وهو اسم زمان مُبْتَهَم غير معلوم الابتداء ولا الانتهاء ، تقول : «صَاحَبْتُ عَلِيًّا حِينًا مِنَ الدَّهْرِ» .

ويلحق بذلك ما أشبهه من كل اسم دال على الزمان : سواء أ كان مختصًا مثل ضُحْوَةٍ ، وَضُحَى ، أم كان مُبْتَهَمًا مثل وقت ، وساعة ، ولحظة ، وزمان ، و«بُرْهَةٌ» ، فإن هذه وما مثلها يجوز نصب كل واحد منها على أنه مفعول فيه .

ظرف المكان

قال : وظرفُ الْمَكَانِ هُوَ : اسمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ «فِي» ، نحو : أَمَامَ ، وَخَافَ ، وَقَدَامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ ، وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ ،

وإزاء ، وحذاء ، وتلقاء ، وثم ، وهنا ، وما أشبه ذلك .
وأقول : قد عرفت فيما سبق ظرف الزمان ، وأنه ينقسم إلى قسمين :
مختص ، ومبهم ، وعرفت أن كل واحد منهما يحوز نصبه على أنه مفعول فيه .
واعلم هنا أن ظرف المكان عبارة عن « الاسم ، الدال على المكان ،
المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع فيه بملاحظة معنى « في » الدالة
على الظرفية » .

وهو أيضاً ينقسم إلى قسمين : مختص ، ومبهم ؛ أما المختص فهو « ماله
صورة وحدود محصورة » مثل الدار ، والمسجد ، والحديقة ، والبستان ؛
وأما المبهم فهو « ما ليس له صورة ولا حدود محصورة » مثل وراء ، وأمام .
ولا يجوز أن يُنصب على أنه مفعول فيه من هذين القسمين إلا الثاني ، وهو
المبهم ؛ أما الأول - وهو المختص - فيجب جرُّه بحرف جر يدل على المراد
نحو : « اعتكفت في المسجد » و « زرتُ علياً في داره » .

وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على المكان ثلاثة عشر لفظاً :
الأول « أمام » ، نحو : « جلستُ أمام الأستاذ مُؤدِّباً » .
والثاني « خلف » ، نحو « سارَ المشاة خلف الرُّكبان » .
والثالث « قدَّام » ، نحو : « مشى الشرطيُّ قدَّامَ الأمير » .
والرابع « وراء » ، نحو : « وقَّفَ المصلُّونَ بعضُهم وراءَ بعض » .
والخامس « فوق » ، نحو : « جلستُ فوق الكرسي » .

- والسادس « تَحْت » نحو : « وَقَفَ الْقِطُّ تَحْتِ الْمَائِدَةِ » .
 والسابع « عِنْد » نحو : « لِمُحَمَّدٍ مَنَزَلَةٌ عِنْدَ الْأَسْتَاذِ » .
 والثامن « مَعَ » نحو : « سَارَ مَعَ سُلَيْمَانَ أَخُوهُ » .
 والتاسع « إِزَاءَ » نحو : « لَنَا دَارٌ إِزَاءَ النَّيْلِ » .
 والعاشر « حِذَاءَ » نحو : « جَلَسَ أَخِي حِذَاءَ أَخِيكَ » .
 والحادى عشر « تِلْقَاءَ » نحو : « جَلَسَ أَخِي تِلْقَاءَ دَارِ أَخِيكَ » .
 والثانى عشر « ثَمَّ » نحو قول الله تعالى : (وَأَرْزُقْنَاكُمْ ثَمَّ الْآخِرِينَ) .
 والثالث عشر « هُنَا » نحو قولك : « جَلَسَ مُحَمَّدٌ هُنَا لَحْظَةً » .
 ومِثْلُ هذه الألفاظ كلُّ ما دلَّ على مَكَانٍ مَبْهُمٍ ، نحو : يَمِينٍ ، وَشَمَالٍ .

اسئلة وتصريحات

١ - ما هو الظرف ؟ إلى كم قسم ينقسم الظرف ؟ ما هو ظرف الزمان
 إلى كم قسم ينقسم ظرف الزمان ؟ مَثَلُ بثلاثة أمثلة فى جُمْلٍ مفيدة لظرف
 الزمان المختص ، وبثلاثة أمثلة أخرى لظرف الزمان المبهم ، هل ينصب على أنه
 مفعول فيه كلُّ ظرفٍ زمان ؟

٢ - اجعل كلُّ واحد من الألفاظ الآتية مفعولا فيه فى جملة مفيدة ،
 وبيِّن معناه :

عِثَّةٌ ، صَبَاحًا ، زَمَانًا ، لَحْظَةً ، ضَمْنَةً ، غَدًا .

٣ - ما هو ظرف المكان ؟ ما هو ظرف المكان المبهم ؟ ما هو ظرف المكان المختص ؟ مثل بثلاثة أمثلة لكل من ظرف المكان المبهم وظرف المكان المختص ، هل ينصب على أنه مفعول فيه كل ظرف مكان ؟
 ٤ - اذكر سبع حمل تصف فيها عملك يوم الجمعة ، بشرط أن تشتمل كل جملة على مفعول فيه .

الحال

قال : (باب الحال) الْحَالُ هُوَ : الْإِسْمُ ، الْمَنْصُوبُ ، الْمَفْسَّرُ لِمَا أَنْبَهَتْ مِنْ الْهَيْئَاتِ ، نَحْوُ : قَوْلِكَ «جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا» ، وَ «رَكِبْتُ الْفَرَسَ مُسْرِعًا» ، وَ «لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا» ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .
 وأقول : الحال في اللغة ما عليه الإنسان من خير أو شر ، وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم ، الفصلة ، المنصوب ، المفسر لما انبهت من الهيئات» .
 وقولنا «الاسم» يشمل الصريح مثل «ضاحكا» . في قولك : «جاء مُحَمَّدٌ ضَاحِكًا» ويشمل المؤول بالصريح مثل «يَضْحَكُ» ، في قولك «جاء مُحَمَّدٌ يَضْحَكُ» . في تأويل قولك «ضاحكا» ، وكذلك قولنا «جاء مُحَمَّدٌ مَعَهُ أَخُوهُ» فإنه في تأويل قولك «مصاحبا لأخيه» .

وقولنا «الفضلة» معناه أنه ليس جزءا من الكلام ، فخرج به الخبر .

وقولنا «المنصوب» خرج به المرفوع والمجرور .

وإنما ينصب الحال بالفعل أو شبه الفعل : كاسم الفاعل ، والصدر ، والظرف ،

واسم الإشارة

وقولنا : « الْمَفْسَّرُ لِمَا أَنْتَهُمْ مِنَ الْهَيْئَاتِ » ، معناه أن الحال يُفسَّر بما خفي واستتر من صفات ذوى القل أو غيرهم .

ثم إنه قد يكون بياناً لصفة الفاعل ، نحو : « جَاءَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِبًا » أو بياناً لصفة المفعول به ، نحو : « رَكِبْتُ النَّعْلَ مِنْ مُسَرَّجَاهُ » ، وقد يكون محتملاً للأمرين جميعاً ، نحو : « هَيْبْتُ عَبْدَ اللَّهِ رَاكِبًا » .

وكما يحى : الحال من الفاعل والمفعول به فإنه يحى : من الخبر ، نحو : « أَنْتَ حَتِيدِي مُخْلِصًا » ، وقد يحى : من المجرور بحرف الجر ، نحو : « ضَرَبْتُ رَهْنِدَ رَاكِبَةً » ، وقد يحى : من المجرور بالإضافة ، نحو قوله تعالى : (أَنْ أَسْمِعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَتِينًا) خفيًا : حال من إبراهيم ، وإبراهيم مجرور بالفتحة نيابة عن عن الكسرة ، وهو مجرور بإضافة « مِلَّة » إليه .

شروط الحال ، وشروط صاحبها

قال : « وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكِرَةً ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ ، وَلَا يَكُونُ صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرُوفَةً . »

وأقول : يجب في الحال أن يكون نكرة ، ولا يجوز أن يكون معرفة ، وإذا جاء تركيب فيه الحال معرفة في الظاهر ، فإنه يجب تأويل هذه المعرفة بنكرة مثل قولهم : « جَاءَ الْأَمِيرُ وَحْدَهُ » ، فإن « وحده » حال من الأمير ، وهو معرفة بالإضافة إلى الضمير ، ولكنه في تأويل نكرة هي قولك « مُنْفَرِدًا » .

فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : جَاءَ الْأَمِيرُ مُنْفَرِدًا ، وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ « أَرْسَلَهَا الْبِرَّاءُ » . أَيْ : مُعْتَرِكَةً ، وَجَاءُوا الْأَوَّلَ فَالْأَوَّلَ ، أَيْ : مُتَرْتِبِينَ .

وَالْأَصْلُ فِي الْحَالِ أَنْ يَجِيءَ بَعْدَ اسْتِيفَاءِ الْكَلَامِ ، وَمَعْنَى اسْتِيفَاءِ الْكَلَامِ : أَنْ يَأْخُذَ الْفِعْلُ فَاعِلَهُ وَالْمَبْتَدَأُ خَبْرَهُ .

وَرَبَّمَا وَجِبَ تَقْدِيمُ الْحَالِ عَلَى جَمِيعِ أَجْزَاءِ الْكَلَامِ ، كَمَا إِذَا كَانَ الْحَالُ اسْمَ اسْتِفْهَامٍ ، نَحْوُ : « كَيْفَ قَدِمَ عَلَيَّ » ، فَكَيْفَ : اسْمُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ حَالٍ مِنْ عَلَيَّ ، وَلَا يَجُوزُ تَأْخِيرُ اسْمِ الْاسْتِفْهَامِ .

وَيَشْتَرِطُ فِي صَاحِبِ الْحَالِ أَنْ يَكُونَ مَعْرُوفًا ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً بِغَيْرِ مَسْوُوعٍ .

وَمَا يَسْوُوعُ مَجِيءُ الْحَالِ مِنَ النِّكَرَةِ أَنْ تَتَقَدَّمَ الْحَالُ عَلَيْهَا ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :
لَمِيَّةٌ مُوَحِّشًا طَلَّلَ سِيلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ
فَوَحِشًا : حَالٌ مِنْ « طَلَّلَ » ، وَطَلَّلَ نَكْرَةً ، وَسَوَّعَ مَجِيءُ الْحَالِ مِنْهُ قَدْ مَرَّ عَلَيْهِ .

وَمَا يَسْوُوعُ مَجِيءُ الْحَالِ مِنَ النِّكَرَةِ أَنْ تُخَصَّصَ هَذِهِ النِّكَرَةُ بِإِضَافَةٍ أَوْ وَصْفٍ فَنَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى : (فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ) فَسَوَاءٌ : حَالٌ مِنْ « أَرْبَعَةً » ، وَهُوَ تَنْكِرَةٌ ، وَسَاغَ مَجِيءُ الْحَالِ مِنْهَا لِكُونِهَا مُضَافَةً ، وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ الشَّاعِرِ :

نَجَّيْتَ يَا رَبُّ نَوْحًا وَاسْتَجَبْتَ لَهُ

فِي فُلِّكَ مَاخِزٍ فِي الْيَمِّ مَسْعُوحًا

تقرينات

١ - ضع في كل مكانٍ من الأمثلة الحالية الآتية حالا مناسباً :

(أ) يعود الطالب المجتهد إلى بلده ...	(هـ) لا تَمُتْ في الليل ...
(ب) لا تأْكُلِ الطعام ...	(و) رَجَعَ أَخِي مَن دِيوانه ...
(ج) لا تَسِرْ في الطريق ...	(ز) لا تَمُشِرْ في الأَرْض ...
(د) التَّسْ ثَوْبَكَ ...	(ح) رأيتُ خالداً .

٢ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالا مميّناً لهيئة الفاعل في جملة معيدة :
مسروراً . مُخْتَلِلاً . عُرْبَان . مُنْعِماً . حارّاً . حافياً . مجتهداً .

٣ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالا مميّناً لهيئة المفعول به في جملة معيدة :

مَكْتَرُفاً . كَثِيفاً . مَرِيحاً . صَافِياً . نَظِيفاً . جَدِيداً . ضاحكاً . لامعاً .
ناضراً . مستبشرات .

٤ - صِفِ القُرْسَ بأربعِ جمل ، شرط أن نجىء في كل جملةٍ بِمَحَالٍ .

تدريب على الاعراب

أعرب الجملتين الآتيتين : لقينى هند باكية ، لبست الثوب الجديداً .

الجواب

١ - لقي : فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ، والتاء علامة

التأنيث ، والنون للوقاية ، والياء ضمير المتكلم مفعول به ، مبني على السكون

في محل نصب، وهند: فاعل لقي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وبأكية: حال مبين لهيئة الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢ - لبس: فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المأني به لدفع كراحة توالى أربع متحركات فيها هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل مبني على الضم في محل رفع، والثوب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، جديداً: حال مبين لهيئة المفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اسئلة

ما هو الحال لغة واصطلاحاً؟ ما الذي تأتى الحال منه؟ هل تأتى الحال من المضاف إليه؟ ما الذي يشترط في الحال، وما الذي يشترط في صاحب الحال؟ ما الذي يسوّج بحى الحال من الكثرة؟ مثل للحال بثلاثة أمثلة، وطّبق على كل واحد منها شروط الحال كلها، وأعرّبها.

التمييز

قال: (باب التمييز) التمييز هو: الاسم، المنصوب، المنسّر لياً أنهم من الدّوات، نحو قولك: «تصبّب زيد عرقاً»، و«تفقأ بكر شجماً»، و«طاب محمد نفساً»، و«اشتريت عشرين كتاباً»، و«ملكنت تسعين نعجة»، و«زيد أكرم منك أباً»، و«أحمل منك وجهاً».

وأقول: للتمييز في اللغة معنيان؛ الأول: التفسير مطلقاً، تقول: ميزت

كذا، تريد أنك فسرتَه ، والثاني : فَضْلُ بَعْضِ الْأُمُورِ عَنْ بَعْضِ تَقُولُ : «مَيَّزْتُ الْقَوْمَ» تريد أنك : فَضَّلْتَ بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ .

والتمييز في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم ، الصريح ، المنصوب ، المُفسَّرِ لِمَا أَنْبَهُمْ مِنَ الذَّوَاتِ أَوْ النَّسَبِ» .

فقولنا «الاسم ، معناه أن التمييز لا يكون فعلا ولا حرفا .

وقولنا «الصريح» لإخراج الاسم المؤول ، فإن التمييز لا يكون جملة ولا ظرفا ، بخلاف الحال كما سبق في بابه .

وقولنا «المفسر لما انبههم من الذوات أو النسب» يشير إلى أن التمييز على نوعين ، الأول : تمييز الذات ، والثاني : تمييز النسبة .

أما تمييز الذات ، ويسمى أيضا تمييز المفرد - فهو ما رَفَعَ إِيَّاهُمْ اسْمٌ مذكور قَبْلَهُ مُجْمَلِ الحقيقة ، ويكون بعد العدَدِ ، نحو قوله تعالى : (إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا) ، (إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا) أو بعد المقادير ، من الموزونات ، نحو : «أَشْتَرَيْتُ رِطْلًا زَيْنًا» أَوْ الْهَيْكِلَاتِ ، نحو : «أَشْتَرَيْتُ إِرْدَبًا قَمَحًا» أَوْ الْمَسَاحَاتِ ، نحو : «أَشْتَرَيْتُ قَدًّا أَنَا أَرْضًا» .

وأما تمييز النسبة - ويسمى أيضا تمييز الجملة - فهو «ما رفع إِيَّاهُمْ نِسْبَةً فِي جُمْلَةٍ سَابِقَةٍ عَلَيْهِ» وهو ضربان : الأولُ مَحْوُولٌ ، والثاني غير محول .

فأما المحول فهو على ثلاثة أنواع :

الرباع الأول : المحولُ عن الفاعل ، وذلك نحو : «تَفَقَّأَ زَيْدٌ شَجَمًا»

الأصل فيه «تفقاً شحماً زَبَدٌ»، فحذف المضاف - وهو شحم - وأقيم المضاف إليه - وهو زَبَدٌ - مقامه، فارتفع ارتفاعه، ثم أتى بالمضاف المحذوف فانتصب على التمييز .

النوع الثاني : الحَوَالُ عن المفعول ، وذلك نحو قوله تعالى : (وَفَجَّرْنَا ^{الْأَرْضَ} عَيْنُونَا) أصله « وفجرنا عَيْنُونِ الْأَرْضِ » ، ففعل فيه مثل ما سبق .
والنوع الثالث : الحَوَالُ عن المبتدأ ، وذلك نحو قوله تعالى : (أَنَا أَكْثَرُ ^{مِنْكَ} مَالًا) وأصله « مَالِي أَكْثَرُ مِنْ مَالِكَ » ، فحذف المضاف ، وهو « مال » ، وأقيم المضاف إليه - وهو الضمير الذي هو ياء المتكلم - مقامه فارتفع ارتفاعه وانفصل ، لأن ياء المتكلم ضمير متصل كما عرفت ، وهو لا يبتدأ به ، ثم جى بالمضاف المحذوف فجعل تمييزاً ، فصار كما ترى .
وأما غير الحَوَالِ فنحو « امتلاً الإناء ماءً » .

شروط التمييز

قال : وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكْرَةً ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ .
وأقول : يشترط في التمييز أن يكون نكرة ، فلا يجوز أن يكون معرفة .
وأما قول الشاعر .

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتُ وَجُوهَنَا

صَدَدَتْ وَطِئَتِ النَّفْسَ بِأَقْبَسُ عَنْ عَمْرٍو

فإن قوله « النفس » تمييز ، وليست « أَل » هذه « أَل » المعرفة حتى يلزم

منه محى التمييز معرفة ، بل هي زائدة لا تنفد ما دخلت عليه تعريفاً ، فهو
فكرة ، وهو موافق لما ذكرنا من الشرط .

ولا يجوز في التمييز أن يتقدم على عامله ، بل لا يحى إلا بعد تمام الكلام ،
أى : بعد استيفاء الفعل فاعله ، وللتبدأ خبره .

تعرينات

١ - بين أنواع التمييز تفصيلاً في الجمل الآتية : شربتُ كُوباً ماءً ،
اشتريتُ قطاراً عسلاً ، ملكْتُ عشرة مثاقيل ذهباً ، رزقتُ فداناً قطناً ،
رايتُ أحدَ عشرَ فارساً ، ركبْتُ القطارَ خمسونَ مسافراً ، محمدٌ أكل من خالته
خلقاً وأشرف نفساً وأطهر ذنباً ، امتلاً إبراهيمٌ كِبَراً

٢ - ضع في كل مكان من الأمثلة الخالية من الأثلة الآتية تمييزاً مناسباً :

(أ) الذهب أغلى ... من الفضة	(هـ) الزرافة أطولُ الحيوانات ...
(ب) الحديد أقوى ... من الرصاص	(و) الشمس أكبر ... من الأرض
(ج) العلماء أصدق الناس ...	(ز) أكلت خمسة عشر ...
(د) طالب العلم أكرم ... من الجهال	(ح) شربت قدحا ...

٣ - اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مفيدة :

شعيراً ، قصباً ، خلُقاً ، أذناً ، شرباً ، ضحكاً ، بأساً ، نسالة .

٤ - هات ثلاث جمل يكون في كل جملة منها تمييز مسبق باسم

عدد ، بشرط أن يكون اسم العدد مرفوعاً في واحدة ومنصوباً في الثانية
ومخصوصاً في الثالثة

تمويب على الاحواب

أعرب المجلتين الآتيتين :

محمد أكرم من خالد نفساً ، عدى عشرون ذراعاً حريراً .

الجواب

(١) محمد : مبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ،
أكرم : خبر المبتدأ ، مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، من خالد :
جار ومجرور متعلق بأكرم ، نفساً : تمييز نكرة محوّل عن المبتدأ منصوب وعلامة
نصبه الفتحة الظاهرة .

(٢) عند : ظرف مكان متعلق بحروف خيرة مقدم ، وعند مضاف
وباء التكلم مضاف إليه ، منى على السكون في محل خفض ، عشرون : مبتدأ
مؤخر مرفوع بالابتداء ، وعلامة رفعه الواو ميانة عن الضمة ، لأنه ملحق بجمع
الذكر السالم ، ذراعاً : تمييز لعشرين ، منصوب بالفتحة الظاهرة ، حريراً : تمييز
لذراع ، منصوب بالفتحة الظاهرة

امثلة

ما هو التمييز لغة واصطلاحاً ؟ إلى كم قسم ينقسم التمييز ؟ ما هو تمييز
الذات ؟ ما هو تمييز النسبة ؟ ماذا يسمى تمييز الذات ؟ ماذا يسمى تمييز النسبة ؟

ما الذى يقع قبل تمييز الذات ؟ مثل تمييز الذات بثلاثة أمثلة مختلفة وأعرب كل
كل واحد منها ؟ إلى كم قسم ينقسم تمييز النسبة المحوّل ؟ مثل للتمييز المحوّل عن
التفاعل وعن المفعول وعن المتدأ ، مثل تمييز النسبة غير المحوّل ، ما هى شروط
التمييز ؟ ما معنى أن التمييز لا يجىء إلا بعد تمام الكلام ؟ مثل للتمييز له تمييز .

الاستثناء

قال : (باب الاستثناء) وَحُرُوفُ الْأِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ ، وَهِيَ : إِلَّا
وَغَيْرُ ، وَسِوَى ، وَسِوَى ، وَسِوَاءَ ، وَحَلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا .

وأقول . الاستثناء معناه فى اللغة مُطَاقُ الإخراج ، وهو فى اصطلاح النحاة
عبارة عن « الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها ، لشيء لولا ذلك الإخراج لَكُنْ
داخلا فيما قبل الأداة ، ومثاله قولك « نَجَحَ التلاميذ إِلَّا عَامِرًا » ، فقد أخرجنا
بقولك « إِلَّا عَامِرًا » أَحَدَ التلاميذ ، وهو عامر ، ولولا ذلك الإخراج لَكَرَّ
عامر داخلا فى جملة التلاميذ الناجحين .

واعلم أن أدوات الاستثناء كثيرة ، وقد ذكر منها المؤلف ثمان أدوات
والذى ذكره منها على ثلاثة أنواع :

النوع الأول : ما يكون حرفاً دائماً ، وهو « إِلَّا » .

والنوع الثانى : ما يكون اسماً دائماً ، وهو أربعة ، وهى « سِوَى » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » ، « بِلَدِّ » .

والنوع الثالث : ما يكون حرفاً تارة ويكون فعلاً تارة أخرى ، وهي ثلاثُ أدواتٍ ، وهي : « خلا » ، و « عدا » ، و « حاشا » .

حكم المستثنى بالإلا

قال : فَأَلْمُسِثْنَى بِالْإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًا مُوجِبًا ، نحو : « قَالَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » ، و « خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا » ، وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا تَامًا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، نحو : « مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا » ، و « إِلَّا زَيْدًا » ، وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَرَامِلِ ، نَحْوُ : « مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ » ، و « مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا » ، و « مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ » .
وأقول : أعلم أن للاسم الواقع بعد « إلا » ثلاثة أحوالٍ ؛ الحالة الأولى : وجوب النصب على الاستثناء ، الحالة الثانية : جواز إتيائه لما قبل « إلا » على أنه بدلٌ منه مع جواز نصبه على الاستثناء ، الحالة الثالثة : وجوب إعرائه على حسب ما يقتضيه العامل المذكور قبل « إلا » .

وبيان ذلك أن الكلام الذي قبل « إلا » إما أن يكون تاماً موجباً ، وإما أن يكون تاماً منفيّاً ، وإما أن يكون ناقصاً ولا يكون حينئذٍ إلا منفيّاً .

ومعنى كون الكلام السابق تاماً : أن يُدْكَرَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، ومعنى كونه ناقصاً : ألا يُدْكَرَ فِيهِ الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، ومعنى كونه موجباً : ألا يسبقه نفي أو شبهه ، وشبهه الثاني : النفي ، والاستفهام ، ومعنى كونه منفيّاً : أن يسبقه أحد هذه الأشياء .

فإن كان الكلام السابق تاماً مَوْحِياً وَجَبَ نَصْبُ الإِسْمِ - الواقع بعد
 «إلا» على الاستثناء نحو قولك : «فَأَمَّ الْقَوْمُ إِلَّا رَيْدًا» وقولك : «خَرَجَ النَّاسُ
 إِلَّا عَمْرًا» فزيداً وعمراً : مستثنيان من كلام تام لذكر المستثنى منه - وهو
 «القوم» في الأول و«الناس» في الثاني - والكلام مع ذلك مُوجِبٌ لِعَدَمِ
 تَقْدُّمِ نِيْ أَوْ شِبْهِه ؛ فوجب نصبهما ، وهذه هي الحالة الأولى .

وإن كان الكلام السابق تاماً مُبْقِياً حَازَ فِيهِ الْإِتْنَاعُ عَلَى الْبَدَلِيَةِ أَوْ النَّصْبِ
 عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، نحو قولك : «مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا رَيْدًا» فزيد : مستثنى من كلام
 تام لذكر المستثنى منه ، وهو القوم ، والكلام مع ذلك سَيِّئٌ لِلتَّقْدِمِ «ما»
 النافعة ؛ فيجوز فيه الإتناع ؛ فنقول : «إِلَّا رَيْدًا» بالرفع ؛ لأن المستثنى منه
 مرفوع ، وبديل المرفوع مرفوع ، ويجوز فيه على قِلَّةِ الضَّبِّ نِيْ الْإِسْتِثْنَاءِ ؛
 فنقول : «إِلَّا زَيْدًا» ، وهذه هي الحالة الثانية .

وإن كان الكلام السابق ناقصاً ، ولا يكون إلا مُبْقِياً ، كان المستثنى
 على حسب ما قبل «إلا» من العوامل ، فإن كان العاملُ يفتضى الرفع على
 النافعة رفعت عليها ، نحو : «مَا حَضَرَ إِلَّا عَلِيٌّ» ، وإن كان العامل يفتضى
 النصب على النعمولية صَبَّهَتْهَا عَلَيْهَا ، نحو : «مَا رَأَيْتُ إِلَّا عَائِشًا» . وإن كان
 العامل يفتضى الجر بجر من حروف الجر جرته ، نحو : «مَا تَمَرَّزْتُ
 إِلَّا زَيْدًا» ، وهذه هي الحالة الثالثة .

المستثنى بغير واخوانها

قال : وَالْمُسْتَثْنَى بِسَوَى ، وَسَوَى ، وَسَوَاء ، وَغَيْرِ تَجَرُّورٌ لَا غَيْرُ .
 وأقول : الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الأربعة يجب جرُّه بإضافة
 الأداة إليه ، أما الأداة نفسها فإنها تأخذ حكم الاسم الواقع بعد « إلا » على
 التفصيل الذى سبق : فإن كان الكلام تاماً موجباً نصبتها وجوباً على الاستدناء ،
 نحو : « قَامَ الْقَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ » ، وإن كان الكلام تاماً منفيّاً أتبعها لما قبلها
 ونصبتها ، نحو : « مَا يَزِدُّنِي أَحَدٌ غَيْرُ الْأَخْيَارِ » ، أو : « غَيْرُ الْأَخْيَارِ » ،
 وإن كان الكلام ناقصاً منفيّاً أجريتها على حسب العوامل ، نحو : « لَا تَنْصِلُ
 بَغَيْرِ الْأَخْيَارِ » .

المستثنى بعدا واخوانه

قال : وَالْمُسْتَثْنَى بِمَجْلَا ، وَعَدَا ، وَحَاشَا ، يُجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ ، نحو : « قَامَ
 الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا ، وَزَيْدٍ » ، و « عَدَا عَمْرًا وَعَمْرُو » ، و « حَاشَا بَكْرًا وَبَكْرًا » .
 وأقول : الاسم الواقع بعد أداة من هذه الأدوات الثلاثة يجوز لك أن
 تنصبه ، ويجوز لك أن تجره ، والسرُّ فى ذلك أن هذه الأدوات تستعمل أفعلا
 تارة ، وتستعمل حروفاً تارة أخرى على ما سبق ، فإن قَدَّرْتَهُنَّ أفعالا نَصَبْتَ
 ما بعدها على أنه مفعول به ، والفاعل ضمير مستتر وجوبا ، وإن قَدَّرْتَهُنَّ حروفاً
 خفضت ما بعدها على أنه مجرور بها .

ومحلُّ هذا التردد فيما إذا لم تتقدم عليهنَّ « ما » للمصدرية ، فإن تقدمت على

واحدة مهن « ما ، هذه وَجَبَ نصب ما بعدها ، وسببُ ذلك أن « ما » المصدرية لا تدخلُ إلا على الأفعال ؛ فمن أفعالِ أَلْبَتَ إن سبقتهم ، فنحو : « قام القومُ حلاريد » يجوز فيه نصب « زيد » وحفصه ، ونحو : « قام القوم ما خلا زيدا » لا يجوز فيه إلا نصب « زيد » والله سبحانه وعالي أعلى وأعلم .

اسئلة

ما هو الاستثناء لغة واصطلاحاً ؟ ما هي أدوات الاستثناء ؟ إلى كم قسم تنقسم أدوات الاستثناء ؟ كم حالة للاسم الواقع بعد إلا ؟ متى يجب نصب الاسم الواقع بعد إلا ؟ متى يجوز نصبُ الاسم الواقع بعد إلا وإتياءه لما قبلها ؟ ما معنى كون الكلام تاماً ؟ ما معنى كون الكلام منفيّاً ؟ ما حكم الاسم الواقع بعد سوى ؟ كيف تعرب سواء ؟ ما حكم الاسم الواقع بعد حلا ؟

شروط أعمال (لا) عمل إن

قال : (باب « لا ») أَعْلَمُ أَنْ « لا » ، نَصِبُ الْمَكْرَاتِ بَعِيرِ تَنْوِينٍ إِذَا يَنْتَرِبُ الْمَكْرَةُ وَلَمْ تَنْكَرْ « لا » ، نحو : « لا رَجُلٌ فِي الدَّارِ » .
وأقول : أعلم أن « لا » النافية للحسن فعمل عمل « إن » ، فت نصب الاسم لفظاً أو محلاً وترفع الخبر

وهي لا تعمل هذا العمل وجوباً إلا بأربعة شروط :

الأول : أن يكون اسمها نكرة .

الثاني : أن يكون اسمها متصلاً بها ، أي غير منفصل منها ولو بالخبر .

والثالث : أن يكون خبرها نكرة أيضا .

والرابع : ألا تتكرر «لا» .

ثم أعلم أن اسم «لا» على ثلاثة أنواع ، الأول المفرد ، والثاني المضاف إلى نكرة ، والثالث الشبيه بالمضاف .

أما المفرد في هذا الباب ، وفي باب النادى ، فهو : «ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً بالمضاف» ، فيدخل فيه المتنى ، وجمع التكسير ، وجمع الذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم .

وحكمه أنه يُبنى على ما يُنصبُ به : فإذا كان نصبه بالفتحة بى على الفتح ، نحو : «لا رَجُلٌ في الدار» ، وإن كان نصبه بالياء - وذلك المتنى وجمع الذكر السالم - بنى على الياء نحو : «لا رَجُلَيْنِ في الدار» ، وإن كان نصبه بالكسرة بياء عن الفتحة - وذلك جمع المؤنث السالم - بنى على الكسرة ، نحو : «لا صالحات اليوم» .

وأما المضافُ فينصب بالفتحة الظاهرة أو بما ناب عنها ، نحو : «لا طالب علمٌ ممقوتٌ» .

وأما الشبيه - المضاف - وهو «ما اتصل به شيء من تمام معناه» - فمثل المضاف في الحكم : أى ينصب بالفتحة ، نحو : «لا مستقيا حاله بين الناس»

قال : فإن لم تُبأشِرْها وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكْرَارُ «لا» ، نحو : «لا في الدار رجلٌ ولا امرأة» ، فإن تَكَرَّرَتْ جازَ إعمالها وإلغاؤها ،

فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ «لَا رَجُلًا فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً»، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ «لَا رَجُلًا فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً».

وأقول: قد عرفت أن شروطَ وُحُوبِ عَمَلٍ «لا» «عمل» «إن» «أزمة»، وهذا الكلام في بيان الحكم إذا اختلف شرط من الشروط الأربعة السابقة.

وبيان ذلك أنه إذا وقع بعد «لا» معرفة وجب إلغاء «لا» وتكرارها .
 نحو «لا مُحَمَّدَ زَارَنِي وَلَا بَكْرٌ» ، وإذا فصلَ بين «لا» واسمها فاصلٌ ما وجب
 كذلك إلغاؤها وتكرارها نحو (لا فيها عَوَلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ) فتقول :
 مبتدأ مؤخر ، وقها : متعلق بمحذوف خبر مقدم ، و «لا» نافية مهجلة ، وإذا
 تكررت «لا» لم يجب إعمالها ، بل يحور إعمالها إذا استوفت بقية الشروط ،
 ويحور إعمالها ؛ فتقول على الإعمال «لا رَحُلٌ في الدَّارِ ولا أَمْرَأَةٌ» ، فتفتح
 رَجُلَ وامرأة ، وتقول على الإهمال «لا رَجُلٌ في الدَّارِ ولا أَمْرَأَةٌ» ، برفع
 رَجُلَ وامرأة .

أسئلة

أما الذى تعمله « لا » النافية للجنس ؟ ما شروط وجوب عمل « لا » النافية للجنس ؟ إلى كم قسم ينقسم اسم « لا » ما حكم اسم « لا » المفرد ؟ ما هو المفرد فى باب « لا » والمنادى ؟ ما حكم اسم « لا » إذا كان مضافاً أو شبيهاً به ؟ ما الحكم إذا تكررت « لا » النافية ؟ ما الحكم إذا وقع بعد « لا » النافية معرفة ؟ ما الحكم إذا فصل بين « لا » واسمها فاصل ؟

المنادى

قال : (باب المنادى) الْمَنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ : الْمَفْرَدُ الْعَلَمُ ، وَالنِّكَرَةُ الْمَقْصُودَةُ ، وَالنِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ ، وَالْمُضَافُ ، وَالشَّبِيهُ بِالْمُضَافِ .

وأقول : المنادى فى اللغة هو : المطلوب إقباله مطلقاً ، وفى اصطلاح النحاة هو « المطلوب إقباله بيا أو إحدى أخواتها » ، وأحوات « يا » هى الجمزة نحو « أزيدُ أَقِيلُ » و « أئى » نحو « أئى إبراهيمُ تفهم » و « أيا » نحو :
أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكٌ مُورِقًا . كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى أَيْنِ طَرِيفِ
و « هيا » نحو « هيا مُحمَّدُ تَعَالَ »

ثم المنادى على خمسة أنواع :

(١) الْمَفْرَدُ الْعَلَمُ ، وقد مضى فى باب « لا » تعريفُ المفرد ، ومثاله « يا مُحمَّدُ » و « يا فَاطِمَةُ » و « يا مُحمَّدَانِ » و « يا فَاطِمَتَانِ » و « يا مُحمَّدُونَ » و « يا فَاطِمَاتُ » .

(٢) النِّكَرَةُ الْمَقْصُودَةُ ؛ وهى : التى يُقصدُ بها واحدٌ معينٌ بما يصح إطلاقُ لفظِها عليه ، نحو « يا ظالمُ » ، تريد واحداً بعينه .

(٣) النِّكَرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ ؛ وهى : التى يُقصدُ بها واحدٌ غيرٌ معينٍ ، نحو قول الواضع « يَا غَافِلًا تَنَبَّهْ » ، فإنه لا يريد واحداً معيناً ، بل يريد كل من يطلق عليه لفظ « غافل » .

(٤) الْمُضَافُ ، نحو « يَا طَالِبَ الْعِلْمِ اجْتَهِدْ » .

(٥) الشبيه بالضاف ، وهو : ما اتصل به شيء من تمام معناه ، سواء أ كان هذا الاتصال مرفوعاً به ، نحو « يا حميداً فله » ، أم كان منصوباً به نحو « يا حافظاً درته » ، أم كان مجزئاً بحرف جر يتعلق به نحو « يا بحبا للخير » .

قال : فأما المفرد الملم والنكرة المقصورة فينبين على الضم من غير تنوين ، نحو « يا زيد » و « يا رجل » ، والثلاثة الباقية منصوبة لا غير . وأقول : إذا كان المنادى مفرداً أو نكرة مقصورة فإنه يبنى على ما يرفع به ؛ فإن كان يرفع بالضم فإنه يبنى على الضمة ، نحو « يا محمد » و « يا فاطمة » و « يا رجل » و « يا فاطمات » ، وإن كان يرفع بالأنف نيابة عن الضمة — وذلك المثنى — فإنه يبنى على الألف ، نحو « يا محمدان » و « يا فاطمتين » ، وإن كان يرفع بالواو نيابة عن الضمة — وذلك جمع المذكر السالم — فإنه يبنى على الواو نحو « يا محمدون » .

وإن كان المنادى نكرة غير مقصورة أو مضافاً أو شبيهاً بالضاف فإنه ينصب بالفتحة أو ما ناب عنها نحو « يا جاهلاً تعلم » و « يا كسولاً أقبل » على ما ينفعك » ونحو « يا راغب المجد اعمل له » و « يا محب الرقة ثابر على السعي » ونحو « يا راغباً في السؤدد لا تنجر من العمل » و « يا حريصاً على نغير استقم »

استثاء

ما هو المنادى لغة واصطلاحاً؟ ما هي أدوات النداء؟ مثل: لكل أداة؟
مثال، إلى كم قسم ينقسم المنادى؟ ما هو الفرد ومثل له بمثاليين مختلفين، ما هي
النكرة المقصودة مع التمثيل؟ ما هو الشبه بالضاف؟ إلى كم نوع يتنوع الشبه
بالضاف مع التمثيل لكل نوع؟ ما حكم المنادى المفرد؟ ما حكم المنادى المضاف؟
مثل لكل نوع من أنواع المنادى الخمسة بمثاليين، وأعرب واحداً منهما.

الفعول لله

نقل: (باب المفعول من أجله) وهو: الاسم، المنصوب، الذي يذكر
بياناً لسبب وقوع الفعل، نحو قولك: «قام زيدٌ إجلالاً لعمري»، و«قصدتك
ابنته معروفاً».

وأقول: المفعول من أجله - ويقال «المفعول لأجله»، و«المفعول له» -
هو في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم، المنصوب، الذي يذكر بياناً لسبب
وقوع الفعل».

وقولنا «الاسم» يشمل الصريح والتوكل به.

ولا يُدعى في الاسم الذي يقع مفعولاً له من أن يجتمع فيه خمسة أمور:
الأول: أن يكون مصدرًا.

والثاني: أن يكون قليبياً، ومعنى كونه قليبياً ألا يكون دالاً على عمل من

أعمال الجوارح كاليد واللسان مثل «قراءة» و«ضرب».

والثالث: أن يكون ملة لما قبله.

والرابع : أن يكون مُتَّحِدًا مع عامله في الوقت .

والخامس : أن يَتَّحِدَ مع عامله في الفاعل .

ومثال الاسم المستجمع لهذه الشروط « تأديبا » من قولك « ضَرَبْتُ ابْنِي تَأْدِيْبًا » فإنه مصدر ، وهو قلبي ؛ لأنه ليس من أعمال الجوارح ، وهو علة للضرب ، وهو متحد مع « ضربت » في الزمان ، وفي الفاعل أيضا .

وكل اسم استوفى هذه الشروط يجوز فيه أصران : النصب ، والجَرُّ بحرف من حروف الجر والله أعلم على التعليل كالللام .

واعلم أن للاسم الذى يقع مفعولا لأجله ثلاث حالات :

الأولى : أن يكون مقترنا بأل .

الثانية : أن يكون مضافا .

الثالثة : أن يكون مجردا من « أل » ومن الإضافة .

وفي جميع هذه الأحوال يجوز فيه النصبُ والجَرُّ بحرف الجر ، إلا أنه قد يترجح أحد الوجهين ، وقد يستويان في الجواز ؟

فإن كان مقترنا بأل فالأكثر فيه أن يُجرَّ بحرف جر دالٍّ على التعليل ، نحو : « ضَرَبْتُ ابْنِي لِلتَّأْدِيْبِ » ويقالُ نصبه .

وإن كان مضافا جاز جوازا متساويا أن يُجرَّ بالحرف وأن ينصب ، نحو : « زُرْتُكَ حَبِيْبَةً أَدْبَكَ » أو « زُرْتُكَ لِحَبِيْبَةِ أَدْبَكَ » .

«إن كان مجرداً من «أل» ومن الإضافة فالأكثر فيه أن ينصب ، نحو :
«نُفْتُ إِجْلَالًا لِلْأُسْتَاذِ» وبقل جرّه بالحرف ، والله أعلم .

أَسْئَلَةٌ

ما هو المفعول لأجله ؟ ما الذى يشترط فى الاسم الذى يقع مفعولاً لأجله ؟
كم حالة للاسم الواقع مفعولاً له ؟ ما حكم المفعول له المقترن بأل والمضاف ؟ مثل
ثلاثة أمثلة للمفعول لأجله بشرط أن يكون الأول مقترناً بأل والثانى مضافاً
والثالث مجرداً من أل والإضافة ، راعب كل واحد منها ، وبين فى كل مثال
ما يجوز فيه من الوجوه مع بيان الأرجح إن كان

* * *

المفعول معه

نَال : (باب المفعول معه) وَهُوَ : الاسمُ ، المنصوبُ ، الذى يُذَكَّرُ لِيُبَارَكَ
مَنْ خُيِّلَ مَعَهُ الْفِعْلُ ، نحو : قَوْلُكَ «حَا، الْأَمِيرُ وَالْجَيْشُ» و «استوى الماءُ
وَالْخَصْبَةُ» .

وأقول : المفعول معه عند النحاة هو «الاسم ، انفصله ، المنصوب بالفعل
أو ما فيه معنى الفعل وحروفه ، الدالُّ على الذات التى وقع الفعل بمصاحبتها ،
المنبوق بواو تفيد المعية نصاً» .

فقولنا «الاسم» يشمل المفرد والثنى والجمع ، والمذكر والمؤنث ، والمراد به
الاسم الصريح دون المؤنث ، وخرج عنه الفعل والحرف والجملة .

وقولنا « الفضلة » معناه أنه ليس رُ كُنَّا في الكلام ؛ فليس فاعلا ، ولا مبتدأ ، ولا خبراً ، وخرج به النعدة ، نحو « اشترك زيدٌ وعمرو » .

وقولنا « المنصوب بالنعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه » يدلُّ على أن العامل في المفعول معه على ضربين :

(الأول) الفعل ، نحو « حَضَرَ الأميرُ والجيشُ » .

(الثاني) الاسم الدالُّ على معنى الفعل المشتملُ على حروفه ، كاسم الفاعل في نحو « الأميرُ حاضِرٌ والجيشُ » .

وقولنا « المسبوق بواو هي نص في الدلالة على المعية » يخرج به الاسم المسبوق بواو ليست نصّاً في الدلالة على المعية ، نحو « حضر محمدٌ وخالدٌ » .

واعلم أن الاسم الواقع بعد الواو على نوعين :

١ - ما يتعين نصبه على أنه مفعولٌ معه .

٢ - ما يجوز نصبه على ذلك وإتياءه لما قبله في إعرابه معطوفاً عليه .

أما النوع الأول فمحلّه إذا لم يصحّ تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم ، نحو « أنا سائرٌ والجبلُ » ونحو « ذا كَرَبٌ والمصباحُ » فإن الجبل لا يصحّ تشريكه للتسكلم في السير ، وكذلك المصباح لا يصحّ تشريكه للتسكلم في المذاكرة ، وقد مثل المؤلف لهذا النوع بقوله : « استوى الماء والخشب »

وأما الثاني فمحلّه إذا صحّ تشريك ما بعد الواو لما قبلها في الحكم

نحو « حَضَرَ عَلَى مُحَمَّدٍ » فإنه يجوز نصب « محمد » على أنه مفعول معه ، ويجوز رفعه على أنه معطوف على « على » ؛ لأن تيمداً يجوز اشتراكه مع على في الظهور ، ويمد مثل المؤلف لهذا النوع بقوله « حَاةُ الْأَمِيرِ وَالْحَيْشِ » .

المسئلة

ما هو المفعول معه ؟ ما المراد بالذم هـ ؟ ما المراد بالفضلة ؟ ما الذي يستل في المفعول معه ؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول معه ؟ مثل للمفعول معه الذي يجب نصبه بمثاليين ، مثل للمفعول معه الذي يجوز نصبه وإتباعه لما قبله بمثاليين ، أعرب المثاليين اللذين في كلام المؤلف ، وبين في كل مثال منهما من أي نوع هو .



قال : وَأَمَّا خَيْرُ « كَانَ » وَأَخَوَاتِهَا وَأَسْمُ « إِنَّ » وَأَخَوَاتِهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ ، وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ ؛ تَقَدَّمَ تَقَدَّمَ هُنَاكَ .
وأقول : من المنصوبات اسمُ « إِنَّ » وأخواتها ، وخبرُ « كَانَ » وأخواتها ، وتابِعُ المنصوب ، وقد تقدم بيان ذلك في أبوابه ؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه .



للتخفوضات من الأسماء

قال : (باب التخفوضات من الأسماء) التَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ : تَخْفُوضٌ بِأَخْرَفٍ ، وَتَخْفُوضٌ بِإِضَافَةٍ ، وَتَابِعٌ لِتَخْفُوضٍ .

وأقول : الاسمُ المنخفضُ على ثلاثة أنواع ؛ وذلك لأنَّ الخافضَ له إما أن يكون حرفاً من حروف الخفض التي سبق بيانها في أوَّل الكتاب والتي سيذكرها المؤلفُ بعد ذلك ، وذلك نحو « خالد » من قولك : « أَشَفْتُ عَلَى خَالِدٍ » فإنه مجرورٌ بِعَلَى ، وهو حرف من حروف الخفض ، وإما أن يكون الخافض للاسم إضافة اسمٍ قَبْلَهُ إليه ، ومعنى الإضافة : نسبة الثاني للأول ، وذلك نحو « محمد » من قولك « جَاءَ غُلَامٌ مُحَمَّدٍ » فإنه منخفض بسبب إضافة « غلام » إليه ، وإما أن يكون الخافضُ للاسم تَبَعِيَّتُهُ للاسم منخفض : بأن يكون نعتاً له ، نحو « الفاضل » من قولك « أَخَذْتُ تَعْلَمَ عَنْ مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ » أو معطوفاً عليه ، نحو « خالد » من قولك « سَرَرْتُ مُحَمَّدًا وَخَالِدًا » أو غير هذين من التوابع التي سبق ذكرها .



قال : فأما المنخفضُ بِالحَرْفِ فهُوَ : مَا يُخَفِّضُ بَيْنَ ، وَإِلَى ، وَعَنْ ، وَعَلَى ، وَفِي ، وَرُبَّ ، وَالْبَاءِ ، وَالْكَافِ ، وَاللَّامِ ، وَحُرُوفِ الْقَسَمِ ، وَهِيَ : الْوَاوُ ، وَالْبَاءُ ، وَالنَّاءُ . أَوْ يَوْاوٍ رُبَّ ، وَيَبُذْ ، وَمُنْذُ .
وأقول : النوع الأول من المنخفضات : المنخفضُ بِحَرْفٍ من حروف الخفض ؛ وحروف الخفض كثيرة :

منها « مِنْ » ومن معانيها الابتداءُ ، وتجر الاسم الظاهر والمضمر ، نحو قوله تعالى : (وَبَيْنَكَ وَمِنْ نُوحٍ) .

ومنها «إلى» ومن معانيها الانتهاء ، وتجزئ الاسم الظاهر والمضمر أيضاً ،
نحو قوله تعالى : (إِلَيْكَ يَوْدُ عِلْمُ السَّاعَةِ) وقوله : (إِلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ
جَمِيعًا) .

ومنها «عن» ومن معانيها المجاوزة ، وتجزئ الاسم الظاهر والضمير أيضاً ،
نحو قوله تعالى : (لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ) وقوله : (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ
وَرَضُوا عَنْهُ) .

ومنها «على» ومن معانيها الاستعلاء ، وتجزئ الاسم الظاهر والمضمر أيضاً ،
نحو قوله تعالى : (وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ) .

ومنها «في» ومن معانيها الظرفية ، وتجزئ الاسم الظاهر والضمير أيضاً ، نحو
قوله تعالى : (وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ) وقوله : (لَا فِيهَا غَوْلٌ) .

ومنها «رُبَّ» ومن معانيها التقليل ، ولا تجزئ إلا الاسم الظاهر النكرة ،
نحو قولك : «رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ» .

ومنها «الباء» ومن معانيها التعدية ، وتجزئ الاسم الظاهر والضمير جميعاً ،
نحو قوله تعالى : (لَنَذْهَبَنَّ بِكَ) وقوله : (ذَهَبَ اللَّهُ بَسْمِهِمْ) .

ومنها «الكاف» ومن معانيها التشبيه ، ولا تجزئ إلا الاسم الظاهر ، نحو
قوله تعالى : (مِثْلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ) .

ومنها «اللام» ومن معانيها الاستحقاق ، وإليك ، وتجزئ الاسم الظاهر

والمضر جيمًا ، نحو قوله سبحانه وتعالى : (سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)
وقوله : (لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ) .

ومنها حروف القسم الثلاثة — وهى : الباء ، والتاء ، والواو —
وقد تكلمنا عليها كلامًا مُستوفى فى أول الكتاب ؛ فلا حاجة بنا إلى
إعادة شئ منه .

ومنها واو «رُبَّ» ومثلها قول امرئ القيس :
* وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى مُدُولُهُ *
وقرله أيضًا :

* وَبَيْضَةُ خِذْرٍ لَا بُرَامُ رِجَاؤُهَا *
ومنها «مُذُ» و«مُنْذُ» وَبَجْرَالِ الْأَزْمَانِ ، وهما يدلان على معنى
« من » إن كان ما بعدها ماضيًا ، نحو « مَا رَأَيْتُهُ مُنْذُ يَوْمِ الْغَيْسِ » ،
و« مَا كَلِمَتُهُ مُنْذُ شَهْرِ » ، ويكونان بمعنى « فى » إن كان ما بعدها
حاضرًا ، نحو « لَا أَكَلِمُهُ مُذْ يَوْمِنَا » ، و« لَا أَلْقَاهُ مُنْذُ يَوْمِنَا » .
فإن وقع بعد « مذ » أو « منذ » فعلٌ ، أو كان الاسم الذى بعدها
مرفوعًا فهما آسان .

• • •

قال : وَأَمَّا مَا يُخَفَضُ بِالْإِضَاقَةِ ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ « عَلَامُ زَيْدٍ » وَهُوَ
قَتْلُ قِسْمَيْنِ : مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ ، وَمَا يُقَدَّرُ بِرَيْنٍ ؛ فَالَّذِى يُقَدَّرُ بِاللَّامِ ،
(١٣ — النخبة السليبة)

تَحْوُ « غُلَامُ زَيْدٍ » وَالَّذِي يُقَدَّرُ بَيْنَ ، نَحْوُ « ثَوْبُ خَزٍّ » و « بَابُ سَاجِرٍ » و « خَاتَمُ حَدِيدٍ » .

وأقول : القسم الثاني من المختوضات : المختوضُ بالإضافة ، وهو على ثلاثة أنواع ، ذَكَرَ المؤلف منها نوعين ؛ الأول : ما تكون بالإضافة فيه على معنى « مِنْ » ، والثاني : ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام ، والثالث : ما تكون الإضافة فيه على معنى « فِي » .

أما ما تكون الإضافة فيه على معنى « مِنْ » فَمَصَابِيهُ : أن يكون المضاف جزءاً أو بعضاً من المضاف إليه ، نحو « جُبَّةٌ صُوفٍ » فإن الجبة بعضُ الصوف وجزء منه ، وكذلك أمثلة المؤلف .

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى « فِي » فَمَصَابِيهُ : أن يكون المضاف إليه ظرفاً للمضاف ، نحو قوله تعالى : (بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ) فإن الليل ظَرْفٌ للمكر ووقت يقع المكر فيه .

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام : فَكُلُّ ما لا يصلح فيه أحد النوعين المذكورين ، نحو « غُلَامُ زَيْدٍ » و « حَصِيرُ الْمَسْجِدِ » .

• • •

وقد تَرَكَ المؤلفُ الكلامَ على القسم الثالث من المختوضات ، وهو المختوض بالنسبة ، ومُحَذَّرُهُ في ذلك أنه قد سبق القولُ عليه في آخر أبواب الررنفرعات مُفَصَّلاً ، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم وأعزُّ وأكرم .

• • •

اسئله

على كم نوع تَنَنَوَّعَ الخفوضات ؟

ما المعنى الذى تدل عليه الحروف : مِن ، عَنْ ، فِي ، رَب ، الكاف ،

اللام ؟ وما الذى يجرُّه كل واحد منها ؟

تمثل بمثالين من إنشائك لآتم مخفوض بكل واحدٍ من الحروف :

على ، الياء ، إلى ، واو القسم .

على كم نوع تأتي الإضافة ؟ مع التمثيل لكل نوع بمثالين .

ما ضابط الإضافة التى على معنى « من » ؟ مع التمثيل .

ما ضابط الإضافة التى على معنى « فى » ؟ مع التمثيل .

* * *

وقد كان الفراغ من كتابة هذا الشرح فى ليلة البَدَر (ليلة ١

٢٧ من شهر رمضان سنة ١٣٥٣ من الهجرة) أعاد الله تعالى علينا من

بركاته ، آمين ، والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على صفوة الأنبياء

من خلقه أجمعين ، وعلى ساداتنا آله وصحبه والتابعين ، ولا تحذون إلا على

الظالمين ، والعاقبة للمتقين .

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢٦	لرفع أربع علامات .	٤	المقدمات : تعريف علم النحو
٢٦	الضمة تكون علامة على الرفع		موضوعه ، ثمرته ، نسبته ،
	في أربعة مواضع .		واضعه حكم الشارع فيه
٣٧	الواو تكون علامة على الرفع	٥	تعريف الكلام ، وأمثلة له ،
	في موضعين .		وأسئلة
٣٨	الآلف تكون علامة على الرفع	٨	تقسيم الكلام إلى اسم وفعل
	في الثانية خاصة .		وحرف وبيان كل قسم وأنواعه
٤٢	النون تكون علامة على الرفع		وأمثله له .
	في الفعل المضارع .	١٠	علامات الاسم ، وبيان كل علامة
٤٣	للنصب خمس علامات		وأمثله على هذه العلامات .
٤٤	الفتح تكون علامة للنصب	١٤	علامات الفعل ، وبيان كل
	في ثلاثة مواضع		علامة وموقفها ، وأمثلة عليها .
٤٧	الآلف تكون علامة على النصب	١٧	علامة الحرف .
	في الأسماء الخمسة	١٩	باب الاعراب : معناه لغة
٤٨	الكسرة تكون علامة على		واصطلاحا ، وشرح التعريف .
	النصب في جمع المؤنث السالم	٢٢	معنى البناء لغة واصطلاحا .
٤٩	الياء تكون علامة للنصب في	٢٣	أمثلة العرب لفظا وتقديرا ،
	الثنية والجمع		ولثبني ، وأسئلة على ذلك .
٥٠	حذف النون يكون علامة على	٢٤	أقسام الاعراب ، وبيان ما يدخل
	النصب في الأفعال النسبة		الاسم منه ، وما يدخل الفعل ،
			باب معرفة علامات الاعراب

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٥٢	الكسرة تكون علامة على	٦٧	الذى يعرب بالحروف أربعة
٥٤	الحفص فى ثلاثة مواضع	٧٠	أنواع
٥٦	الياء تكون علامة على الحفص	٧١	المثنى يرفع بالالف ، وينصب
٥٧	فى ثلاثة مواضع	٧٢	ويخفض بالياء
٦١	الفتحة تكون علامة على الحفص	٧٣	جمع المذكر السالم يرفع بالواو،
٦١	فى الاسم الذى لا ينصرف	٧٤	وينصب ويخفض بالياء
٦٢	العلل الموانع من الصرف وأمثلة	٧٥	الاسماء الخمسة ترفع بالواو،
٦٣	لكل علة	٧٦	وتنصب بالالف، وتخفض بالياء
٦٤	لايجزم علامتان	٧٧	الأفعال الخمسة ترفع بثبوت
٦٥	السكون يكون علامة على الجزم	٧٨	النون وتنصب وتجزم بحذفها
٦٦	فى الفعل المضارع الصحيح الآخر	٧٩	باب الأفعال : تنقسم الأفعال
٦٧	الحذف يكون علامة على الجزم	٨٠	إلى ثلاثة أقسام
٦٨	فى موضعين	٨١	أحكام أنواع الأفعال الثلاثة
٦٩	المعربات قسمان	٨٢	نواصب الفعل المضارع
٧٠	الذى يعرب بالحركات أربعة	٨٣	وأقسامها
٧١	أشياء	٨٤	باب مرفوعات الاسماء : للاسم
٧٢	الأصل فى الرفع أن يكون بالضمة	٨٥	المرفوع سبعة مواضع
٧٣	وفى النصب أن يكون بالفتحة	٨٦	باب الناعل : تعريفه
٧٤	وفى الحفص أن يكون بالكسرة	٨٧	ينقسم الفاعل إلى ظاهر ومضمر
٧٥	وفى الجزم أن يكون بالسكون	٨٨	وأقسام الظاهر
٧٦	وخرج عن ذلك ثلاثة أشياء	٨٩	أنواع المضمر، وأمثلة لكل نوع

صفحة	الموضوع
١٣٧	باب العطف : تعريفه ، وتقسيمه
	حروف عطف النسق
١٤٠	حكم المطفوف
١٤٤	باب التوكيد : تعريفه
	وتقسيمه المعنوى
١٤٥	ألفاظ التوكيد المعنوى
١٤٩	باب البدل : تعريفه ، وتقسيمه
١٥٢	باب منصوبات الاسماء
١٥٥	باب المفعول به
١٦٠	باب المصدر (المفعول المطلق)
١٦٢	باب ظرف الزمان . وظرف المكان
١٦٨	باب الحال : تعريفه ، وتقسيمه
١٧٢	باب التمييز : تعريفه ، وأقسامه
١٧٧	باب الاستثناء : معناه وحروفه
	وحكم ما يلى كل حرف منها
١٨٤	باب المناهى . تعريفه ، وتقسيمه
	وحكم كل قسم
١٨٦	باب المفعول من أجله : تعريفه
	شروطه ، أجزائه ، وحكم كل نوع

صفحة	الموضوع
١٠٦	باب المفعول الذى لم يسم فاعله
	تعريفه
١٠٧	تغيير الفعل المسند لثائب
	الفاعل
١٠٨	ثائب الفاعل ظاهر أو مضمّر
	كالفاعل
١١٠	باب المبتدأ والخبر : تعريفهما
١١٢	المبتدأ ظاهر أو مضمّر
١١٣	الخبر جملة ، أو شبه جملة ، أو مفرد
١١٧	باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر
١١٨	(كان) وأخواتها
١٢١	(أى) وأخواتها
١٢٢	(ظن) وأخواتها
١٢٨	باب النعت : تعريفه . أقسامه
	وحكم كل قسم
١٣١	المنرفة خمسة أقسام ، وبيان كل قسم
١٣٤	المنرفة

الموضوع	صفحة	الموضوع
المخفوض بالحرف	١٩١	باب المخفول معه : تعريفه
المخفوض بالإضافة ، وأنواعه	١٩٢	تفسيه ، حكم كل قسم
رضابط كل نوع		١٩٠ باب المخفوضات من الأسماء

تمت فهرس كتاب (التحفة السنية بشرح المقدمة الاجرومية)
والحمد لله حمد الشاكرين . وعلاوة وسلامه على إمام المتقين
وعلى آله وصحبه أجمعين

رقم الإبداع بدار الكتب ٣٠١٤ / ١٩٧٢